

اُردو زبان کی پہلی تصنیف

مشہوری کد مراد وید مراد

(جو ۱۴۲۱ھ اور ۱۴۳۵ھ کے درمیان لکھی گئی)

مُصنّف

فخر دین نذکامی

مترجم

ڈاکٹر جمیل حبیبی

ایم۔ اے۔ ایل ایل بی۔ پی ایچ۔ ڈی۔ ڈی۔ لٹ

URDU ADAB DIGITAL LIBRARY (BAIG_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

+92 - 307 - 7002092



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری میں تمام ممبران کو خوش آمدید
اُردو ادب کی پی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے
ہمارے واٹس ایپ گروپ اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن
کریں۔ اور با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔

<https://chat.whatsapp.com/FSBJHJMKBOBNKUPZFESZ>

<https://chat.whatsapp.com/HI+ER6LOZGP+MXZBUJQFZD>

واٹس ایپ لنک:

TELEGRAM - <https://t.me/just4u92>

<https://www.facebook.com/almughal.urbu.page>

فیس بک پیج لنک:

اُردو زبان کی پہلی تصنیف

مشہوری کدَمِ راویدِ مِراؤ

مُصنّف

فخر دین نظّامی

(جو ۵۸۲۵ھ اور ۵۸۳۹ھ کے درمیان لکھی گئی)

مُرتب

ڈاکٹر جمیل جالبی

ایم۔ اے۔ ایل ایل بی پی ایچ۔ ڈی۔ ڈی۔ ٹ

جملہ حقوق محفوظ

اشاعت اول _____ ۶۱۹۷۳

نیا ایڈیشن _____ نظر ثانی کے بعد ۶۱۹۷۹

تعداد _____ ۵۰۰

ناشر _____ ریجو کیشنل پبلشنگ ہاؤس، گلی عزیز الدین

وکیل، مرزا احمد علی مارگ، لال کنواں، دہلی

طابع _____ جے۔ کے۔ آفسٹ پریس، جامع مسجد، دہلی۔۶

قیمت _____ ایک سو تیس روپے

کتابت _____ سید سنی الحسن نقوی

سرورق _____ موسیٰ کلیم ٹانڈوی

بابائے اردو کے نام

حق بقدر رسید

فہرست

۸	ڈاکٹر جمیل جالبی	تعارف
۹	ڈاکٹر جمیل جالبی	مقدمہ
۶۴	مثنوی کدم راؤ پدم راؤ	متن و عکس
۲۲۱	از مرتب	فرہنگ
۲۶۶	تعارف سلاطین سہنی	ضمیمہ نمبر ۱
۲۷۱	شخصیات	ضمیمہ نمبر ۲
۲۸۷		فہرست مآخذ

نظّامی کہنہار جس یار ہوئے
سَنہارِ سنِ نغزِ گفتار ہوئے

نظّامی

مثنوی کدم زادِ پیم زاد

تعارف

(نیا ایڈیشن)

اُردو زبان کی پہلی تصنیف ”ثنوی کدم راؤ پدم راؤ“ کا پہلا ایڈیشن ۱۹۷۳ء میں کراچی سے شائع ہوا تھا اور اب اس کا نیا ایڈیشن دہلی سے شائع ہو رہا ہے۔ اس ثنوی کی اشاعت سے نہ صرف اُردو زبان کی تاریخ اور ادبی روایت نویں صدی ہجری تک جا پہنچتی ہے بلکہ زبان کے ارتقار کی گم شدہ کڑیاں بھی مل جاتی ہیں اور اہل علم و ماہر سانیات کے سامنے فکر و تحقیق کے نئے راستے کھل جاتے ہیں۔ اس نئے ایڈیشن پر میں نے پھر سے مقدر بھر محنت کی ہے اور اپنے تیار کردہ متن کا مخطوطے سے مقابلہ کر کے جہاں جہاں مجھے سقم نظر آیا دور کر دیا ہے۔

یہ سطور لکھتے ہوئے مجھے مولوی عمر یافعی حیدر آبادی یاد آ رہے ہیں۔ ثنوی کدم راؤ پدم راؤ کا مخطوطہ جو دنیا بھر میں اس کتاب کا واحد نسخہ ہے، عمر یافعی صاحب کی ملکیت تھا اور ۱۹۳۹ء میں ان کے ذخیرہ کتب کے ساتھ انجمن ترقی اردو آگیا تھا۔ عمر یافعی مرحوم کو نادر و نایاب ادبی، علمی و تاریخی کتابیں جمع کرنے کا شوق تھا۔ وہ ذخیرہ کتب جو انھوں نے ”انجمن“ کو دیا، تقریباً ۱۸ ہزار بیش بہا مطبوعات و مخطوطات پر مشتمل تھا۔ ”ثنوی کدم راؤ پدم راؤ“ کا یہ وہی نسخہ تھا جو ایک زمانے میں مرحوم لطیف الدین ادریسی حیدر آبادی کے پاس تھا اور جس کا مطالعہ کر کے مولوی نصیر الدین ہاشمی مرحوم نے اکتوبر ۱۹۳۲ء کے ”معارف اعظم گڑھ“ میں ایک تعارفی مضمون ”بہمنی عہد کا ایک دکھنی شاعر“ قلمبند کیا تھا جس انداز سے اب یہ کتاب شائع ہو رہی ہے کہ مخطوطے کا عکس دائیں طرف ہے اور میرا تیار کردہ متن بائیں طرف سامنے ہے، یہ نادر و نایاب مخطوطہ اب سب کی ملکیت بن جاتا ہے۔ متن کے ساتھ مخطوطے کا عکس شائع کرنے کی یہ روایت یقیناً مستحسن ہے۔

یہ کتاب میری اجازت سے محمد مجتبیٰ خان صاحب اپنے اشاعتی ادارے ”ایجوکیشنل پبلیشنگ“ اوس سے شائع کر رہے ہیں جو معیاری علمی و ادبی کتابیں نہایت سلیقے سے شائع کرنے کی وجہ سے سارے ملک میں خاص شہرت رکھتا ہے۔

جیل جالبی

۱۹ اگست ۱۹۷۷ء

مقدمہ

”تاریخ ادبِ اُردو“ لکھتے ہوئے میں نے اس بات کا التزام خاص طور پر کیا کہ ادب کو معاشرتی، تہذیبی و سیاسی عوامل کے ساتھ دیکھا اور سمجھا جائے اور ادب کی روایت جن جن اثرات اور رنگوں سے مل کر بنی ہے انہیں واضح کیا جائے۔ قدیم اور جدید کی تعظیم ہم نے اپنی سہولت کے لیے کی ہے ورنہ بنیادی طور پر ایک ہی روایت نئے اثرات قبول کرتی اور از کار رفتہ اثرات کو رد کرتی ہوئی ہر دور میں نئی شکل بناتی ہے۔ ادب کی روایت معاشرت و تہذیب سے الگ رہ کر پروان نہیں چڑھتی بلکہ زمانے کی روح کو اپنے اندر سمیٹتی اپنے خدوخال بناتی ہے۔ اسی لیے کسی دور کی تہذیب کی حقیقی روح اس کے ادب میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ کسی زبان کی روایت بھی ایک دریا کی طرح ہے جو صدیوں سے بہ رہا ہے۔ اس میں ماضی بھی موجود ہے اور حال و مستقبل بھی۔ کہیں یہ دریا بھرا نظر آتا ہے۔ کہیں خشک و بے آب دکھائی دیتا ہے۔ کہیں اس سے شانے دوشانے پھوٹتے دکھائی دیتے ہیں۔ کہیں اس کا پاٹ چوڑا ہو جاتا ہے۔ کہیں یہ تھوٹا ہو کر ندی نالے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ لیکن ہیں یہ ایک ہی دریا کی مختلف شکلیں۔ جب میں یہ کہتا ہوں کہ ادب کی روایت ایک اکائی ہے تو اس کا مطلب بھی یہی ہے۔ ادب کی تاریخ کا مطالعہ بھی اسی نقطہ نظر سے کرنا چاہیے۔ ”تاریخ ادب“ لکھتے ہوئے دوسرا التزام میں نے یہ کیا کہ صرف شہنی سنائی باتوں کو قبول نہیں کیا بلکہ ہر کتاب کا خواہ وہ قلمی ہو یا مطبوعہ مطالعہ کیا اور اسے پہلے اس کے اپنے دور میں اور پھر پوری روایت کے تعلق سے دیکھا اور سمجھا۔ اس میں وقت بہت صرف ہوا اور کام پھیلنا پڑتا چلا گیا لیکن صاحبِ علم اپنے علم کی پیاس اسی طرح بجھا سکتا ہے۔ اس تمام عرصے میں میری یہ کوشش رہی کہ نویں اور دسویں صدی ہجری کی وہ تمام تصانیف جو خطی شکل میں طاقی نسیاں پر دھری تھیں ان کا مطالعہ بھی اسی نقطہ نظر سے کیا جائے اور دیکھا جائے کہ ان تصانیف کی لسانی، تہذیبی و ادبی اہمیت کیا ہے؟ کیا انھوں نے اُردو ادب کی روایت کے دریا کو پاٹ دار بنانے میں مدد دی ہے؟ کیا ان کے مطالعے سے اُردو زبان کے ارتقا کا پتا چلتا ہے؟ کیا ان سے اُردو زبان کی ساخت اور اس میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں کا سراغ ملتا ہے؟ یہ یقیناً مشکل اور اہم کام تھا۔ لیکن جب پہلی جلد مکمل ہوئی تو میں نے محسوس کیا کہ اس میں ایسا مواد آگیا ہے جو ادب کی تاریخ اور مطالعے کو ایک نیا رخ دے گا ساتھ ساتھ بہت سی ایسی چیزیں بھی جمع ہو گئیں جن کی اشاعت اُردو زبان و ادب کے لیے انتہائی مفید ثابت ہو سکتی تھی۔ دیوانِ حسن شوقی

اسی سلسلے کی پہلی کڑی تھی۔ دیوانِ نعتیہ "دوسری کڑی" اور "مثنوی کدم راؤ پدم راؤ" اسی سلسلے کی تیسری کڑی ہے۔ اس مثنوی کو زبانی اعتبار سے دیوانِ حسن شوق سے پہلے شائع ہونا چاہیے تھا لیکن یہ ایک ایسا مشکل کام تھا کہ صرف متن کی تیاری میں بائیس سال سے زیادہ کا عرصہ لگ گیا۔

"مثنوی کدم راؤ پدم راؤ" کا دنیا میں ایک ہی معلوم نسخہ ہے جو بجن ترقی اردو پاکستان، کراچی کے کتب خانہ خاص میں محفوظ ہے جس کا سائز ۲۰ x ۱۵ انچ ہے۔ یہ واحد نسخہ بھی ناقص ہے۔ بیچ بیچ میں سے اکثر صفحات غائب ہیں اور آخر میں بھی مثنوی کے کم از کم دو تین صفحات کم معلوم ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے کاتب کے نام اور نسخہ کی ثابت کا بھی پتہ نہیں چلتا۔ مثنوی کا سرخ روشنائی سے نکلے گئے ہیں مصرعوں کے وسط اور دوسرے مصرعوں کے آخر میں یہ نشان (ۛ) سرخ روشنائی سے دیا گیا ہے۔ پہلے صفحے پر بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم نے اپنے ہاتھ سے "مثنوی کدم راؤ پدم راؤ" فخر الدین نظامی کے الفاظ لکھے ہیں۔ یہ بھی لکھا ہے کہ "۸۲۵ھ (یسنہ احمد شاہ دلی کی تخت نشینی کا ہے) وفات ۸۳۸ھ ۱۴۳۴ء ان کے نیچے "عبدالحق" لکھا ہے۔ اسی صفحہ پر یہ بھی لکھا ہوا ملتا ہے کہ "علاء الدین بن احمد شاہ ۸۳۸ھ میں تخت نشین ہوا۔ ۸۶۲ھ میں وفات پائی۔ احمد شاہ ثالث بن علاء الدین ۸۶۵ء تا ۸۶۷ھ۔" صفحہ ۲۶ کے حاشیہ میں سرخی سے کاتب نے اس شعر کا اضافہ کیا ہے۔

نہو ندادھرے من بہت دشت بجاؤ + پسارے اگر پیٹ میں نہیں پاؤ

اس نسخہ کا رسم الخط نسخ ہے لیکن یہ نسخ اتنا مشکل ہے کہ اسے پڑھنا اتنا ہی دشوار تھا جتنا مجدد قدیم کے کئی رسم الخط کو پڑھ کر مفید مطلب باتیں اخذ کرنا۔ مولوی عبدالحق مرحوم کی یہ بڑی خواہش تھی کہ یہ مثنوی کسی طرح پڑھ لی جائے اور پھر شائع کر دی جائے۔ انہوں نے پیغیر پاک و ہند کے اہل فن کے پاس اس کے عکس روانہ کئے۔ مرحوم قاضی احمد میاں اختر جو ناگدھی کو اس کام پر امور کیا مثنوی کا مخطوط بھی کانٹا ترھے ان کے پاس ایک کوشش کی یہ داستان چالیس سال سے زیادہ پرانی ہے۔ آخر میں انہوں نے یہ طے کیا کہ اس نادر دنیا ب مخطوطے کے ہر صفحہ کے ہر لاکھ بڑا کر اسے اسی طرح شائع کر دیا جائے۔ اس کے کچھ صفحات انہوں نے "قوی زبان" میں شائع بھی کئے لیکن اس عرصہ میں کہ ان کا خواب شرمندہ تعبیر ہوتا، موت نے نقارہ باج دیا اور وہ اس حسرت کو اپنے ساتھ لے کر چلے گئے۔ اب اس بات کو بھی تقریباً بارہ سال ہوتے ہیں۔ ۱۹۶۷ء میں میں پہلی بار اس مخطوطے سے متعارف ہوا۔ مہینوں اس کے مطالعے کی کوشش میں لگ گئے۔ آٹھیں شیش لے گئے اسے پڑھنے کی کوشش کرتا رہا لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ ایک دور رسم الخط اور اس کے اصول جو کاتب کے پیش نظر تھے، سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ دوسرے زبان اور اس میں استعمال ہونے والے الفاظ موجودہ زبان سے بالکل مختلف تھے۔ ڈیڑھ سال کی محنت و کوشش اور لغات کے ساتھ سرکھانے کے بعد میں اس قابل ہو گیا کہ کسی حد تک میں اسے پڑھ سکوں۔ مجھے اس کا بھی اندازہ ہوا کہ کاتب مختلف حروف و آواز کے جوڑ کی مختلف شکلیں

کس طرح لکھتا ہے۔ مختلف حروف مثلاً پ، گ، ٹ، ڈ کے لئے وہ کیا عمل کرتا ہے۔ دوسرے حروف وہ کس طرح بناتا ہے۔ یہ مشکل بھی ہمیشہ پریشان کرتی رہی کہ لفظ پڑھ لیا تو اس کی تصدیق کے لیے معنی کی تلاش ہوتی۔ یہ کام بھی ساتھ ساتھ ہوتا رہا۔ پھر دو سال کے اندر اندر مجھ میں یہ حوصلہ پیدا ہو گیا کہ میں اس مخطوطے کی پہلی نقل تیار کروں۔ اس نقل کا مقابلہ جب اصل سے کیا تو اس میں اتنی کاٹ چھانٹ ہوئی کہ میں دوسری نقل تیار کرنے پر مجبور ہوا۔ دوسری نقل کا مقابلہ جب پھر اصل سے کیا اور ہر لفظ پر غور کیا تو یہ دوسری نقل بھی اس قابل نہ رہی کہ اسے صاف کہا جاسکے۔ دوسری نقل اور اصل کو سامنے رکھ کر میں نے تیسری نقل تیار کی جو ۲۱ اگست ۱۹۷۱ء کو مکمل ہوئی۔ یہ تیسری نقل مع ہلاک سے چھپے ہوئے نسخے کے میں نے جناب قمر صدیقی صاحب کو بھجوا دی کہ وہ براہ کرم میری تیار کردہ نقل کو اصل کے ساتھ ملا کر دیکھ لیں۔ یہ کام انھوں نے دوماہ کے عرصے میں انجام دیا اور بہت سے الفاظ کی صحت کی یہ ان کی اس عنایت بے پایاں کے لئے شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اپنا قیمتی وقت، عمر کے اس حصے میں جب وہ ستر ویں سال میں ہیں، صرف کیا۔ اور ایسے قیمتی مشوروں سے مستفیض فرمایا کہ اگر ان کی مدد شامل نہ ہوتی تو شاید میں بہت سی قاحش غلطیاں کرتا۔ خدا انہیں سلامت رکھے اور عمر فوج عطا فرمائے۔

اب یہ ثمنوی ————— کہ دم را و پدم را و ” جو اردو زبان کی پہلی معلوم تصنیف اور تقریباً پونے چھ سو سال پہلے لکھی گئی تھی، اس اہتمام کے ساتھ شائع ہو رہی ہے کہ سیدھے ہاتھ کی طرف مخطوطے کے ہر صفحے کا عکس چھاپا گیا ہے اور اس کے سامنے بائیں صفحے پر میرا تیار کردہ متن ”متن شائع کیا ہے تاکہ اہل علم و تحقیق دونوں کا مقابلہ کر کے یہ معلوم کر سکیں کہ میں نے کہاں کہاں غلطی کی ہے اور اس طرح متن کی مزید اصلاح ہو سکے۔ اس مخطوطہ کو انہائی دیدہ ویزی و محنت سے پڑھنے کی منزل سر کر کے مجھے وہی خوشی حاصل ہوئی ہے جو سراپہ مند ہادی کو دنیا کی سب سے بڑی چوٹی ماڈرنٹ ایورسٹ سر کرنے سے ہوئی تھی اور یہی خوشی میری محنت کا ثمر ہے۔

زمانہ تصنیف

تاریخ مشاہد ہے کہ علامہ الدین خلیلی نے سن ۱۱۱۰ھ تک دکن، گجرات اور مالوہ کے علاقوں کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا تھا اور ان علاقوں کا انتظام و انصرام بہتر و موثر بنانے کے لیے اس سامنے ملائے کہ سو سو گاؤں کے مطلقوں میں تقسیم کر کے ہر علاقے پر ایک ترک سرور مقرر کر دیا تھا۔ مثال سے آیا ہوا یہ ترک سرور جو امیر صمد ”کہلاتا تھا صرف مالیات کا ذمہ دار تھا بلکہ اپنے علاقے کے نظم و نسق اور فوجی ضروریات کا بھی ذمہ دار تھا۔ چند ہی سال کے عرصے میں یہ ترک سرور اپنے اپنے مطلقوں میں اپنے لواحقین اور متوسلین کے ساتھ ایسے آباد ہو گئے گویا یہ یہیں کے باشندے تھے۔ یہ امیر اور ان کے لواحقین و متوسلین

اپنے اپنے گھروں میں اپنی اپنی بولیاں بولتے لیکن جب بازار باٹ میں ملتے اور مقامی باشندوں سے معاشرتی سطح پر ملین دین کرتے تو وہ اُس زبان میں جو شمال سے رہنے والے اپنے ساتھ لائے تھے مقامی زبانوں کے الفاظ شامل کر کے بات چیت کرتے۔ تیس تیس سال کے عرصے میں یہ علاقے ان کا وطن بن گئے۔ اور وہ نسل جو یہاں پیدا ہوئی اور بڑھی اس کے لیے "شمال" کا تصور ایک دور ولس کے تصور سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ غلیہوں کے زوال کے بعد جب تغلقوں کی سلطنت قائم ہوئی اور محمد تغلق (۱۲۹۶ء/۱۳۲۵ء - ۱۳۲۰ء/۱۳۵۱ء) کا دور حکومت آیا تو اس نے بھی علاء الدین غلیہ کے قائم کردہ امیرانِ مدد کے نظام کو نہ صرف برقرار رکھا بلکہ اسے زیادہ مضبوط و موثر بنایا اور ساتھ ساتھ سلطنت میں مزید استحکام پیدا کرنے کے نئے ویدت آباد (دیوگرن) کو ۱۳۲۰ء/۱۳۴۹ء میں اپنا پایہ تخت بنایا۔ اب غور کیجئے کہ جب علاء الدین غلیہ نے شمالی ہند کے بے شمار خاندانوں کو دکن، گجرات اور مالوہ میں حکمران بنا کر آباد کیا اور محمد تغلق دلی کو اٹھا کر دولت آباد لے گیا تو وہاں تہذیب، معاشرتی اور لسانی سطح پر کیا کیا تبدیلیاں آئی ہوں گی۔

رفتہ رفتہ دکن، گجرات اور مالوہ میں امیرانِ مدد "ایک نئی طاقت بن گئے اور ان کی حیثیت ایک بڑے متحدہ گنتے ہوئے خاندان کی کی ہو گئی۔ وہ نہ صرف آپس میں شادی بیاہ کرتے بلکہ وقت بڑھنے پر ایک دوسرے کی مدد بھی کرتے۔ محمد تغلق کی سختی مزاج اور جابرانہ رویہ کے باعث امیرانِ مدد محمد تغلق سے ناراض ہو کر اسکے خلاف علم بغاوت بلند کرنے لگے۔ بغاوتوں کا یہ سلسلہ پھیلتا اور بڑھتا گیا اور یہ سارے علاقے اس کی لپیٹ میں آ گئے۔ یہ بغاوت یہاں تک بڑھی کہ جب علاء الدین ملک احمد بن اور ملک علی کو بادشاہ نے حکم دیا کہ وہ امیرانِ مدد فراہم کریں تو امیرانِ مدد نے جن میں اسماعیل بن اور حسن ظفر خان بھی شامل تھے، ملک احمد و ملک علی کو قتل کر دیا اور وہ نظام الدین سے قتلہ اور خزانے کی کنجیاں چھپیں کر قبضہ کر لیا اور اسماعیل بن کو اپنا بادشاہ بنالیا جو ناصر الدین شاہ کے لقب سے تخت سلطنت پر بیٹھ گیا۔ دو سال بعد جب دلی کی فوجیں شکست کھا کر واپس ہوئیں تو سب امیرانِ مدد نے اپنے متفقہ فیصلے سے حسن ظفر خان کو ۱۳۲۰ء/۱۳۴۹ء میں اس نئی سلطنت کا تاجدار بنا دیا۔ حسن ظفر خان جو علاء الدین غلیہ کے مشہور جنرل ظفر خان کا بھانجا تھا اور ملتان سے چل کر دلی آیا تھا اور ترقی کر کے امیرِ مدد بنا کر دکن بھیجا گیا تھا، "علاء الدین حسن بہمن شاہ" کا لقب اختیار کر کے تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہو گیا۔ اسی کے ساتھ شہنشاہِ بابر کی آمد سے تقریباً پونے دو سو سال پہلے، سرزمینِ دکن پر ایک عظیم الشان سلطنت کی بنیاد پڑ گئی۔ یہ واقعہ محمد تغلق کی زندگی ہی میں اس کی آنکھوں کے سامنے

۱۔ تاریخ بہمن سلطنت — عبد المجید صدیقی ۵۳-۵۴ء۔ ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد دکن۔

۲۔ ایضاً ص ۱۱۱

۳۔ محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن، حصہ اول۔ عبد الجبار خاں۔ مطبعہ فخر نظامی حیدرآباد دکن

۴۔ برائے ناشر تاج سید علی طباطبائی۔ مجلس منظومات فارسیہ حیدرآباد دکن۔

پیش آیا۔ اس زمانے میں شمال انتشار کا شکار تھا۔ تغلقوں کے بعد سیدوں کی حکومت قائم ہوئی اور اس کے بعد لودھی بادشاہ بن بیٹھے۔ ۸۰۱ھ/۱۳۹۸ء میں امیر تیمور کے حملے نے شمالی ہند کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ اگر اس وقت سائے برصغیر میں کوئی قابل ذکر سلطنت باقی رہ گئی تھی تو یہی بہمنی سلطنت تھی۔ ان تمام واقعات نے شمال کے بہت سے خاندانوں کو مجبور کیا کہ وہ ہجرت کر کے ان علاقوں میں چلے آئیں جہاں امن و امان اور معاشی خوشحالی میسر تھی۔ اس عرصے میں لاکھنؤ خاندان، اہل ہنزہ، علما و فضلا، گجرات، دکن اور راولپنڈی آئے۔ خواجہ بندہ نواز گیسو دراز بھی دہلی سے گجرات ۸۱۵ھ/۱۴۱۳ء میں پہنچے اور پھر یہیں کے ہو رہے۔ اس وقت بہمنی سلطنت کا آٹھواں بادشاہ فیروز شاہ بہمنی تخت سلطنت پر متمکن تھا اور باقی بہمنی سلطنت — "علاء الدین حسن بہمنی شاہ" کی وفات کو صرف ۵۶ سال کا عرصہ گزرا تھا۔

اس تاریخی پس منظر میں اب مثنوی "کدم راؤ پدم راؤ" کو دیکھئے۔ اس میں کہیں تاریخ تصنیف درج نہیں ہے لیکن مثنوی میں یہ دو مقامات قابل توجہ ہیں۔

۱۔ "نعت رسول" کے بعد مدح سلطان، علاء الدین بہمنی نور اللہ مرقدہ کے عنوان کے تحت مثنوی میں مدح اشعار آتے ہیں جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

۱۔	بڑا شاہ وہ شاہ جس شاہ جنگ	۲۔	بارہ اشعار کے بعد اسی مدح "میں یہ شعر ملتے ہیں۔"
۳۔	پرت پال سنار کرتارا دھار	۴۔	مہنشاہ بڑا شاہ احمد کنوار
۵۔	کنور شاہ کا شاہ احمد بھنگ	۶۔	دھنیں تاج کا کون راجا بھنگ
۷۔	دلی تھی بہت بدھ تدا گلی	۸۔	لقب شہ علی آل بہمن دلی
۹۔	سمندر منوکت سمندر سریر	۱۰۔	جہانگیر توں شاہ گڑوا بھیر

ان اشعار سے نصیر الدین ہاشمی راجوم نے نتیجہ نکالا ہے کہ "علاء الدین بہمنی کا انتقال ہو چکا تھا اور اشعار ماقبل سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ احمد شہزادہ تھا۔ پھر آگے چل کر لکھتے ہیں کہ "مثنوی علاء الدین بہمنی کے انتقال کے بعد لکھی گئی ہے اور اس کا دلی عہد احمد تھا۔ خاندان بہمنی کے سلسلے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ سوائے گیارہویں حکمران علاء الدین بہمنی شاہ کے کوئی ایسا حکمران نہیں ہو سکتا۔ لاقب علاء الدین جو اور احمد شاہ اس کے دلی عہد کا نام ہو۔ یہ احمد شاہ ثالث ۸۶۵ھ — ۸۶۷ھ تک حکمران رہا ہے۔ اس لئے اس مثنوی کی تصنیف بھی اسی زمانے میں قرار دینی چاہیے۔ پھر خود ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ اگرچہ تاریخ فرشتہ میں احمد شاہ ثالث

لے خاتمہ مرآۃ احمدی معتمد مرزا محمد حسن علی محمد خان بہادر ص ۲۲ مطبوعہ پیپٹ مشن پریس کلکتہ ۱۹۲۵ء

۱۔ دکن میں اردو ص ۳۲ اردو اکیڈمی سندھ کراچی ۱۹۶۰ء

۲۔ ایضاً ص ۳۵

کالقب نظام شاہ بہمنی لکھا ہے مگر جو سکتے ۸۶۵ھ سے ۸۶۷ھ تک مغرب ہوئے ہیں ان پر بادشاہ کا نام احمد شاہ مسکور
ہے یہ مولوی عبدالحق کا بھی یہی خیال ہے۔

سعادت مرزا صاحب کا خیال یہ ہے کہ بہر حال نظامی کا مدار الدین احمد شاہ ثانی (۸۳۸ھ - ۸۶۲ھ) کا معاصر ہونا تو قطعی
ہے۔ مدار الدین حسن گنگو بہمنی کے دور سے اس کا تعلق نہیں اس لئے کہ حسن گنگو بہمنی کے بیٹوں میں احمد شاہ نامی کوئی شہزادہ
نہیں تھا البتہ احمد شاہ دلی بہمنی اس کا پوتا اور اس سلسلہ کا نواں بادشاہ تھا۔

جناب افسر صدیقی امر وہی کا خیال یہ ہے کہ نظام شاہ صرف دو سال بادشاہ رہا۔۔۔۔۔ اور اس دو سال کی
مدت میں دو جنگیں ہوئیں۔۔۔۔۔ بادشاہ اور اس کے حواریوں کو اتنی فرصت کہاں ملی ہوگی کہ علمی و ادبی سرگرمیوں میں حصہ
لیں۔ نظام شاہ کی خرد سالی میں اس کی والدہ مخدومہ جہاں اور خواجہ محمود گاداں تمام امور سلطنت کے منتظم و مستم تھے۔
نظامی اگر اس عہد میں ہوتا تو یہ کس طرح ہو سکتا تھا کہ وہ بادشاہ کا ذکر تو کرتا اور ان شخصیتوں کو نظر انداز کر دیتا جو دراصل
مہمات ملی کی سربراہ تھیں۔ تاریخ فرشتہ کا آغاز ۹۹۸ھ میں بجا پور میں ہوا۔ کیا اتنی سی مدت میں بہمنی سلاطین کے سنے اس
تدنیاب ہو گئے تھے کہ فرشتہ کو ایک بھی نزل کا جس کے سہارے وہ نظام شاہ کا نام احمد شاہ قرار کر کے غلط فہمی کی بنیاد
چھوڑ جاتا؟ اور یہ نتیجہ نکال ہے کہ ایک وہ احمد شاہ جسے بڑا شہنشاہ اور دلی کہا گیا ہے۔ دوسرا وہ احمد شاہ جسے بادشاہ
کا کنور ظاہر کیا گیا ہے۔

اس ساری بحث ہے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کسی کو اس بات سے اختلاف نہیں ہے کہ یہ مثنوی بہمنی دور میں لکھی گئی ہے۔ البتہ
اختلاف اس بات میں ہے کہ یہ کس بادشاہ کے دور میں لکھی گئی۔ ہاشمی صاحب اور عبدالحق صاحب اس مثنوی کی تصنیف کا زمانہ
۸۶۵ھ اور ۸۶۷ھ کا درمیانی عرصہ بتاتے ہیں اور افسر صدیقی صاحب ۸۲۵ھ اور ۸۳۸ھ کے درمیان کا زمانہ بتاتے
ہیں۔ فرق صرف چالیس سال کا ہے۔ آئیے اب ہم دیکھیں کہ نئی معلومات کی روشنی میں اصل حقیقت کیا ہے ؟
۱۔ افسر صدیقی صاحب کی یہ دلیل کہ نظامی اگر اس عہد میں ہوتا تو یہ کس طرح ہو سکتا تھا کہ وہ بادشاہ کا ذکر تو کرتا

۱۔ دکن میں اردو شمس اردو اکیڈمی سندھ کراچی ۱۹۶۰ء

۲۔ اردو دائرہ سادات اسلامیہ جلد دوم شمس طبع اول ۱۹۶۶ء

۳۔ سرمایہ اردو ادب علی گڑھ ۱۹۶۶ء شماره ۲ صفحہ ۴۴

۴۔ مخطوطات انجمن ترقی اردو جلد اول شمس مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان۔ کراچی ۱۹۶۵ء

۵۔ ایضاً شمس

۶۔ ایضاً شمس

ادراں شخصیتوں کو جو منتظم و مہتمم تھیں یعنی ملکہ مخدومہ جہاں اور خواجہ محمود گاداں کا نظر انداز کر دیتا اس لیے زیادہ قابل قبول نہیں ہے کہ مشنوی ناقص الاوسط ہے۔ مخطوطہ کے مٹ کے بعد ہی جس پر مدحیہ اشعار ملتے ہیں، تسلسل قائم نہیں رہتا۔ اس نامکمل مدح کے پیش نظر یہ فیصلہ کرنا کسی طرح مناسب معلوم نہیں ہوتا۔

۲۔ اٹشی صاحب کا یہ کہنا کہ سونے کیار حویں حکمران علاء الدین مہاویں شاد کے کوئی ادراپا حکمران نہیں ہوا جس کا لقب علاء الدین اور احمد شاہ اس کے دلی عہد کا نام ہوا اس لیے قابل قبول نہیں ہے کہ وہ اپنی تردید بھی یہ کہہ کر خود ہی کر دیتے ہیں کہ اگرچہ تاریخ فرشتہ میں احمد شاہ ثالث کا لقب نظام شاد بہمنی لکھا ہے اور وہ قریب ترین معاصر تاریخ کو چھوڑ کر صرف سکوں کو دلیل کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ

- ۱۔ اس دور کے قریب ترین مورخ فرشتہ کو صرف سکوں کی بنیاد پر کیوں اور کیسے رد کر دیا جاتے؟
- ۲۔ برہان ماثر کا مصنف سید علی طباطبائی جو فرشتہ کا ہم عصر ہے کہیں نظام شاد کو احمد شاہ ثالث نہیں لکھتا بلکہ سلطان نظام شاہ ابن سلطان مہاویں شاد لکھتا ہے۔ پھر سلطان نظام شاہ کو احمد شاہ ثالث کیسے مان لیا جائے؟
- ۳۔ بہمنی سلطنت کا پہلا بادشاہ علاء الدین حسن بہمن شاد (۷۴۸ھ — ۷۵۹ھ) ہے۔ اس کے چار بیٹے تھے — محمد شاہ اول (۷۵۹ھ — ۷۷۶ھ) 'داؤد شاہ' (۷۷۶ھ — ۷۸۰ھ) 'احمد خان اور محمود خان۔ علاء الدین بہمنی کے بعد محمد شاہ اول تخت نشین ہوا۔ اس کے بعد محمد شاہ کا بیٹا مجاہد شاہ (۷۷۶ھ — ۷۸۹ھ) اور پھر محمد شاہ کا بھائی داؤد شاہ۔ اس کے بعد شمس الدین ۷۹۹ھ پھر غیاث الدین ۷۹۹ھ پھر آٹھواں بادشاہ فیروز شاہ ہوا جو احمد خان کا بیٹا تھا اور علاء الدین بہمنی 'بانی سلطنت' کا پوتا تھا۔ احمد خان کے دو لڑکے تھے — ایک فیروز شاہ اور دوسرا احمد شاہ دلی بہمنی جو فیروز شاہ سے سلطنت حاصل کر کے بادشاہ بنا اور جس پر خواجہ بندہ نواز گیسو دراز بہت مہربان تھے۔

اب ان معلومات کی روشنی میں وہ شعر پڑھیے جو مشنوی میں مدح سلطان علاء الدین بہمنی کے تحت لکھے گئے ہیں اور جو اوپر نقل کئے جا چکے ہیں۔ ان اشار میں دو احمد میان ہو رہے ہیں۔ ایک وہ احمد شاہ جسے بڑا شہنشاہ ظاہر کیا گیا ہے اور دوسرا وہ احمد جسے بادشاہ کا کنہ ظاہر کیا گیا ہے اور جس کا لقب احمد دلی بہمنی بتایا گیا ہے۔ اس لحاظ سے تاریخ کی درق گردانی کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی احمد شاہ دلی بہمنی ہے جو احمد خان کا بیٹا اور علاء الدین حسن بہمنی 'بانی سلطنت' کا پوتا ہے۔ تذکرہ سلاطین دکن میں مذکور ہے کہ۔

۱۔ برہان ماثر۔ ۹۶ مجلس مخطوطات فارسیہ حیدر آباد دکن۔

۲۔ تاریخ فرشتہ (ترجمہ اردو) ۲۹۵ صفحہ ۱۰۳ جلد اول۔ مطبوعہ نوکسٹور کھنڈ۔

۳۔ مخطوطات انجمن ترقی اردو جلد اول صفحہ ۳۷۸ مرتبہ افسر صدیقی امر دہلی۔

۴۔ تذکرہ سلاطین دکن از عبدالمجید خان ۵۲۳ مطبوعہ نثر نظامی حیدر آباد۔

” چونکہ احمد شاہ بہمنی دلی مشہور تھا۔ زندگی میں تمام اس کی ولایت کو مانتے تھے۔ مرنے کے بعد زندگی سے زیادہ اس کی ولایت کی قدر کرنے لگے۔“

ان تمام شواہد کی روشنی میں اب یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسی احمد شاہ دلی بہمنی کے دور حکومت (۱۲۲۵ھ - ۱۲۲۹ھ) میں اردو زبان کی یہ پہلی معلوم مثنوی کدم راؤ پدم راؤ لکھی گئی۔

مخطوطہ کے متن پر بانی سلطنت سلطان علاء الدین بہمنی نور اللہ مرقدہؒ کی مدح میں اشعار لکھے گئے ہیں اور ساری انجمن اس بات سے پیدا ہوتی ہے کہ یہ مدح بھی پوری نہیں ہے۔ بیچ کے صفحات مخطوطے سے غائب ہیں لیکن ختمے اشعار موجود ہیں ان میں بھی بانی سلطنت کی تعریف کرتے کرتے احمد شاہ دلی بہمنی اور اس کے والد کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یہ اشعار اس امر کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ آئندہ اس بادشاہ کی تعریف میں اشعار آئیں گے۔

گمان غالب ہے کہ یہ مثنوی بیدر میں لکھی گئی ہو اس لئے کہ احمد شاہ دلی نے ۱۲۳۲ھ میں اپنا دار السلطنت گلبرگہ بجاے بیدر کو بنایا تھا۔ اگر یہ بیدر میں لکھی گئی تو اس کے معنی یہ ہونے کے نظامی نے اسے ۱۲۳۲ھ اور ۱۲۳۹ھ کے درمیان عرصہ میں تصنیف کیا۔ یہ علاقہ کنڑی کا علاقہ ہے لیکن مرہٹوں کا آخر بھی اس علاقے کی زبان پر موجود ہے۔

مثنوی کا نام

اس مثنوی کا اصل نام کیا تھا یہ بھی اس وجہ سے معلوم نہیں ہے کہ مثنوی کے ابتدائی اور آخری صفحات غائب ہیں۔ مثنوی کے دو کردار ہیں۔ ایک کدم راؤ جو راجہ ہے۔ دوسرا پدم راؤ جو وزیر ہے۔ مولانا نصیر الدین ہاشمی نے اپنی کرداروں کی مناسبت سے اس کا نام مثنوی کدم راؤ پدم راؤ رکھ دیا ہے اور یہ مثنوی اب اسی نام سے مشہور ہے۔ ہاشمی صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ ”ایک مثنوی جو کدم راؤ پدم راؤ سے موسوم تھی ہم نے لطیف الدین اور لیسے مرحوم تاجر کتب کے پاس دیکھی تھی اور اسی زمانہ میں اسکے نوٹ اخذ کئے تھے۔ ممکن ہے نواب سالار جنگ مرحوم کے مخطوطات میں موجود ہو۔ لیکن کتب خانہ سالار جنگ کی وضاحتی فہرست کی اشاعت کے بعد اب یہ بات صاف ہو گئی ہے کہ وہاں بھی اس مثنوی کا کوئی نسخہ موجود نہیں ہے۔ ہاشمی صاحب کے اس بیان سے یہ بھی معلوم ہوا کہ خود تاجر کتب نے اس مثنوی کا نام ”کدم راؤ پدم راؤ“ رکھ دیا تھا۔ اور یہی نام ہاشمی صاحب نے تبدیل کر لیا۔ اس کا بھی امکان ہے کہ کتب خانہ خاص انجمن ترقی اردو پاکستان کا نسخہ دی ہو جسے نصیر الدین ہاشمی نے لطیف الدین اور لیسے کے پاس دیکھا تھا۔

نام و حالاتِ مصنف

مخلوط کے مطالعہ سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ مثنوی قدم راؤ پدم راؤ کے مصنف کا نام فخر دین اور تخلص نظامی تھا۔ مثنوی میں کئی جگہ اس نے اپنا نام اور تخلص ساتھ ساتھ استعمال کیا ہے اور التزام یہ رکھا ہے کہ پہلے ایک شعر میں وہ خود کو اپنے پر سے نام فخر دین سے مخاطب کرتا ہے اور ایک یا دو شعر کے بعد وہ اپنا تخلص لاتا ہے۔ کئی جگہ اس نے صرف اپنا نام فخر دین استعمال کیا ہے مثلاً مثنیٰ کا یہ شعر دیکھئے:

کے فخر دین ایک سا بچن۔ + پہلے پڑکھنے جے کرے کوئی کن
اسی طرح مثنیٰ پر بھی دو مرتبہ فخر دین لاتا ہے۔
کے فخر دین گیان ہے دیر سدا + پدم مکھ بانچے قدم کون بدھ۔
مثنیٰ پر پہلے شعر میں فخر دین اور اس کے فوراً بعد دوسرے شعر میں اپنا تخلص لاتا ہے۔ وہ اشاریہ میں۔
ہیں فخر دین دیکھ انیاد راؤ + کہن دوس دمن پر ہری دکھ لاؤ
نظامی دھڑکھ کیوں راودے + کہت دت گن بات دمن سوکے
مثنیٰ پر بھی نام اور تخلص دو اشار میں اوپر نیچے آئے ہیں۔

سنو فخر دین اب کسی سنوے + الہام را اپنا اسی سنوے
نظامی جس اوپر پھری ایک چک + رتن لال موتی تھرے قس مکھ
مثنیٰ پر یہ دو شعر ملتے ہیں:

سنوے فخر دین توں بسر آنکھا + محمد نبی خاتم نبیا
نظامی کہنبار جس یار ہوتے + سنہار سن نغز شمار ہوتے

یہ انداز مخاطب آج بھی پنجاب میں رائج ہے اور اکثر قدیم شعراء پنجاب اپنے کلام میں خود کو اسی طرح مخاطب کرتے ہیں۔ اسی طرح فخر دین قسم کے نام آج بھی پنجابی مسلمانوں میں عام ہیں۔ پرت نامہ رقبہ ۹۰۳ھ کے مصنف فیروز کا نام بھی قطب دین تھا جیسا کہ خود اس نے ایک شعر میں ظاہر کیا ہے:

بے ناؤں ہے قطب دین قادری + تخلص سو فیروز ہے بیدری

ان شواہد کی روشنی میں کہ جب مصنف نے خود اپنا نام بار بار فخر دین لکھا ہے اسے فخر الدین نہ لکھنا صحیح نہیں ہے۔

۱۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم نے خود اپنے قلم سے اس مخلوط پر مصنف کا نام فخر الدین لکھا ہے اور اپنے مضمون "نور و دہرہ" مطبوعہ دارۃ المعارف اسلام آباد ۱۳۲۷ء میں بھی یہی لکھا ہے کہ مصنف کا نام فخر الدین نظامی تھا جو یقیناً صحیح نہیں ہے۔

نظامی کی زندگی کے حالات کسی تذکرہ و تاریخ میں نہیں ملے۔ مثنوی کی داخلی مشاہدات کے پیش نظر صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ احمد شاہ ولی اللہی کے زمانہ میں بیدار میں تھے۔ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ وہ دربار سے وابستہ تھے یا نہیں۔ وہ فارسی داں ضرور تھے اس لئے کہ مثنوی کے سارے عنوانات فارسی میں لکھے گئے ہیں۔ قدیم شعرا میں بھی کسی اور شاعر کا نام نظامی نہیں ملتا سوائے ایک نظامی کے جس نے "خوفنامہ" تصنیف کیا تھا جس میں روزِ قیامت اور میدانِ حشر کے حالات کو بیان کر کے درسیں اخلاق دیا گیا ہے۔ "خوفنامہ" کے زبان و بیان کو دیکھتے ہوئے بلا خوفِ تردید کہا جاسکتا ہے کہ یہ خوفنامہ اس نظامی کا نہیں ہے جس نے مثنوی کدم راؤ پدم راؤ لکھی ہے۔ "خوفنامہ" اس دور کی تصنیف ہے جب اردو زبان مندی روایت کے سارے امکانات جذب کر کے 'فکری روایت کے راستے پر چل چکی تھی۔

اشعار کی تعداد

مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کی اشاعت کے بعد یہ بات اب اختلافی نہیں رہتی کہ مثنوی میں اشعار کی تعداد کتنی ہے؟ جیسا کہ متن سے ظاہر ہے اس مثنوی میں اشعار کی تعداد ۱۰۳۲ ہے اور ۱۰۳۳ داں شعر نامہ لکھتا ہے۔ اس کے بعد کے اشعار ضائع ہو گئے ہیں۔

مثنوی اور اس کا خلاصہ

مثنوی "کدم راؤ پدم راؤ" اپنی ہیئت کے اعتبار سے فارسی مثنوی کی مقررہ ہیئت اور "فعلون فعلون فعلون فعل" کے وزن میں لکھی گئی ہے۔ آخری رکن کہیں کہیں "فعل" کی جگہ "فعل" ہو گیا ہے۔ یہ تبدیلی قانونِ اوزان و بحر کے مطابق ہے۔ حسبِ قاعدہ پہلے حمد آتی ہے۔ پھر نسبت رسول اور اس کے بعد باقی سلطنتِ بہمنی کی مدح آتی ہے۔ چونکہ مدح کے اشعار بھی مخطوطہ میں پورے نہیں ہیں اور مدح کے بعد کے بھی کئی صفحات کم ہیں اس لیے فوراً تقصیر شروع ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کیا سوال تھے جو راہِ کدم راؤ نے اپنے وزیر پدم راؤ سے پوچھے تھے۔ مخطوطہ کے صفحات پنج پنج میں غائب ہونے کی وجہ سے قصہ کا تسلسل بھی بار بار ٹوٹ جاتا ہے۔

تقصیر یہاں سے شروع ہوتا ہے کہ کدم راؤ (راہ) اپنے وزیر (پدم راؤ) سے کہتا ہے کہ بغیر سوچے سمجھے بات کرنا

۱۔ خوفنامہ (قلمی) مخزن، انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی

۲۔ اشعار کی تعداد ۸۲۵ بتائی ہے دیکھیے مقالاتِ اشعار، سخاوت مرزا صاحب نے ۱۹۴۱ء بتائی ہے (دیکھیے

سرائی اردو ادب علی گڑھ ۱۹۶۶ء)۔ انصر صدیقی صاحب نے ۱۰۳۹ بتائی ہے (دیکھیے مخطوطات، انجمن ترقی اردو مہاراولہ ۱۹۶۳ء)۔

اچھا نہیں ہے۔ میں نے جو کچھ تجھ سے کہا ہے (وہ کیا کہا تھا اشعار کے بیچ میں سے ضائع ہو جانے کے باعث معلوم نہیں کیا جاسکتا) اس پر اچھی طرح غور کر کے مجھے جواب دے۔ اگر تو اپنی خطا بخشوانا چاہتا ہے اور بعد میں پھپھانا نہیں چاہتا تو صبح صبح جواب دے۔ یہ بات کہہ کر راجہ محل میں چلا گیا۔ وہ اتنا غصہ میں تھا کہ اسنے یہ بھی نہیں دیکھا کہ کس نے سلام کیا اور کس نے سلام نہیں کیا۔ میں بھرا ہوا راجہ محل میں جا کر سنگھاسن پر بیٹھ گیا۔ اس کی اس حالت کو دیکھ کر محل کی رانیاں اور کنیزیں گھبرا گئیں۔

پھر رات گئے تک اس کی یہی حالت رہی۔ کوئی عورت اسے رام نہ کر سکی۔ جب رانی نے اس کا ہاتھ ڈرتے ڈرتے پڑا تو راجہ کدم راؤ نے کہا کہ اور باتیں چھوڑ اور یہ بتا کہ ناگنی نے کیا چھند کیا تھا۔ کدم راؤ نے رانی سے یہ بھی کہا کہ کسی غیر عورت کے ساتھ بڑا کام کرنے سے زیادہ بڑا دنیا میں کوئی اور کام نہیں ہے۔ اسی کا نام دونوں جہاں میں روشن ہوتا ہے جو پرانی عورت کو اپنی ماں بہن سمجھتا ہے۔

”پھر گفتن کدم راؤ باناگنی کی سُرخ آتی ہے جو کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ قہتے کے لحاظ سے گفتن پدم راؤ باناگنی ہونا چاہیے۔ ناگنی سے بات کر کے پدم راؤ کدم راؤ کو ختم کرنے کے لیے دبے پاؤں جاتا ہے۔ اسنے دیکھا کہ اس کے سرھانے پان پھول رکھے ہیں۔ وہ اس خیال سے اس میں جا بیٹھا کہ جیسے ہی راجہ پھول پان کی طرف رخ کرے گا وہ اُسی وقت اسے کاٹ کھلے گا۔ پدم راؤ ابھی اسی خیال میں تھا کہ اتنے میں رانی کدم راؤ کے پاس گئی اور اس کے پاؤں دبائے لگی۔ پاؤں دبائے سے راجہ کی آنکھ کھل گئی۔ وہ ڈری ہوئی تو کہتی ہی۔ کہنے لگی کہ ہماری زندگی تمہاری محبت پر قائم ہے۔ اگر راجہ کھل کر بات کرے تو میں اس کا صبح جواب دوں۔

کدم راؤ نے رانی سے کہا۔ سنا تھا کہ عورت بہت فریب جانتی ہے۔ ایسا فریب آج میرے اپنے آنکھ سے دیکھ لیا۔ میں اس وقت سے بہت حیران و پریشان ہوں۔ بھلا کہاں اچھی ذات کی ناگن اور کہاں ادنیٰ ذات کا سانپ۔ لیکن میں نے دیکھا کہ ناگنی کو ڈیال سے میل کھا رہی ہے۔ خدا نے مجھے حاکم بنایا ہے۔ میں اس بات کو برداشت نہ کر سکا۔ اور تلوار لے کر اسی وقت سانپ کو مار ڈالا۔ لیکن ناگنی جان بچا کر بھاگ گئی اور میری تلوار سے اس کی دم کٹ گئی۔ یہ واقعہ دیکھ کر مجھے عورت پر بھروسہ نہیں رہا۔ اس واقعہ کے بعد سے اے رانی! مجھے تیرا اعتبار بھی نہیں رہا۔ سونے کی چھری بھی پیٹ میں نہیں ماری جاتی۔ سانپ کا ڈسا ہوا رتی سے بھی ڈرتا ہے۔ اور دودھ کا جلا چھاپ کو بھی پھونک مار مار کر پیتا ہے۔ رانی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اگر راجا نے تو میں کچھ عرض کروں۔ جو کچھ تو نے کہا ہے وہ بالکل سچ ہے۔ اگر میرا کوئی تصور ہے تو میں جان دینے کو تیار ہوں۔ لیکن دوسرے کا تصور مجھ پر نہ ڈالا جائے۔ بڑائی بھلائی دنیا میں ساتھ ساتھ ہیں۔ چاند اتنا حسین ہے لیکن اس میں بھی درغ ہے۔ کون سا مرد ہے جس کا پاؤں نہیں ڈنگتا اور کون سا درخت ہے جو ہوا سے بچ رہتا ہے۔ تمام پتھر ایک قیمت کے نہیں ہوتے۔ سب عورتوں کو ایک جیسا نہیں سمجھنا چاہیے۔ اگر تو اپنا پس رکھے گا تو رعایا بھی بھوکوں مرے گی اور محل بھی فاقہ کرے گا۔ کیا تو نے نہیں سنا کہ جان خوش تو جہان خوش۔ نہ تیرا کوئی عقلمند بیٹا ہے اور نہ کوئی دوست ہے۔ آخر تیرا راج کون سنبھلے گا؟

جو کچھ تو نے دیکھا وہ گزر چکا اور جو نقش و نام ہیں وہ بھی نہیں رہیں گے۔ لوگوں کے ساتھ بھلائی کرنا چاہیے جس کے بدلے میں بھلائی حاصل ہو۔

کدم راؤ نے کہا کہ اے رانی! تو نے شوہر پرستی کی جو بات کہی وہ بالکل سچ ہے لیکن ٹوٹے ہوئے دل کا کوئی علاج نہیں ہے۔ ٹوٹے ہوئے ہاتھ کو کانپ (پتلی سی بانس کی ٹکڑی) سے باندھا جاسکتا ہے لیکن ٹوٹے ہوئے دل کو کسی چیز سے بھی کسہارا نہیں دیا جاسکتا۔ پاپ اگر میرا باپ بھی کرے تو مجھے پسند نہیں۔ مجھے شک ہے اس وقت حاصل ہوتا ہے جب کسی کو سچائی پر چلتا ہوا دیکھتا ہوں۔ عورت اسی وقت تک عقلمند رہتی ہے جب تک وہ کسی دوسرے مرد کو نہ دیکھے۔ مرد عورت کے چھل فریب واقع نہیں ہے۔ وہ ظاہر میں محبت جتاتی ہے مگر دل میں دشمنی رکھتی ہے۔ اس عورت کا مر جانا بہتر ہے جو اپنے شوہر کے سوا کسی دوسرے مرد کا تختہ مشق بنے۔ رانی نے کدم راؤ کی بات سنی۔۔۔۔۔ (میاں قسطل ٹوٹ جاتا ہے)

کدم راؤ نے پدم راؤ سے کہا کہ آج میرا تماشہ دیکھ۔ اس وقت وہاں کدم راؤ اور پدم راؤ کے سوا دوسرا کوئی نہیں تھا۔ کدم راؤ نے اپنے وزیر سے کہا کہ میں دوست اس شخص کو جانتا ہوں کہ جو لالچ کے بغیر دوستی نہجائے۔ تیرا ایک فقرہ بھی میرے بچے سوا لاکھ کے برابر ہے۔ تو سیانا اور عقلمند ہے اس لیے یہ بات اگر میں تجھ سے نہ کہوں تو پھر کس سے کہوں۔ گنوار آدمی سے بات کہنے کی وہی صورت ہے جیسے پتھرے میں سے ہوا اور چھلنی میں سے پانی نکل جاتا ہے۔

پدم راؤ کدم راؤ کی زبان سے یہ باتیں سن کر خوش ہوا اور کہا کہ اگر راجہ مجھ سے پورا بھروسہ اور اعتماد رکھتا ہے تو میرے ماتھے پر کستوری لے تاکہ میں اپنے گھرانے میں عزت کے ساتھ واپس جاؤں اور دنیا میں میرا نام روشن ہو۔ کدم راؤ نے اس کی پیشانی پر کستوری ملی اور اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ پہلے ناگ کے سر پر پدم نہیں تھا۔ یہ اسی وقت سے پیدا ہوا جب کدم راؤ نے اپنا ہاتھ پدم راؤ کے سر پر رکھا۔

پدم راؤ کھڑا ہوا اور راجہ سے عرض کی کہ سنا ہے کل سے آپ فاقہ کشی (اُپاس) کرنے ولے ہیں۔ اگر آپ ایک دن بھی کسی رنج سے بھوکے رہیں گے تو ملک خراب اور میرا گھر (کدم راؤ میرا گھر کا راجہ تھا) برباد ہو جائے گا۔ اگر آپ بھوجن کرینگے تو مجھے شک ہو گا۔ آج برت رکھنا اچھا نہیں ہے اور جو اس بات کو اچھا کہتا ہے وہ آپ کا دشمن ہے۔ اگر آپ خوشی کے ساتھ کھانا نہیں کھائیں گے تو میں اپنے گھر نہیں جاؤں گا۔

کدم راؤ نے کہا کہ اے پدم راؤ! تو اگر سچ مانے تو کہوں کہ میں اب تک پردیسوں کی خدمت سے محروم ہوں۔ حالانکہ ہمیشہ سے ہمارا یہی قاعدہ رہا ہے۔ سامان و جم بھی اسی بریت پر چلتے رہے ہیں۔ کسی پردیسی کو لے کر آؤ کہ میں اس کی خدمت کروں اور دان دوں۔

پدم راؤ نے عاجزی سے کہا کہ دنیا کے چلنے پھرنے والوں کو اپنے پاس منت بلاؤ کہ یہ آس دے کر فراس کر جائے ہیں ان لوگوں کی عادتیں خراب ہوتی ہیں۔ میں یہ بات مجددی کی وجہ سے کہہ رہا ہوں۔ کدم راؤ نے بات سن کر بڑبڑایا اور کہا کہ

تو سازوں اور پردیسوں کو بُرائیوں کہتا ہے۔ اُن سے کیا نقصان پہنچ سکتا ہے۔ میرے سامنے اُن کی کیا حقیقت ہے۔ تو اس کی فکر نہ کر اور ایک مسافر کو بلا کر لا۔

پدم راؤ جھت تک اونچا ہوا اور پیرات تک عاجزی کرتا رہا۔ اسنے بار بار یہی کہا کہ اے راجہ میری بات مان لے۔ یہ لوگ تیرے سامنے تجھے چاند سونہ قرار دیتے ہیں لیکن دل میں کچھ اور ہوتا ہے۔ کسی سادھو کو اپنے پاس نہ بلا۔ جوگی لوگ بغیر شرب اور گوشت کے نہیں رہتے۔ میں ڈرتا ہوں کہ کہیں تجھے بھی اکی راہ پر نہ ڈال دیں۔ اسی میں گھڑی بھر کا سُکھ ہے لیکن اسکے خلد کا ڈنک زیادہ بھاری ہوتا ہے۔

پدم راؤ نے کہا کہ میں ایک عزم اور کرتا ہوں۔ کدم راؤ نے جواب دیا تیری بات کو اسی طرح چھپاؤں گا جس طرح سند میں ہوتی پونڈ ہوتے ہیں۔ پدم راؤ نے کہا میں دُنیا سے کیا غرض ہے۔ سب تو صرت آپ سے کام ہے۔ آپ کے سوا میں کون پال سکتا ہے۔ کدم راؤ اس بات سے بہت خوش ہوا اور اپنے وزیر کو بڑا قیمتی لباس عطا کیا۔ کدم راؤ نے کہا کہ پورے خاندان کو بلا کر انھیں خلعت دیا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ پدم راؤ نے سارے خاندان کو شاہی کو بلایا اور ہر ایک کو مرتبے کے موافق سرفراز کیا۔ اس کے بعد کدم راؤ نے کہا کہ کسی پر دسی کو بلا کر مہمان داری بھی کرنی چاہیے۔ اہل دربار میں سے ایک نے کہا کہ باہر سے چندر کا بیٹا اگھور ناتھ آیا ہوا ہے۔ بہت بڑا جوگی ہے اور بہت سے علوم سے واقف ہے۔ وہ یقیناً آپ کے دربار کے لائق ہے۔ راجہ نے یہ سن کر جواب دیا کہ اسے فوراً حاضر کیا جائے۔ وہ آدمی اسی رقت اگھور ناتھ کے پاس گیا اور کہا کہ جلدی چل۔ تجھے راجہ نے طلب کیا ہے۔ اگھور ناتھ راجہ کے دربار میں حاضر ہوا اور راجہ نے پوچھا کہ تو نے کون کون سے ملک دیکھے ہیں۔ اگھور ناتھ نے اس بات کے جواب میں بے حد لاف زنی کی اور راجہ کو اب مسحور کیا کہ وہ اس کا گردیدہ ہو گیا۔ چند ہی روز میں راجہ کا یہ حال ہو گیا کہ اسے جوگی کے بغیر پین نہ پڑتا تھا۔ جب جوگی نے راجہ سے کہا کہ میں بسے کو سونا بنا سکتا ہوں تو کدم راؤ نے بسے کا ڈھیر جمع کر دیا جسے اگھور ناتھ نے سونا بنا دیا۔ کدم راؤ اس کا ادب بھی کر دیدہ ہو گیا۔ اب وہ جوگی کے بغیر ایک دن بھی نہیں رہ سکتا تھا۔ اگھور ناتھ نے اس کے بعد راجہ کو دھنور بید کی تعلیم دی جسے کدم راؤ نے ایک ہینے میں سیکھ لیا۔ ادھر رعایا حیران تھی کہ آخر راجہ نے ایک جوگی کی صحبت کیوں اختیار کر لی ہے۔

ایک دن اگھور ناتھ نے کہا کہ اے راجہ! دھنور بید تو معمولی بات ہے۔ میں تو آپ کو امر بید بھی سکھا سکتا ہوں مگر مجھے قول دینا ہوگا کہ یہی دوسرے کو آپ نہیں بتائیں گے۔ یہ کہہ کر اگھور ناتھ نے راجہ سے کہا کہ اگر عجائبات دیکھنے ہیں تو ایک جانور لے آ کر آئیے۔ راجہ محل میں گیا اور وہاں سے ایک طوطا لے کر آیا جسے رائے نے بڑی محبت سے پالا تھا۔ راجہ اسے بھل کھاتا، اپنے ہاتھ میں یہیے جوگی کے پاس آیا۔ اگھور ناتھ نے کہا کہ اے راجہ اب اس کا گلا چبا ڈال۔ میں ابھی کرامات دکھاتا ہوں۔ راجہ نے ایسا ہی کیا طوطا مر گیا اور دھنور بید نے اپنی روح طوطے کے جسم میں داخل کر دی اور اڑ کر راجہ کے ہاتھ پر بیٹھا۔ طوطے نے کہا کہ راجہ! بتائیں کون ہیں۔ کچھ دیر کے بعد وہ پھر اپنے جسم میں واپس آ گیا اور طوطا بھی زندہ ہو گیا۔ یہ دیکھ کر راجہ

ششدر رو گیا اور جوگی کا پہلے سے بھی زیادہ قائل اور گردیدہ ہو گیا پھر کہا کہ یہ عمل مجھے بھی سکھاؤ۔
 انھوں نے پہلے راہ سے قول لیا اور پھر اسے امر ہیہ سکھا دیا۔ راہ نے جیسے ہی اس کے منتر سیکھنے شروع کیے
 محل کا کلس ٹوٹ گیا۔

انکھنات منتر سکھایا رہس + یکایک پڑیا ٹوٹ مندر کلس

لوگوں نے راہ کدم راؤ سے بہت کہا کہ یہ بدشگونی کی بات ہے مگر راہ نے پروا نہ کی اور علم سیکھتا رہا۔ جو بڑے غور
 فکر کے بغیر کام کرتے ہیں وہ دھن مال راج پاٹ جس چیز کے بھی مالک ہوں گناہ دیتے ہیں۔ جب راہ نے امر ہیہ بھی سیکھ لیا تو
 ایک دن جوگی نے کہا کہ اب اس کا تجربہ کر کے دیکھو۔ چنانچہ جیسے ہی راہ نے اپنی روح کو طوطے کے جسم میں داخل کیا انھوں نے
 جوگی نے اپنی روح کو راہ کدم راؤ کے جسم میں داخل کر دیا۔ اب راہ طوطا بن گیا اور جوگی راہ بن گیا۔

لیکن جوگی کدم راؤ کے روپ میں آکر بہت پچھتا یا کیونکہ وہ عملات کی تفصیلات سے واقف تھا اور نہ محل کے آویروں
 میں سے کسی کو جانتا پہچانتا تھا۔ آخر اسے ایک تہہ پیر سوچی اس نے دربار عام کیا اور اس طرح سب سے متعارف ہونا
 چاہا۔ ایک دن پدم راؤ نے راہ (جو دراصل جوگی تھا) سے پوچھا کہ آخر اس کی کیا وجہ ہے کہ جب تک انکھنا تھا آپ کے دربار
 میں نہیں آیا تھا راج پاٹ کا سب کام ٹھیک چل رہا تھا۔ اب یہ سب کام آپ نے چھوڑ رکھا ہے۔ راہ نے کہا کہ جوگی نے میرے
 ساتھ بڑا رھو کا کیا ہے۔ اور میں نے اُسے مار ڈالا ہے۔ دیکھ یہ اس کی لاش ہے۔ وشل کو دیکھ کر لوگ حیران ہوئے کہ آسمان میں
 تھکی لگانے والا جوگی کیسے مر گیا؟

جوگی نے سوچا ہو گا کہ اگر راہ جو طوطے کے جسم میں ہے زندہ رہا تو کبھر اپنے روپ میں آسکتا ہے اس لئے اسے مروا
 دینا چاہیے۔ یہ سوچ کر ایک دن راہ نے پدم راؤ سے کہا کہ طوطا مجھے بڑا بھلا کہہ کر گیا ہے۔ منادی کرادو کہ جو اُسے پکڑ کر لائے گا
 اُسے انعام و اکرام سے سرفراز کیا جائے گا۔

ڈھنڈل کپرائے گلیاں کو چریاں + کہ راواں گیا راؤ دے گالیاں

کہ جے پار دی کوئی آنے تے + سستہ نگر دان دیوں اسے

پدم راؤ نے سمجھایا کہ اس طرح بدنامی ہوگی۔ چونکہ کدم راؤ کے روپ میں جوگی نہ عملات کو جانتا تھا اور نہ کسی کنیز
 باندی کو پہچانتا تھا اُسے صحیح طریقہ سے بات کرنے کی تیز مکتی۔ اس لیے جب وزیر نے بار بار اس سے اس کی وجہ دریافت
 کی تو وہ بہت ناراض ہوا اور تلوار لے کر اُسے مارنے کے لیے دوڑا۔ لیکن پدم راؤ اس کا وارہ بھاگ گیا اور اسے اپنی گرفت میں

لے ہی بدشگونی اس دنت ہوتی تھی جب محمد بن قاسم کی فوجیں راہ داہری فوجوں کا حاصر کئے پڑی تھیں کہ ایک تیرے شہر کے سب سے
 بڑے مندر کا کلس ٹوٹ گیا۔ اسکے بعد شہر کے لوگوں کو اپنی ملکیت کا یقین ہو گیا۔ (جیل جالبی)

لے کر اس کی نگرانی شروع کر دی۔ وہ ابھی تک اُسے کدم راؤ نہ سمجھتے ہوئے تھا حالانکہ وہ تو کدم راؤ کے بھیس میں اگھور ناتھ تھا۔ اب اسی راجہ کدم راؤ کا حال سنئے۔ وہ طوطا بنا ہوا اڑتا رہا اور اپنی جان بچاتا اور ہر ادا راہ پرتا رہا۔ کبھی شکاری پرندوں سے اپنی جان بچاتا۔ کبھی دھوپ کی شدت سے بچنے کے لئے ایک پیڑ سے دوسرے پیڑ پر جاتا۔ ایک دن وہ طوطوں کا ایک غول دیکھ کر ان کی طرف جا رہا تھا۔ اچانک اس کی نگاہ اپنے محل پر پڑی اور وہاں اُسے پدم راؤ کو کبھی دیکھا۔ یہ دیکھ کر وہ نیچے اترا۔ اور وہاں گیا جہاں اس کا وزیر پدم راؤ تھا۔ کدم راؤ طوطے نے پدم راؤ سے بات کی اور کہا کہ اے پدم راؤ! کیا تو نے مجھے پہچانا۔ پدم راؤ نے انکار کیا۔ بڑے لیت و لعل اور باہمی گفتگو کے بعد کدم راؤ نے جو طوطے کے روپ میں تھا پدم راؤ کو وہ واقعہ یاد دلایا جب ان دونوں کے سوا وہاں کوئی تیسرا نہیں تھا۔ اس پر پدم راؤ نے پوچھا۔

۶ کدم راؤ توں کیوں ہوا، کھول کہہ

اسکے بعد طوطے نے سارا واقعہ جوگی کے دھوکا دینے اور اپنے طوطا بن جانے کا سنایا۔ پس کدم راؤ نے کہا۔

توئیں ساچ میرا گستاخ کدم + پدم راؤ تجھ پاؤ کسیرا پدم

کہ تو سچ ہے میرا آفتا کدم راؤ ہے اور میں پدم راؤ تیرے جبر کی خاک ہوں۔ اور کہا کہ اے پنکھ راؤ! مجھے زبان دے کہ یہ بات جو میرے تیرے درمیان ہوئی ہے اُسے تو ویسے ہی چھپا کر رکھے گا جیسے سپی توتی کو چھپا کر رکھتی ہے۔ کدم راؤ نے زبان دی۔ پھر پدم راؤ نے جوگی کی ساری باتیں بتائیں۔ اسکے بعد رات کے وقت پدم راؤ چپکے سے سیدھا اس جگہ گیا جہاں جوگی کدم راؤ کے روپ میں سو رہا تھا۔

چلیا ساندھڑے ساندھڑے ناگ راؤ + کہ جیوں میرا دھن چلے اپ بھاد

اور سوتے میں اس کے پاؤں کی انگلی میں کاٹ لیا۔ کاٹتے ہی زہر اس کے جسم میں چڑھنے لگا۔ اور اگھور ناتھ کی روح کدم راؤ کے جسم کو چھوڑ کر پرواز کر گئی۔ اسکے بعد وہ دوڑ کر طوطے کے پاس آیا۔ طوطا اڑ کر وہاں آیا اور پھر زہر بید کی مدد سے وہ دوبارہ اپنے جسم میں داخل ہو گیا۔ پدم راؤ نے راجہ کو یہ بھی بتایا کہ جوگی ایک دن بھی چین سے نہیں بیٹھا۔ نہ محل میں گیا اور نہ رانی سے ملا۔ یہ بات سن کر کدم راؤ بہت خوش ہوا۔ خوش ہو کر اُسے پر دھان پدم راؤ کی عزت افزائی کی اور حکم دیا کہ ساری دنیا کو دان اور خیرات دو۔ ہر طرف خوشی کے شادیاں بچنے لگیں۔

۶ طبل ڈھول برغوں نفیراں اُسٹے

جس ملنے کا یہ سلسلہ چھ مہینے تک جاری رہا۔ پھر راجہ اپنے محل میں گیا اور سنگھاسن پر بیٹھا۔ اس کے بعد کا حصہ مخطوطے میں نہیں ہے۔ خاتم ہو گیا۔

یہ خلاصہ ہے مشنوی کدم راؤ پدم راؤ کا۔ کدم راؤ انسان ہے۔ اور میرا نگر کاراجہ ہے جیسا کہ مشنوی کے شعر ۸۲ اور

اور ۸۳ سے ظاہر ہوتا ہے۔

دہیا بھوک دن کس توں گھنٹہ پر + تل اوپر ہوا لوک میرا نگر
 اکایکوں کیوں پس ناؤ ہوں + کدم راڈ میرا نگر کاسو ہوں
 پدم راڈ اس کا وزیر ہے جو ناگ راجہ ہے۔ یہ بات بار بار مشنوی میں آتی ہے۔ پدم راڈ ارادہ کرتا ہے کہ کدم راڈ کو مار ڈالے تو
 یہ شتر آتے ہیں۔

چلیا ساندے ساندے ناگ وات + سلاون کدم راڈ تب ناگ جات
 بھارن کیا جیوسوں ناگ راڈ + کہ جب پھولے راڈ تب دیوں گھاڑ
 ایک اور جگہ جب کدم راڈ خوش ہوتا ہے تو پدم راڈ کہتا ہے کہ اے راجہ میرے سر پر کستوری مل تاکہ میں عزت سے گھر جاؤں اور
 میرے سر پر ہاتھ بھیر۔ جیسے ہی کدم راڈ نے ہاتھ پھیرا پدم راڈ کے سر پر پدم ظاہر ہو گیا۔ اس سے پہلے ناگ کے سر پر پدم نہیں تھا
 نہ تھا آدھتیں ناگ کے سر پدم + تدمھاں تھیں ہوا جدھر یا بہت کدم
 پدم راڈ بہت لمبا ناگ تھا۔ جب کدم راڈ اصرار کرتا ہے کہ وہ سازوں اور جوگیوں کی خدمت کرے گا تو پدم راڈ اتنا ادبھا
 اٹھتا ہے کہ چھت سے لگ جاتا ہے۔

پدم راڈ ادبھا ہوا چھت لگ + بناتی گئی تین پہر رات لگ
 کیا راڈ دھر ناگ راڈ ڈروں + کہ جے راڈ انگلیں بے ساقی کروں
 ایک اور جگہ جب پدم راڈ کو معلوم ہوا کہ طوطا تو اصل میں کدم راڈ ہے تو اسے بچنے زمین پر بچا دیا۔
 سنیا راڈ یہ بول اکھوڑ کر + بچھا دیا پدم راڈ بچن کیہ ہ
 "مذر غواہی کردن پدم با کدم" کے عنوان کے تحت یہ شعر پڑھے:

پدم راڈ اٹھیا ہوا کردن + گنڈل پھیرا دھوا ہوا سر دین
 کھڑا تیر ہوجیوں رہیا تھا اڈھل + کماں ہو پڑیا پنکھ کے پانے تل

غرض کہ یہ بات مشنوی سے بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ پدم راڈ ناگ راجہ تھا اور کدم راڈ کا وزیر تھا۔ ایسی کہانیاں جن
 میں انسان کے وزیر یا مشیر جلد ریا چرند پرند ہوتے تھے ہم نے آپنے سب سے سنی اور پڑھی ہیں۔ اور یہ بھی ایسی ہی کہانیاں
 میں سے ایک ہے۔

مماثلات

حضرت سلیمان ز مروت جن دانس کے بادشاہ تھے بلکہ چرند پرند بھی ان کے مطیع تھے۔ الف لیلہ میں بھی جانوروں
 کے قبیے اس انداز سے آتے ہیں کہ وہ انسان معلوم ہوتے ہیں۔ انوار سہیلی میں بھی جانور انسان کی طرح چلتے پھرتے بولتے جاتے

نظر آتے ہیں۔ تشکیلی کہانیاں عام طور پر اسی انداز میں مشرق و مغرب میں مٹی ہیں۔ خارجی روح کا قصہ مختلف صورتوں میں ترجمہ فرما کر صیرطیہ تک آریائی نسل کی تمام قوموں میں ملتا ہے۔ عقلی مذاہب کے آنے سے پہلے جادو اور سحر ہی انسان کے لئے مذہب کا درجہ رکھتے تھے۔ جادو یا سحر کے اثرات ساری مقدس کتابوں میں نظر آتے ہیں۔ سحر ساری معجزات اور عصائے موسوی سب ذہن انسانی کے اسی انداز فکر کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ جادو، مذہب اور سحر سائنس۔ ان تین درجوں سے انسان نے اب تک سفر ارتقاء طے کیا ہے۔

روح کی تبدیلی اور ایک روپ سے دوسرے روپ میں منتقل ہو جانے کے قے اُس قدر سے تعلق رکھتے ہیں جب انسان طلسم سحر اور جادو پر ایمان رکھتا تھا اور اس معاشرے میں جادوگر کا وہی درجہ ہوتا تھا جو آج ایک عالم یا ڈاکٹر کا ہوتا ہے۔ مریمیں فریزر نے اس موضوع پر جو مواد جمع کیا ہے وہ قابلِ توجہ ہے۔ ہیڈا کے طلسم گر کے اوزاروں میں ایک ٹہی شامل ہوتی ہے جس میں وہ رخصت ہونے والی روجوں کو بند کر لیتا ہے۔ اور جن لوگوں کے جسموں سے وہ نگلی ہوں ان میں واپس ڈال کر انہیں دوبارہ زندہ کر دیتا ہے۔ روجوں سے متعلق ان تصورات نے جب قصہ کہانیوں کے روپ دھارے تو دال بھی میں طلسم نظر آنے لگے۔ قصہ کہانیاں کسی قوم کے عقیدہ اور منکر کا اظہار ہوتی ہیں۔ اس سلسلے میں مریمیں فریزر نے چند مثالیں دی ہیں۔ ایک ہندوستانی قصہ میں ایک راجہ اپنی روح کو ایک برہمن کی ویش میں منتقل کر دیتا ہے اور خود اس کے خالی جسم میں ایک کبوتر اپنی روح کو داخل کر دیتا ہے۔ اس طرح کبوتر راجہ اور راجہ برہمن بن جاتا ہے۔ تاہم کبوترے کو اس بات پر آمادہ کیا جاتا ہے کہ وہ ایک مے ہوئے طوطے میں اپنی روح ڈال کر اپنی مہارت کا ثبوت دے۔ اور راجہ جو موقع کی تاک میں رہتا ہے اپنے جسم پر دوبارہ قبضہ کر لیتا ہے۔ اسی قسم کی ایک کہانی فردوسی اختلافات کے ساتھ طایا والوں کے ہاں بھی ملتی ہے۔ کسی بادشاہ نے طوطے کے اپنے روح ایک ہندو میں منتقل کر دی۔ اس پر چالاک وزیر نے مجھٹ اپنی روح بادشاہ کے جسم میں پہنچا دی اور اس طرح سلطنت اور ملکہ پر قبضہ کر لیا۔ اس دوران میں اصلی بادشاہ بندر کے روپ میں پڑا غم کھاتا رہا۔ لیکن ایک دن لعل بادشاہ جو جو اکیلا کرتا تھا، مینڈھے لڑا دار ہاتھا کہ وہ مینڈھا جس چوس نے بازی نکالی تھی مارا گیا۔ اس میں جان ڈالنے کی بہتری کو غلطیوں کی غیث لیکن ایک بھی کارگر نہ ہوئی۔ تا آنکہ بنے ہوئے بادشاہ نے ایک سچے کھلاڑی کی طرح اپنی جان مینڈھے میں ڈال دی اور وہ جی اٹھا۔ اتنے میں اصل بادشاہ جو موقع کی تلاش میں تھا بڑی ہوشیاری سے اپنے پرانے جسم میں منتقل ہو گیا جسے وزیر بے سوچے سمجھے چھوڑ گیا تھا۔ اس طرح بادشاہ تو اپنے اصل روپ میں آ گیا اور غاصب وزیر مینڈھا بنا کیفر کردار کو پہنچ گیا۔ ایسا ہی

۱۔ شاخ دربی مصنفہ مریمیں فریزر ترجمہ سید ذکرا محجاز جلد دوم صفحہ ۶۵۹، مجلس ترقی ادب لاہور۔

۲۔ ایضاً جلد اول صفحہ ۳۶۵

۳۔ ایضاً صفحہ ۳۶۳-۳۶۴

ہر شخص کے ذہن میں نامی ایک شخص کا یونانی قصہ ہے جس کی روح اپنے جسم کو چھوڑ کر دُور دُور کی خبریں لاتی تھی جنہیں وہ اپنے دوستوں کو سنایا کرتا۔ ایک دن اتفاق سے جب اس کی روح گھومتی پھر رہی تھی دشمنوں نے اس کے جسم پر قبضہ کر لیا۔ اور اُسے جلا ڈالا۔ مثنوی گلزار نسیم میں بھی تبدیلی جسم کی مثال موجود ہے۔ اپیلی کیس (APELIUS) کا زریں گدھا۔ (GOLDEN ASS) یورپ کا پہلا طویل قلعہ کہا جاتا ہے۔ یہ قلعہ یونان کے آخری دور سے تعلق رکھتا ہے۔ اس میں بھی ایک لڑکے کی روح ایک گدھے میں ڈال دی جاتی ہے اور وہ اس روپ میں اڑا مارا پھرتا ہے۔

مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کا قلعہ بھی فروغی تبدیلی کے ساتھ ہندوستان اور ملایا کے ان ہی قصوں سے مماثل ہے اور مزاجاً اسی دور کے تصورات کا حامل ہے جب انسان جادو اور کھر پر ایمان رکھتا تھا۔ دھنور بید اور امر بید جو جوگی نے کدم راؤ کو سکھائے ہیں جادو کے انتہائی مدارج ہیں اور نقل روح اسی کا ایک حصہ ہے۔ اسی وجہ سے پردیسیوں کے ساتھ میل جول سے گریز کی احتیاط بھی کی جاتی تھی۔ اسی دور کے انسان کا خیال تھا کہ پردیسی عام طور پر جادو گر ہوتے ہیں۔ اسی لیے بادشاہوں کو پردیسیوں سے دُور رکھا جاتا تھا۔ بادشاہ چونکہ اپنی قوم کا محافظ ہوتا تھا اس لیے اُس کی حفاظت ساری قوم سے زیادہ ضروری سمجھی جاتی تھی۔ اس دور کے تصورات میں جو چیز سب سے زیادہ خطرناک ہو سکتی تھی وہ جادو یا سفلی علم تھا۔ کدم راؤ پردیسیوں سے لے کر پرامر کر تا ہے۔ پدم راؤ اسے منہ کرتا ہے اور سمجھاتا ہے کہ پردیسی اچھے نہیں ہوتے۔ یہ سنانے لگے چاند سورج قرار دیتے ہیں لیکن ان کے دل میں کچھ اور ہوتا ہے۔ اور آخر میں ہوا بھی یہی کہ بادشاہ منہ کرنے کے باوجود جوگی سے ملا اور جوگی نے اُسے اپنا گردیدہ بنا کر طوطا بنا دیا اور خود بادشاہ بن کر تخت پر بیٹھ گیا۔ اجنبیوں کے مفسر اثرات کے خلاف پیش بدی اس زمانہ میں اسی لیے ضروری سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ جب وہ سفر جنہیں مشرقی روم کے شہنشاہ حبش دوم نے ترکوں کے ساتھ صلح کے شرائط طے کرنے کے لیے بھیجا تھا، اپنی منزل مقصود پر پہنچے تو انھیں لینے کے لیے شامی راکمہ مذہب (دہاں موجود تھے جنہوں نے ان سفیروں کے مفسر اثرات دُور کرنے کے لیے باضابطہ ایک رسم ترکیہ ادا کی۔ جمیس فریزر نے لکھا ہے کہ ایک سیاح جس نے وسطی یورپیہ کا سفر کیا تھا بیان کیا کہ اُس پاس بننے والی غبیث روجوں سے زیادہ لوگ ان روجوں سے ڈرتے تھے۔ جو دُور دراز ملکوں سے مسافروں کے ہزار آتی ہیں۔ یہ جادو کے دور کے انسان کا ایک عام رویہ اور طرز فکر تھا اور وہ واقعی ان پر اسی طرح ایمان رکھتا تھا جیسا آج کا انسان اپنے عقلی مذہب عقائد پر رکھتا ہے۔ کدم راؤ پدم راؤ کے قصے کی بنیاد بھی انسان کے اسی منکری و تہذیبی مزاج پر قائم ہے۔

املا اور کاتب

ترقیمہ ہونے کی وجہ سے کاتب کے نام کا پتا نہیں چلتا۔ انجمن ترقی اردو میں اسی کاتب کے قلم سے لکھا ہوا ایک اور

نسخہ "سبقت الملوک بدیع الجہاں" ہے لیکن ترقیہ اس کے آخر میں بھی نہیں ہے۔ مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کا رسم الخط اور اہل اصل میں ساری مشکلات کا ذمہ دار ہے۔ دکن میں نسخہ کو ایران کی پیروی میں اختیار کیا گیا تھا اور کم و بیش سارے قدیم دکنی مخطوطات اسی رسم الخط میں ہیں لیکن مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کا نسخہ کچھ اتنا عجیب اور نسخہ ہے کہ اس ظاہر اشباہت میں اسے نسخہ کہا جاسکتا ہے۔ اہل کے سلسلے میں یہ چند باتیں قابل ذکر ہیں۔

۱۔ اہل کا کوئی معیار کاتب کے پیش نظر نہیں ہے وہ ایک ہی حرف کو مختلف طریقے سے لکھتا ہے۔ کاتب بدخط ہے اسے اپنے فن پر قدرت حاصل نہیں ہے۔

۲۔ وہ آوازیں جو عربی و فارسی کے علاوہ صرف اردو زبان سے مخصوص ہیں ان کے لئے بھی کوئی اصول وضع نہیں ہوئے ہیں۔ کاتب نے اپنی مخصوص علامتوں سے ان آوازوں کو ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ طرز یہ کہ اس ان علامتوں کو ظاہر کر دیا ہے اور کہیں انھیں پڑھنے والے کی عقل و ذہانت کے امتحان کے لئے چھوڑ دیا ہے۔

۳۔ اعراب کا استعمال بڑی کثرت سے کیا گیا ہے اور اس میں بھی احتیاط نہیں برتنی گئی جس کی وجہ سے پڑھنے والا غلط فہمیوں کے جال میں پھنس جاتا ہے۔

۴۔ جزم کے لیے "ہ" کا نشان ہے اور ایسے کہ حرفی الفاظ کے تیسرے حرف کو جن کا صرف پہلا حرف متحرک ہو زیر کے ساتھ ظاہر کیا گیا ہے۔ مثلاً "درد" اس طریقے کے مطابق "درد" لکھا جاتا ہے۔ یہ طریقہ اس وقت بھی سندھی زبان کے رسم الخط میں موجود ہے۔ ملتے معروف و مجہول میں کوئی امتیاز روا نہیں رکھا گیا۔ اکثر اہل دوپٹے کو الفاظ کے شروع میں استعمال کیا ہے اور اہلے ہوز کو درمیان ابیات اہلے مخطوط کی جگہ لکھا ہے۔

۵۔ قدیم مخطوطات میں اکثر "کوٹ" کی شکل میں لکھا جاتا تھا۔ اسی طرح گ کے لئے ک لکھ کر اس کے نیچے تین نقطے لگا دیتے تھے۔ یہی اصول اکثر الفاظ میں کدم راؤ پدم راؤ میں بھی برتا گیا ہے۔ مثلاً "ناکینی" (ناگنی)۔ لیکن یہ اصول بھی بحسانیت کے ساتھ نہیں برتا گیا۔ سارا کام پڑھنے والے پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ اسی وجہ سے اس مخطوطے میں عیسوی لکھ کر موسیٰ پڑھنے کے امکانات روشن ہو جاتے ہیں۔ انہی نقائص کی وجہ سے اسے پڑھنا جنے شیرہ نے کے مترادف بن گیا۔

۶۔ اب ہم ذیل میں کچھ الفاظ کی فہرست پیش کرتے ہیں تاکہ اس سے اندازہ ہو سکے کہ مخطوطے کا اطلاق میں کس طرح ظاہر کیا گیا ہے۔

۱۔ مقالات حافظ محمود شیرانی جلد اول ص ۲۰

۲۔ مخطوطات انجمن ترقی اردو جمعہ اول ص ۲۷

۳۔ علی نقوش۔ غلام مصطفیٰ خان صاحب علی اکبر خان۔ ناظم آباد کراچی ۱۹۷۷ء

نمبر شعر	املائے مخطوط	املا متن
۱	کُپسائیں	کُپسائیں
۱	مانہ نمنہ	منہ - میں
۱۰	مشار شمار	مشار شمار
۱۱	نیک ماکا	مکھا
۱۳	نہ	ن
۱۵	کر	کرے
۲۸	آنو گی یا	آہیا آہیا میں ہا
۳۴	پوچھتی	دیتا
۴۰	پتھا دتھ	پتھا دی
۴۲	تھا	تھا
۴۴	نیہ	دے
۸۳	بہنہ	جلیں
۸۴	کھورنی	کھورا
۱۰۰	دنی	دنیا
۱۹۶	لاتنہ	لانٹھ رکاوٹ و کڑی
۱۸۹	مخاسر	مخاسنا
۲۰۹	کاسنہ	کاسنا
۲۶۳	مخوڑی	مخوڑے
۲۶۳	حمت	جنت
۲۸۸	مجرئی	مجرئی
۲۲۳	کھریا تھی	کھرا تھا
۳۲۸	جان	جان

آندھلا بٹر	۴۴۸
اکھوڑ راتی	۴۵۵
پوچنہ	۴۵۶
سو	۵۷۸
مچکوں	۵۸۲
ڈرے	۶۴۱
مرد	۶۴۶
کڑیا	۶۵۸
آنا	۶۶۹

اسی طرح شعر ۴۱۴ لیجئے۔ اس میں "گن" کو ایک مرکز سے لکھا ہے: "ز بڑے" کو لیتے معدود و مجہول کا فرق کئے بغیر ہوں لکھا ہے: "کسی سوں" کو ملا کر لکھا ہے: "پن" میں پ کے نیچے صرف ایک نقطہ لکھا ہے جو ہی پڑھا جاتا ہے۔ شعر ۴۰۹ کے پہلے مصرع میں اکھر کو کات سے لکھا ہے دوسرے مصرع میں اکھر کے کات کے نیچے تین نقطے لگا کر کات بتایا ہے۔

شعر ۴۲۸ کے پہلے مصرع میں "جب" کی جگہ "میں" لکھا ہے اور "سکھ" کو "سکی" کی صورت میں تحریر کیا ہے۔ اسی طرح کاتب نے نکتے ہوتے بھی بہت سی غلطیاں کی ہیں مثلاً شعر ۴۵۹ کے پہلے مصرع میں لفظ "بچا" دوبار لکھ دیا ہے۔ شعر ۴۸۸ میں یہ مصرع یوں لکھا ہے۔ کہ "جا مانے آجیے کسی پنگ پاس۔ اس میں بھی ایک "جا" زیادہ ہے۔ میں نے اپنے متن میں مصرع یوں لکھا ہے۔ کہ "جے جائے بیے کسی پنگ پاس۔ شعر ۴۷۲ کے دوسرے مصرع میں "چجے" کے لفظ کو دوبار لکھ دیا ہے۔ جب کہ ایک بار لکھنا چاہیے تھا۔ شعر ۴۴۴ کے دوسرے مصرع میں "جے" کو مصرع کے آخر میں لکھ دیا ہے جب کہ قافیہ کے لحاظ سے بھی اور وزن کے اعتبار سے بھی "جے" کو "ک" کے بعد آنا چاہیے تھا۔ آد کا قافیہ داد درست ہے نہ کہ "جے"۔ مخطوطہ میں شعریں ہیں۔

کیا راڈ کوں دھات بنیاد آد + کہ در کس نہ کہے دھات داد ہے

یہاں نے اپنے متن میں اس طرح کر دیا ہے۔

کیا راڈ کوں دھات بنیاد آد + کہ در کس نہ کہے دھات داد

پدم راڈ میں کہیں "کے" کو "ک" کے معنی میں استعمال کیا ہے اور کہیں اس کے برعکس "ک" کو "کے" کے معنی میں استعمال

کیا ہے۔ یہ دو مثالیں دیکھیے :

۱۵۵ سنیا کھٹا کے تادی دھرے بہت چھند
سو میں آج دپٹھا تری چھند بند

یہاں کے ”کر“ کے معنی میں استعمال ہوا ہے اب دوسری مثال دیکھیے :

۱۵۶ جو کر تار محبوں کیا ہوئے راؤ
اسنگت کر کیوں دیکھ سگوں انیاؤ

غرض کہ اس قسم کی الجھنوں اور تضاد سے اس مخطوط میں قدم قدم پر واسطہ پڑتا ہے اور پڑھنے والا رسم الخط کی بھول بھلیوں میں گم ہو جاتا ہے۔ میں نے جتنی کوشش اور محنت اس مخطوط کو پڑھنے میں کی ہے اس کا اندازہ اہل علم اس مخطوط کے فکس پر ایک نظر ڈالنے سے لگا سکتے ہیں۔ اس سے ایک نادر یہ ہوا کہ مجھے ماؤنٹ ایورسٹ سر کرنے کی خوشی حاصل ہو گئی اور اردو زبان کی تاریخ گیارہویں صدی ہجری سے نکل کر نویں صدی ہجری تک پھیل گئی۔ اور اب اردو زبان کے ارتقاء اس کی ساخت اور اس کی لسانی تبدیلیوں کا مطالعہ بھی آسان ہو گیا۔

اردو زبان کی پہلی تصنیف

اس سوال کے جواب کے لیے کہ مثنوی کدم راؤ پدم راؤ ”کو اردو زبان کی پہلی باقاعدہ تصنیف کیسے کہا جاسکتا ہے اس مثنوی سے پہلے کی تحریروں کا جائزہ لینا ہوگا۔ مثنوی جیسا کہ میں اس سے پہلے لکھ چکا ہوں ۸۲۵ھ اور ۸۳۹ھ کے درمیانی زمانے میں لکھی گئی۔ اس سے فوراً پہلے کی جو تصانیف ہمارے سامنے آتی ہیں ان میں ایک مختصر رسالہ ہے جسے سید محمد اکبر حسینی (م ۸۱۲ھ) سے منسوب کیا جاتا ہے اور دوسری تصنیف ”معراج العاشقین“ ہے جس کے مصنف خواجہ بندہ نواز گیسو دراز بتائے جاتے ہیں۔ نویں صدی ہجری میں ہیں شیخ باجن کی ”جکریاں“ ملتی ہیں اور ان سے پہلے امیر خسرو کی ”خاقی باری“ کے علاوہ دوسرے، کہ مکرئیاں اور پیلایاں بھی ملتی ہیں۔ امیر خسرو سے پہلے ہماری نظر بابا فرید گنج شکر کے کلام پر پڑتی ہے اور ان سے پہلے کتب تاریخ میں مسعود سعد سلمان (م ۵۱۵ھ) کے دیوان ہندوی“ کا ذکر ملتا ہے۔ آئیے اب ایک ایک کر کے ان تحریروں کا جائزہ لیں۔

مسعود سعد سلمان (۵۳۸ھ - ۵۱۵ھ) کے دیوان ہندوی کے وجود کا پتہ دو ذرائع سے چلتا ہے۔ ایک

امیر خسرو کے دیباچہ غرۃ الکمال سے جس کے الفاظ یہ ہیں۔

”پیش ازین شاہان سخن کے راسہ دیوان نبودہ مگر مرا کہ خسرو ممالک کلائے مسعود سلطان

را اگر بہت آتا آں سے دیوان در عبارت عربی و فارسی و ہندی است دور پارسی مجر کے سخن را

سہ قسم ہکر وہ مجز من“

اور دوسرے غزل کی ”باب الالباب“ سے جس کے الفاظ یہ ہیں :

”اور اسے دیوان ست۔ یکے بتازی و یکے بہارسی و یکے بہندی“

لیکن ان مستند حوالوں کے باوجود یہ دیوان ہندی اب ناپید ہے اور جب تک یہ دستیاب نہ ہو جائے اس وقت تک اظہارِ افسوس کے ساتھ اس کا ذکر تو کیا جاسکتا ہے لیکن اولیت کا سہرا اس کے سر نہیں باندھا جاسکتا۔

شیخ زبید الدین مسعود گنج شکر (۵۶۹ھ — ۶۶۲ھ) کے کلام کا کچھ حصہ سکھوں کی مقدس کتاب ”گرنٹھ“ میں محفوظ ہے۔ ان کے دو چار دوسرے اور اقوال ”خزانہ رحمت اللہ“ میں بھی ملتے ہیں۔ لیکن ان متفرق اور بکھرے ہوئے تبرکات کو باقاعدہ تصنیف کے ذیل میں نہیں لایا جاسکتا۔

اس بات کا پورا ثبوت موجود ہے کہ امیر خسرو (۶۵۱ھ — ۷۲۵ھ) نے ہندی میں بھی طبع آزمائی کی تھی خود غرۃ الکمال کے دیباچے میں امیر خسرو نے لکھا کہ ”جزوے چند نظم ہندی نذر دوستان کردہ شدہ است“ لیکن اس زمانے کی ہوا اور تہی۔ فارسی منہ چڑھی تھی اور اردو گری پڑی۔ لکھنے والے نے تغنِ طبع کے لئے مکھا اور پڑھنے والوں نے دقتی طور پر اس سے بھٹک اٹھایا۔ پھر لکھنے والا بھی بھول گیا اور بھٹک اٹھانے والے بھی۔ لیکن عوام نے جن کی زبان میں یہ لکھا گیا تھا، اسے کہنے سے لگا یا اور سینہ بہ سینہ ایک نسل سے دوسری نسل کو منتقل کرتے رہے۔ دقت کے ساتھ ساتھ یہ ہوا کہ اس کلام کی نہ صرف شکل بدل گئی بلکہ اس میں اضافہ بھی ہو گیا۔ اور پھر جب اردو کے بھاگ پھرے تو یہ جتنا مشکل ہو گیا کہ اس میں امیر خسرو کا کلام کتنا ہے اور لائقِ عنصر کتنا ہے۔ خالق باری“ امیر خسرو کی تصنیف ضرور ہے لیکن اولاً تو یہ لغت کی کتاب ہے۔ ثانیاً ان کے دوسرے ہندی کلام کی

۱۔ دیباچہ غرۃ الکمال : امیر خسروؒ سے مطبع قیصریہ۔ دہلی

۲۔ باب الالباب : جلد دوم ص ۲۲۶ مطبوعہ کیمبرج ۱۹۰۵ء

۳۔ اور ٹیل کالج میگزین میں مومین سنگھ دیوان کے مضمون کی پہلی قسط فروری ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی اور آخری قسط فروری ۱۹۳۹ء میں۔

۴۔ خزانہ رحمت اللہ (فارسی) قلمی معزودہ انجمن ترقی اردو پاکستان۔ کراچی۔

۵۔ دیباچہ غرۃ الکمال

طرح اس میں بھی الحاقی عنصر اتنا شامل ہو گیا ہے کہ اب یہ کہنا مشکل ہے کہ اس میں خود امیر خسرو کا کلام کتنا ہے اور الحاقی کلام کتنا ہے۔

شیخ بہاؤ الدین باجن (۷۹۰ھ — ۷۹۱۲ھ) سے ایک فارسی تصنیف "خزائن رحمت اللہ" یادگار ہے جس میں صوفیائے کرام کے اقوال کے علاوہ ان کے لہجے پر و مرشد شیخ رحمت اللہ کے ملفوظات و اقوال جمع کئے گئے ہیں۔ ساتھ ساتھ شاہ باجن نے اس کے باب ہفتم میں اپنے دوسرے اور جگہاں بھی جمع کردیے ہیں۔ بنیادی طور پر یہ فارسی کی کتاب ہے۔ اس سے اردو زبان کے قدیم ترین نمونے تو اخذ کئے جاسکتے ہیں لیکن اسے اردو زبان کی پہلی باقاعدہ تصنیف کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔

سید محمد اکبر حسینی (د ۸۱۳ھ) خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے بڑے صاحبزادے تھے جو ان کی زندگی ہی میں وفات پا گئے تھے۔ عمر یاقنی مرحوم نے تین صفحات پر مشتمل ایک رسالہ دیانت کیا تھا جس میں پندرہ سطریں نثر ہیں اور اڑتیس ابیات ہیں۔ رسالے کے شروع میں یہ الفاظ ملتے ہیں۔

"ہذا رسالہ بندہ نواز گیسو دراز"

اور خاتمے پر

"من تصنیف سید محمد اکبر حسینی بندہ نواز"

کے الفاظ ملتے ہیں۔ عمر یاقنی نے نکاح الکر حضرت سید محمد بندہ نواز گیسو دراز کو وصیت تسلیم کر لیا جانا ہے تو پھر یہ تصنیف ان کی یا ان کے بڑے صاحبزادے سید محمد اکبر حسینی کی تسلیم کر لینی پڑے گی۔ لیکن بندہ نواز گیسو دراز کے نام سے جو مزاج الشائق شائع کی گئی ہے اس سے اس کی زبان صاف معلوم ہوتی ہے۔ یہ رسالے پر پندرہ سال تصنیف درج ہے اور پندرہ سال کی کتابت۔

۱۔ "خزائن رحمت اللہ" (علی) خزینہ ہفتم میں شیخ بہاؤ الدین باجن نے "بکری" کی تعریف الی الفاظ میں کی ہے۔

۲۔ "دراشدہ کہ مقولہ اس فقیر است بزبان ہندی بکری خواند و قوالان ہند آں را در پادائے سرودی

نوازندی سراپند۔ یعنی در مدح پر دستگیر و صفت و صفات ایشان و وصف وطن خود کہ گجرات است و بعضی دیگر

مقصود خود و مقصود اوصاف مریدان و طالبان و بعضی دیگر عشق و محبت"

۳۔ مجلہ مکتبہ جلد ۱، شمارہ ۱، اپریل ۱۹۲۸ء، ص ۲۳۳۔ حیدرآباد دکن

۴۔ مجلہ مکتبہ جلد ۱، شمارہ ۱، اپریل ۱۹۲۸ء، ص ۲۳۳۔ حیدرآباد دکن

آغاز اور خاتمے کی عبارتوں میں بھی تضاد ہے۔ پھر اس امر کا اعتراف سب نے کیا ہے کہ اکثر میدانِ گرامی اپنی تصنیف کو اپنے پیر و مرشد کے نام نامی سے منسوب کرتے رہے ہیں۔ اہلِ دکن نے دکنی ادب کی تلاش و جستجو کے جوش میں بلا تحقیق تین صفحوں کے اس مختصر رسالے کو نویں صدی ہجری کے دکنی ادب کے دامن میں ٹانگ کر یقیناً "تحقیقی سستمِ ظریفی" کا ثبوت دیا ہے۔ یہی صورتِ معراج العاشقین کے ساتھ پیش آئی۔

• معراج العاشقین "کو پہلی بار مولوی عبدالحق مرحوم نے ۱۳۴۳ھ میں شائع کیا۔ اس کے بعد اہلِ علم و ادب اسے لے اڑے اور کاہ "کو کوہ" بنا دیا۔ پھر کسی نے یہ زحمت گوارا نہ کی کہ یہ تصنیف جسے گیسو دراز سے منسوب کیا گیا ہے دراصل ان کی ہے یا نہیں۔ اللہ دے اور بندہ لے۔ اب تو ایم اے کے طالب علموں کو بھی اساتذہ کرام یہی بتاتے ہیں کہ یہ اردو زبان کی پہلی تصنیف ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ معراج العاشقین کو مرتب کرتے وقت خود مولوی عبدالحق مرحوم بھی تنبیہ کا شکار تھے۔ ان کی تحریر میں ایک طرف قیاس آرائی ہے اور دوسری طرف بے یقینی۔ ان کے الفاظ یہ ہیں۔

• چونکہ حضرت (خواجہ بندہ نواز گیسو دراز) کو تصنیف و تالیف کا خاص شوق تھا اور آپ کے قلم سے ایک سو سے زائد چھوٹی بڑی کتابیں نکل ہیں اس لئے یہ قیاس کچھ بے جا نہیں کہ عام لوگوں کو سمجھانے کے لئے آپ نے بعض رسالے دکنی اردو میں بھی تصنیف کئے ہوں۔

آگے چل کر لکھتے ہیں:

• میرے پاس حضرت کے متعدد رسالے اس زبان میں تصنیف کئے ہوئے موجود ہیں لیکن مجھے ان کے شائع کرنے کی جرأت نہیں ہوتی اس لئے کہ ہمارے یہاں قدیم سے یہ دستور رہا ہے کہ لوگ اپنی تصنیف کو بعض مشاہیر اور نامور بزرگانِ دین سے منسوب کر دیتے ہیں۔ چنانچہ حضرت معین الدین چشتی اجمیری، غوث الاعظم حضرت عبدالقادر جیلانی کے نام سے فارسی دیوان شائع اور رائج ہیں۔۔۔۔۔ اس بنا پر مجھے ہمیشہ شبہ رہا کہ جو رسالے میرے پاس موجود ہیں وہ حقیقت میں حضرت بندہ نواز کی تصنیف ہیں یا نہیں کیونکہ بعض رسالے جن کی نسبت متعدد ذرائع سے اور متواتر روایتوں سے یہ معلوم ہوا تھا کہ حضرت نے دکن میں لکھے تھے تحقیق کرنے سے ثابت ہوا کہ اصل فارسی میں موجود ہیں اور یہ ان کا ترجمہ ہیں۔

اسی لئے انہوں نے ڈرتے ڈرتے "معراج العاشقین" کو خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے نام سے شائع تو کر دیا لیکن زندگی بھر

۱۔ معراج العاشقین مرتبہ مولوی عبدالحق مسک زبیدی و انتہام غلام محمد انصاری و قائمیر تاج (۱۳۴۳ھ)

۲۔ معراج العاشقین مرتبہ مولوی عبدالحق مسک زبیدی و انتہام غلام محمد انصاری و قائمیر تاج (۱۳۴۳ھ)

اصرار نہیں کیا۔ آئیے اب دیکھیں کہ معراج العاشقین خواجہ بندہ نواز کی تصنیف ہے یا نہیں؟ اس امر کی تلاش و تحقیق میں جب ہم نکلے ہیں تو ہماری نظر سیر محمدی نامی ایک تصنیف پر پڑتی ہے جسے شاہ محمد علی سامانی نے جو خواجہ بندہ نواز کے مرید و خادم تھے، ۱۰۳۵ھ میں تالیف کیا تھا۔ گویا یہ کتاب خواجہ بندہ نواز کی وفات کے چھ سال بعد تالیف ہوئی۔ اس تالیف کے باب پنجم میں خواجہ بندہ نواز کی ۳۶ چھوٹی بڑی اہم و غیر اہم تصانیف کا ذکر ملتا ہے جن میں ایک بھی کتاب دکنی اردو میں نہیں ہے۔ حتیٰ کہ معراج العاشقین نام کی بھی کوئی کتاب نہیں ہے۔ اب اس کے بعد یہ کہنا کہ خواجہ صاحب کی عمر ۱۰۵ سال تھی اور ان کی تصانیف کی تعداد بھی ۱۰۵ ہے یا ان کے قتل سے ایک سو سے زائد چھوٹی بڑی کتابیں نکل ہیں، یقیناً نیاز مند از خوش فہمی ہے۔ شاہ محمد علی سامانی نے حضرت گیسو دراز کی جن تصانیف کا ذکر کیا ہے ان کی تفصیل یہ ہے۔

”در تصانیف حضرت مخدوم رضی اللہ عنہ ہدائت تصانیف حضرت مخدوم رضی اللہ عنہ بسیار است۔ ملقط تفسیر در قالب سلوک و تفسیرے دیگر آواز کردہ بودند بطریق کثافت۔ موازنہ پنج پارہ شدہ بود بیشتر تمام نشدہ بود جو آشی کثافت، شرح مشارق در قالب سلوک، ترجمہ مشارق، معارف شرح عوارف، ترجمہ عوارف، شرح تعارف، شرح آداب المریدین، عربی و پارسی شرح نصوص، شرح تمہیدات، تاملات فی القضا، ترجمہ رسالہ تیسری، دآں کتابے براسہ است خطا تراقدس دآں راعشقنا، اہم میگویند، رسالہ استقامت الشریعت بطریقتہ الحقیقتہ، ترجمہ رسالہ شیخ علی الدین ابن عربی رسالہ سیر الہی علی اللہ علیہ و آلہ وسلم، شرح نقد اکبر و مدد یکے عربی، دوام فارسی، حاشی قوت القلوب، شمار الاسرار، حدائق الانس۔ ضرب الامثال، شرح قصیدہ امالی، شرح عقیدہ مانظیہ عقیدہ چندرقی، رسالہ در بیان اداب سلوک، رسالہ در بیان اشارت محبان، رسالہ در بیان ذکر، رسالہ در بیان معرفت، رسالہ در بیان رامیت ربی فی حسن صورت، رسالہ در بیان پودہ بہت و بارشد، و خلافت نامہ مخصوص برائے خدمت مولانا عطاء الدین گوالیر، نویسیا بندہ بودند و خلات نامہ برائے قاضی اسحاق چہرہ خلافت نامہ برائے خدمت قاضی سلیمان برادر قاضی اسحاق، و خلافت نامہ مخصوص بخدمت شیخ صدر الدین خواند میر و خلافت نامہ بخدمت مولانا ابوالفتح عطاء الدین گوالیری نویسیا بندہ بودند۔ کاتب ای سیر محمدی راہی بر حمت ربانی محمد علی سامانی در فترت مغل برابر حضرت مخدوم رضی اللہ عنہ در گوالیری بود۔“

خواجہ بندہ نواز کی یہ تصانیف سب کی سب فارسی، عربی میں ہیں۔ ربط و تعلق اور زمانی اعتبار دونوں سے شاہ محمد علی سامانی سے زیادہ مستند ماخذ اور کیا ہو سکتا ہے؟ اب جب کہ یہ بات واضح ہو گئی کہ

معراج العاشقین خواجہ بندہ نواز کی تصنیف نہیں ہے بلکہ آپ کے پروانوں نے جو شش عقیدت میں آپ کے منسوب کر دی ہے تو سوال سامنے آتا ہے کہ آخر پھر یہ تصنیف کس کی ہے اور کس زمانے میں لکھی گئی؟

معراج العاشقین دراصل "تلاوة الوجود" کا خلاصہ ہے اور یہ رسالہ اور اس کا خلاصہ دونوں مخدوم شاہ حسینی بے جا پوری کی تصنیف ہیں۔ مخدوم شاہ حسینی پیر اللہ حسینی کے مرید و خلیفہ تھے جو میراں جی خدا ناک کے مرید و خلیفہ تھے۔ میراں جی خدا ناک کا سال وفات ۱۰۷۰ھ ہے۔ یہ حضرت امین الدین اعلیٰ کا سلسلہ ہے اور تلاوة الوجود میں جس کا خلاصہ معراج العاشقین ہے، "سلسلہ امینیہ" کے مخصوص تصوف کو بیان کیا گیا ہے۔ اس طرح یہ تصنیف گیارہویں صدی ہجری کے اواخر اور بارہویں صدی ہجری کے اوائل کی تصنیف ہے جبکہ حضرت گیسو دراز کا سال وفات ۸۲۵ھ یعنی تقریباً پورے تین سو سال پہلے کا ہے۔

اس جائزہ کے بعد اب بے دے دے کر مثنوی کدم راؤ پدم راؤ" رہ جاتی ہے جسے اردو زبان کی پہلی تصنیف ہونے کا شرف حاصل ہے اور جب تک کوئی اور تصنیف سامنے نہ آجائے اولیت کے تحت سلطنت پر کدم راؤ پدم راؤ کی حکمرانی رہے گی۔

۳

لسانی مطالعہ

مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کی اولین اہمیت یہ ہے کہ یہ اردو زبان کا قدیم ترین ادبی و لسانی نمونہ ہے جسے ۱۴۲۱ھ اور ۱۴۲۵ھ کے درمیانی عرصے میں 'آج سے تقریباً پورے چھ سو سال پہلے' بہمنی دور حکومت میں فردین نظامی نے تصنیف کیا۔ اس وقت شمال سے دکن پہنچے ہوئے اردو کو تقریباً سو سو سال ہو چکے تھے اور منغل شہنشاہ بابر کے ہندوستان آنے میں ابھی سو سو سال کا عرصہ باقی تھا۔ یہ مثنوی اس زبان کا نمونہ ہے جو شمال سے دکن گئی اور وہاں بازار ہٹ کی عام زبان بن کر پھیلی پھولی۔ یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ شمال سے کوئی ایک بولی دکن نہیں پہنچی بلکہ علامہ الدین غلی کی فوجوں کے ساتھ 'پہرا میراں صدہ اور ان کے لواحقین دسترسلیں کے ساتھ اور اس کے بعد محمد تغلق کے زمانے میں' جب دارالحکومت دہلی سے دولت آباد منتقل ہوا اور دہلی خالی ہو گئی 'جو لوگ دکن پہنچے وہ مختلف بولیاں بولتے تھے۔ بھانت بھانت کی بولیوں کے درمیان یہ زبان ہی ایک ایسی زبان تھی جو اس کے اردو مقامی آبادی کے درمیان ربط 'اشتراک' ایجاد اور ابلاغ کا ذریعہ تھی۔ اسی لیے وہ زبان جو کدم راؤ پدم راؤ میں ملتی ہے اس میں نہ صرف ہمنام اور افعال کی شکلوں میں تنوع پایا جاتا ہے بلکہ ایک ہی اسم کے لیے مختلف الفاظ اور مختلف اصطلاحیں ملتے ہیں۔ یہ اثرات اس مثنوی میں خصوصیت کے ساتھ اس لیے زیادہ اور واضح ہیں کہ ابھی تک دکن 'جو اردو کے ایک علاقائی روپ کا نام ہے' اپنا معیاری رنگ قائم نہیں کر سکی تھی۔ اس مثنوی میں بیک وقت کھڑی، پنجابی، راجستھانی، برہمی، گجری، سندھی، مراٹھی اور مرہٹی کے اثرات واضح طور پر نظر آتے ہیں۔ میں نے جب پنجابی، سندھی، کھڑی، راجستھانی، برہمی

۱۔ معراج العاشقین کا مصنف ڈاکٹر حفیظ قتیل نمیشٹل پرنسٹن یونیورسٹی، پرائس جارج کان حیدر آباد ۱۹۶۳ء

اور گجراتی بولنے والوں کو الگ الگ اس مثنوی کے اشعار پڑھ کر سنائے تو انہوں نے جہاں اذکنی باتیں کہیں وہاں یہ بات مشترک تھی کہ یہ زبان ان کی اپنی زبان سے قریب ہے اور آج بھی اس کے بہت سے الفاظ ان کے گھروں میں بولے جاتے ہیں اس تجربے سے میں اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ قدیم زبان جو اس مثنوی میں استعمال ہوئی ہے، اس میں صدیوں کے میل جول سے متعدد زبانوں کا خون شامل ہے اور ایسی خاندانی مشابہت کی وجہ سے مختلف زبانیں بولنے والے اسے اپنی زبان سے قریب تر پاتے ہیں۔ معاشرتی، تہذیبی اور سیاسی حالات کے ساتھ اُردو کا ذخیرۃ الفاظ، بلجے اور اسالیب تو بدلتے رہے لیکن یہ ہمیشہ سب ہند آریائی زبانوں کی ایک زبان بن کر پروان چڑھتی رہی۔ اسی لیے میں اس زبان کو برصغیر کی ساری ہند آریائی زبانوں کا عادیٰ مشترک کہتا ہوں۔

دوسری قابل توجہ بات یہ ہے کہ اس مثنوی میں جو زبان استعمال ہوئی ہے اس میں رد زمرہ اور محاورے کی ایسی رچاوت ہے کہ اسے دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ یہ مثنوی اس زبان کا پہلا نمونہ نہیں ہے بلکہ اس سے قدیم تر نمونے بھی ہوں گے جو یا تو ضائع ہو گئے یا ابھی تک ہماری نظروں سے اوجھل ہیں۔ پروفیسر محمود شیرانی نے احمد دکنی (گجراتی) کی ”یلی مجنوں“ کا تعارف کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ”احمد کے ہاں جو نظم کی حالت دیکھی جاتی ہے اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ مثنوی کا ابتدائی نمونہ نہیں ہے بلکہ ایک ایسے وقت کی یادگار ہے جب کہ نظم نے مستند مد تک ترقی کر لی تھی۔ اس لئے ضروری ہے کہ سلاطین بہمنیہ کے دور میں بھی اُردو شعرا موجود ہوں۔“ یہی بات کدم راؤ پدم راؤ کی زبان کی حالت دیکھ کر کہی جاسکتی ہے: ”کدم راؤ پدم راؤ“ میں فارسی عربی کے اثرات ہمہ گیر ہیں، اسلوب میں ذخیرۃ الفاظ میں آٹے میں نمک کے برابر ہیں۔ اس مثنوی میں تقریباً بارہ ہزار الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ اور ان میں سے صرف سو اسو کے قریب الفاظ عربی و فارسی کے ہیں۔ ان میں بھی بہت سے الفاظ بگڑی ہوئی شکل میں آئے ہیں۔ مثلاً یہ چند مثالیں دیکھیے۔

شعر ۶	مثلاً ادک سوراچا سرشت	(مثلاً = مشعل)
شعر ۵	کہ جو زاد مرے بہت دُر باش کر	(دُر باش = دُور باش)
شعر ۶۳۵	ہری پکھ کاؤن جگ تھیں اُچھاؤ	(کاؤن = قانون)
شعر ۲۶۳	کہ بہت بن نہوئے اور جنت بن نہوئے	(جنت = بہت)
شعر ۹۲۲	پڑیا یوں دے جیوں طبعاً ترنگ	(طبعاً = طویل)

ان کے علاوہ عربی و فارسی کے یہ الفاظ بھی ملتے ہیں۔

قلم، سرشت، ملک، فرشتے، توحید، نغمہ گفتار، نور، بستیاد، شرع، کسری دے، درویش، خدا باصفا، اَلْوَالَامِر

نعت، مدح، سلطان، شاد، شاد، عطار، مستخر، علم، پیغوں، طبع، جزا، بارگ، شہ، گنج، در، کلا، تاج، شہنشاہ،
آل، دلی، لقب، جہانگیر، بستی، دُوں، تفنگ، گشتہ سر (یعنی سرگشتہ)، ولے، برائے، سلام، دُنیا، ذکر، اردکان،
زنب، راہ رو، دل، بد، تابا، نقش، قضا، خر، فاخا، دفاخت، جفت، عدل، قبا، وزارت، شہر، نقش باز،
پائے بند، بادبئی، اُمت، انشا اللہ تعالیٰ، فراش، سقا، مطبئی، سخی، حلال، جلال، میزبان۔

ایک آدھ جگہ پورا کا پورا معرع فارسی کا آگیا ہے۔ مثلاً
شعر ۴۲۱ م مرقع مکمل قبا سرگلاہ
لفظ "برائے" (کے لیے) کا یہ استعمال بھی دیکھیے:

۴۹۲ م جہارے رہے رائے تری برائے

اُردو زبان اپنے ارتقا کے دوران اسلوب لہجہ اور ذخیرۃ الفاظ کے لحاظ سے دو منزلوں سے گزری ہے۔
اس کی پہلی منزل خالص ہندوی روایت ہے۔ اس دور میں اور یہ دور مسلمانوں کی آمد اور ان کے تہذیبی اثرات کے ساتھ
م شروع ہوتا ہے اس نے اپنے اظہار کے لیے پراکرت و سنسکرت کے علاوہ شوریسی اپ بھرنش کی بولیوں سے فیض حاصل کیا
اور عربی و فارسی کے الفاظ خال خال استعمال کیے۔ اس دور کی زبان فکر اور تصوف پر ہندوی اسطورہ کا رنگ گہرا ہے۔
امیر خسرو کا کلام ہو، بابا فرید یا شہاد باجن کا وہاں ہمیں یہی رنگ دکھائی دیتا ہے۔ وہ اہل علم و ادب جو اُردو ادب و
شاعری کے بارے میں یہ کہتے ہیں کہ اسنے صرف فارسی و عربی ادب اور اسلامی اثرات کو اپنایا اور ہندوی روایت و فکر کو
نظر انداز کیا یہ بھول جاتے ہیں کہ اُردو شاعری کی پہلی روایت خالص ہندوی اسطورہ اصناف اور اوزان پر قائم ہوئی۔ اور ہندوی
تصوف کے اسی رنگ کو قبول کیا جو برصغیر میں نامتہ چنتیوں، بھگتی کال اور زرگن داد کی شکل میں رائج تھا۔ اس دور کی شاعری
کی اصناف دی ہیں جو برصغیر میں بھجن، گیت اور دوہروں کی شکل میں زمانہ قدیم سے چلی آرہی تھیں۔ لیکن جب اس روایت کو
استعمال میں آتے تھے تقریباً پانچ صدیاں گزریں اور اس روایت میں نئی سلسلوں کے نئے ذہنوں کی تخلیقی پیاس بجھانے کی صلاحیت
باقی نہیں رہی اور اس روایت سے تخلیقی سطح پر جو کچھ لیا جاسکتا تھا یا جاچکا تو نئے ذہن نے نئے راستوں کی تلاش شروع کی۔
جسے برے معاشرتی و تہذیبی حالات کے پیش نظر انہوں نے اب اس ادب کی طرف دیکھا جو دربار سرکار میں پسندیدہ نظروں
سے دیکھا جاتا تھا۔ اور جو نہ صرف ان سے قریب تھا بلکہ ادب و شعر کی پختہ قدیم روایت کا بھی حامل تھا۔ اسی کے ساتھ فارسی
ادب کی طرف رجحان بڑھنے اور پھیلنے لگا۔ ہمارے زمانے میں جو حیثیت نئے تخلیقی راستوں کی تلاش میں انگریزی و مغربی ادبیات
کو حاصل ہے وہی حیثیت پہلے ہندی روایت، اصناف و فکر کو حاصل رہی۔ اور پھر پانچ سو سال بعد یہ حیثیت فارسی ادب، اصناف
کو حاصل ہو گئی۔ رد و قبول کا یہ نظری عمل ہے۔ امیر خسرو سے لے کر شاہ یاجن اور نظامی تک اور نظامی سے لے کر میراجی شمس الماشاق
برہان الدین جامی، بلکہ ابراہیم عادل شاہ دثانی، ملک گردنگ ہندوی روایت ہی کا دور دورہ رہتا ہے۔ نویں صدی ہجری میں فارسی

اثرات بہت دے دیے داخل ہونا شروع ہوتے ہیں اور فارسی بحور و اصناف بھی خال خال استعمال میں آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ لیکن اسلوب، لہجہ اور ذخیرۃ الفاظ پر اب بھی ہندی چھاپ گہری بلکہ غالب رہتی ہے۔ مثنوی کدم راؤ پدم راؤ فارسی مثنوی کی ہیئت میں لکھی گئی ہے۔ اس کی بحر بھی 'فعلون فعلون فعلون' فارسی ہے لیکن بحیثیت مجموعی اسلوب و ذخیرۃ الفاظ پر ہندی رنگ اتنا غالب ہے کہ فارسی بحر اور فارسی دعویٰ الفاظ کے وجود کا احساس مشکل سے ہوتا ہے۔ دسویں صدی ہجری کے ادوار درگبار دہویں صدی ہجری کے ابتدائی پچیس سال فارسی اثرات کے پھیلنے بڑھنے اور قبول ہونے کے سال ہیں۔ اس وقت فارسی ادب سے خوشہ چینی کرنے کا رجحان اتنا بڑھا کہ گیارہویں صدی ہجری کے ختم ہونے تک یہ واحد ادبی رجحان بن گیا۔ اور اسی کے ساتھ یہ طے ہو گیا کہ اردو زبان کا نیا اسلوب اب اسی اسلوب و روایت سے مل کر پیدا ہو گا۔ اسی رجحان کے ارتقا نے آگے چل کر اردو زبان کے اس عالمگیر معیار کو جنم دیا جسے آج ہم 'ریختہ' کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور جس کا سب سے بڑا نمائندہ 'دکنی' ہے۔ اسی کے ساتھ اردو زبان کا یہ نیا اسلوب ترمذی کے سادے علاقوں میں یکساں طور پر مقبول ہو گیا اور اردو زبان کے علاقائی روپ مثلاً گجری و دکنی وغیرہ اسی کے ساتھ تاریخ کی جھولی میں جا گرے۔ کدم راؤ پدم راؤ میں یہ رجحان اپنی ابتدائی شکل میں نظر آتا ہے۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ اس مثنوی میں جو زبان استعمال ہوئی ہے اس کا بنیادی ڈھانچہ، فاعل، فعل مفعول کی ترتیب، مصرعوں کی ساخت، عناصر اور افعال کا استعمال وہی ہے جو آج بھی اردو زبان کا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ یہ مثنوی اردو زبان کی پہلی روایت کی نمائندہ ہے جس کا ذخیرۃ الفاظ، اسلوب، لہجہ آج کی زندہ اور بولی جانے والی زبان سے مختلف ہے۔ لیکن اگر اس کا مقابلہ آج کی اس زبان سے کریں جو ہندوستان کی ادبی کتابوں میں نظر آتی ہے اور جسے 'ہندی' کا نام دیا جاتا ہے اور جس میں سنسکرت کے تحت اسم الفاظ دوبارہ زندہ کئے جا رہے ہیں تو اس کا اسلوب جدید ہندی اسلوب سے مشابہ نظر آتا ہے۔ لیکن سوائے اس کے اس کی زبان وہی ہے جو آج ہم بولتے ہیں اور جسے اردو کے نام سے پکارتے ہیں مثلاً جب ہم یہ شعر پڑھتے ہیں تو ہمیں یہ احساس نہیں ہوتا کہ ہم کسی بالکل مختلف زبان کا مطالعہ کر رہے ہیں۔

جو کچھ کال کرنا سو توں آج کر + نہ گھال آج کا کام توں کال پر
بھلے کوں بھلائی کرے کچھ نہ ہوئے + ہوئے کوں بھلائی کرے ہوئے توئے
ننھے کی ننھی بدھ مانے نہ کوئے + ننھاں سو ننھاں ہے نبی پوت ہوئے

۱۔ ڈاکٹر مشہوری رام خرائے لکھا ہے کہ "حالیہ زمانے میں انقلابی تغیر یہ ہوا کہ تمام آریائی زبانوں میں پھر سے قدیم ہند آریائی الفاظ و سنسکرت کے تحت اسم الفاظ سے مراد ہے" کا پلن ہوا۔ دکنی زبان کا آغاز اور ارتقا ترجمہ غلام رسول صاحب، مطلوبہ انداز پر دیش ساہتیہ اکیڈمی، حیدرآباد۔

کدم راؤ کہیا پدم راؤ سُسن + کہ جے ساہج مانے کہوں آپ گُن
 نہ اگلا سنبھالے کہ پچھلا کہاں + نہ پچھلا سنبھالے کہ اگلا کہاں
 کہ جے بول میرا سُسنے لیس کہوں + کہ جے نہ سُسنے تل گھڑی نہ رہوں
 کہیا راؤ سُسن دشت پردھاں بول + اٹھیا گرج یوں جیوں اٹھے گرج ڈھول
 جے جیسے کا جو ہوئے سو کر سکے + نہ بڑھی کیسرا کام باندھ سکے
 دھری دھر پھرے لوک کہتا پکار + دونا ہوا راؤ آکھور مار
 نہ رووے کہیں چور کی ماں پکار + رووے گھال کر مکھ کوکھی منھار
 کدم راؤ جب بھول راواں ہوا + ہوا ڈر ہوا ہو گیا باد ہوا
 بپار یا ہری پنکھ کہتا اڑوں + کہاں لگ اڑوں جانے کیدھر پڑوں
 ہری پنکھ دیشا پدم راؤ ہوئے + پدم راؤ جانے نہ یہ کون کوئے
 اکایک کہوں کیوں اپس نافو ہوں + کدم راؤ میرا مگر کا سو ہوں
 جو جس نکلے کا رو دھوپے سو نکلے + ہوئی دیکھ باکھرا سے کاٹ کھائے
 نہ فراس سقا نہ توں مٹینی + سنی نافو دھر کیوں کہاں سے سنی
 دوچتا نگر ساہج یک بول کہہ + کدم راؤ توں کیوں ہوا کہوں کہہ
 سبھی کھیل اس کے کرن بار دو + کر نہار جوگی نہ کرتا رہ
 پدم راؤ من میں دھریا ایک بات + کہ جس بات جھے چڑھیا ناگ ذات
 جو نیت کرے کام جے کچھ کوئے + اُسی کا بھلا بھی اُسی سات ہوئے
 اس زبان میں اتنی خلیج بھی مائل نہیں ہے جتنی انگلش اور اولڈ انگلش میں مائل ہے۔

مشوری کدم راؤ پدم راؤ میں روز مرد اور محاورہ کا استعمال کثرت سے ہوا ہے جس سے زبان کے ارتقاء اور چادش

کا اندازہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ یہ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

- | | | | |
|-----|-------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| ۵۰۹ | ٹھکان کرنا | کہیں میں جھجے دیوں بار جگ | ٹھکانیں کروں جو کرے جگ جگ |
| ۵۰۳ | گانٹھ باندھنا | ستم ایکے گانٹھ باندھے جکوسے | کہ اس بدھ تھیں کیوں ہوئے |
| ۵۵۲ | کان میں لگی دھڑا (دینا) | جو آکھور کیرے کہوں کھول گُن | تہیں کان انگل دھرے بات سُسن |
| ۹۰ | پھول پھل ہونا | بھلا دیکھ سنبھل بڑا دیکھ جھانٹ | کہ پھر پھول پھل ہوئے تھی کانٹ کانٹ |
| ۷۳۶ | باد ہونا | گیا باد ہوا جیوتن جھوڑ بوجھ | بھونڈا چلیا کرن لاگا اسوجھ |

۷۳۵	ہوا ہونا —————	کدم راؤ جب بھول راواں ہوا + ہوا ڈر ہوا ہو گیا بار ہوا
۸۴۴	آنکھ بھر دیکھنا —————	جو پونٹ اس دکھا دے + جو بھر آنکھ دیکھے کہوں آنکھ پھوڑ
۸۶۰	میاں میں منہ ڈال کر دیکھنا —————	نہ پڑ آج تھیں توں اس بھمان منہ + تہیں دیکھ مکھ گھال کر میاں منہ
۹۹۰	بول اٹھنا —————	گیا راج تہہ جب اٹھیا بول یہ + جو سیوٹ اٹھیا لوگ یہ بول کہہ
۹۹۶	جوگ پڑنا —————	بناؤں کہ تہہ جوگ یہ کیوں پڑے + کہ یہ جوگ تہہ راؤ راجن اڑے
۳۹۴	باسی تو اسی —————	سو جوگی نہ ہوں ہوں جو باسی دھروں + نہ باسی دھروں نہ تو اسی دھروں
۲۴۲	کل کل ہونا —————	جہاں سٹولیں پڑے کل کل نہ ہوئے + تہاں ہوئے کل کل جہاں نار ددے
۲۰۶	سب کو ایک ٹکڑی سے اٹھانا —————	نہ سراپا کر دوں کوں ہین تاک + سبھی استریاں ایک ٹکڑی نہ پاک
۸۵۸	آسمان کے تارے توڑ لانا —————	گھرا بھی بہت جھونٹ نہ بول جوڑ + جنگل دھرت آکاس تارے نہ توڑ
۸۵۴	آنکھ پھوڑنا —————	ع جو بھر آنکھ دیکھے کہوں آنکھ پھوڑ
۸۶۴	کھول کر کہنا —————	ع کدم راؤ توں کیوں ہوا کھول کہہ
۸۷۰	ناک کاٹنا —————	ع بتول دیا پو پختے کاٹ ناک
۸۷۴	سر چڑھنا —————	ع سو بھیں آج منجہ سر چڑھیا پائے دھر
۷۶۱	ناک اونچ کرنا —————	ع جناں ناک اونچ کرے باؤ بیل

یہ صرف چند مثالیں نونے کے طور پر ہیں۔ درہ اس قسم کے سینکڑوں روزمرہ محاورات کے موتی پوری مثنوی میں بھرے پڑے ہیں۔ یہی صورت ضرب الامثال اور کہاوتوں کی ہے۔ کچھ کہاوتیں ایسی ہیں جو فارسی سے ترجمہ ہو کر عام ہو گئی ہیں اور کچھ کہاوتیں ایسی ہیں جو صدیوں سے سینہ پر سینہ چل کر ہم تک پہنچی ہیں۔ ذیل میں جو مثالیں میں دوں گا وہ آج بھی کم و بیش اسی طرح بولی جاتی ہیں۔

۱۔ آج کا کام کل پر منت چھوڑ

- ۱۲۲ جو کچھ کال کرناں سو توں آج کر + نہ کھال آج کا کام توں کال پر
- ۲۔ پھری سونے کی بھی ہو تو کوئی پیٹ میں نہیں مار لیتا
- ۱۷۰ چھری اتے کندن ہی کہ جے ہوئے + اسنگت نہ تس گھال لے پیٹ کوئے
- ۳۔ سانپ کا کاٹا رتی سے بھی ڈرتا ہے۔
- ۱۷۱ ددھا سانپ کا ہوئے جے کا ڈری + ڈسے کیوں نہ وہ دیکھ بھاندا پڑی

- ۴۔ دودھ کا بلا چا چکر کو بھی پھونک مارا کرتا ہے
- ۱۷۲ بڑے ساچ کہہ کر گئے بول اچوک + دودھ دودھ کا چھا چھا پیوے پھوک
- ۵۔ چور کی ماں کو کٹھی میں منہ ڈال کر روتی ہے۔
- ۷۱۷ نہ دودے کہیں چور کی ماں پکار + دودے گھال کر مکہ کو کٹھی منجھار
- ۶۔ گتے کی دم کبھی سیدی نہیں ہوتی۔
- ۱۹۸ جنز گھال چھا سس کھینے جو کوئے + نہ سیدی کہیں کوتری پونچ ہوئے
- ۷۔ پانچوں انگلیاں کبھی ایک سی نہیں ہوتیں۔
- ۲۰۲ مہوسی کہیں پانچ انگل سمان
- ۸۔ بی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا
- ۲۲۹ جیسا اوچتا دیہ دے پیٹ بھر + لے بی پھل چھینکا پڑیا ٹوٹ کر
- ۹۔ گیموں کے ساتھ گھن بھی پستا ہے۔
- ۲۷۵ بڑے ساچ کہہ کر گئے گن شگن + گیموں پیتے پیسا جائے گھن
- ۱۰۔ سانپ بھی اپنے بل میں سیدھا چلتا ہے۔
- ۵۶۲ سبھی ٹھانوسے سانپ کو ڈھا چلے + اس ٹھانودہ بھی سو سیدھا چلے
- ۱۱۔ بٹل میں چھری منہ پر رام رام
- ۶۲۵ مردوہ دولنگی جو ہوتے دھرتیں + شکر دریاں استرہ آستیں
- ۱۲۔ (۱) چھوٹا منہ بڑی بات (۲) چادر دیکھ کر پیر پھیلانا
- ۸۳۶ ننھیں منہ بڑا نہ نوالا اُچھاؤ + پسار آپنا اوڑنا دیکھ پاؤ
- ۱۳۔ تلوار کا گھاؤ بھر جاتا ہے زبان کا گھاؤ نہیں بھرتا
- ۸۶۶ کھرڈل مارا اوپری کے مرے + سب مارا جسم تنیا کرے
- ۱۴۔ ایک در بند شتر در کھلے
- ۸۹۲ سنیا ہے کہ کرتا جس دیہ جس + تے دوار بند ایک سے کھول دس
- ۱۵۔ اپنا ہی سبک کھڑا تو پر کھنے والے کو کیا دوش
- ۹۰۶ جب اپنا ہوا دام کھڑا کینگ + کیا پارکھی دوس دینا کاھنگ

- ۱۶۔ جن کا منہ نہ دیکھا تھا ان کے پاؤں دیکھنے پڑے۔
 ۸۷۳ جنہیں مکہ دیکھا تھا باب راج + تنہا پائے دیکھیں پڑے منہ آج
- ۱۷۔ سب کھیل اس (اللہ) کے ہیں۔
 ۸۷۵ سبھی کھیل اس کے کرنہار وہ + کرنہار جوگئے کرتار وہ
- ۱۸۔ دور کے ڈھول سہانے
 ۸۹۹ بھلی بننے دور تھیں ڈھول ناد + برا وہ جو نیڑے کرے ڈھول ساد
- ۱۹۔ مٹی میں اتھ ڈالے تو سونا ہی جائے
 ۷۷۲ جسے دیہ سر بھاگ تو تس سرے + جو مائی پڑ بہت سٹنا کرے
- ۲۰۔ بھاری پتھر تھا چوم کر پھر ڈر دیا
 ۶۷۹ جو پا پتھر پس پھیٹھے تس اٹھائے + پس جو اٹھے نا تے چوم جائے
- ضرب الامثال اور کہاوتوں کی ایسی چند مثالیں جو فارسی سے جوں کی توں یا ذرا سی تبدیلی کے ساتھ اردو زبان کا حصہ بن گئی ہیں اور مشنوی کدم راڈ پدم راڈ میں ملتی ہیں۔
 (۱) خشتِ اول گر نہد معمار کج + تاثر یامی روز دیوانہ
 ۱۹۷ جونیکا اٹھے ترن بن رکھ کوئے + سیدھا نہد میں رکھ بہ صحن نہ ہوئے
- (۲) جان خوش تو جہان خوش
 ۲۱۴ نہ سینا اولنگ کاسر و برمان + شکھی آپنا جیہ تو سب جہان
- (۳) کدیم جنس باہم جنس پرواز + کبیر تر باکیر تر بازا
 ۲۳۱ مینکھرو ڈڑے دیکھ کر آب دس + چڑھی مل چڑھی راوردل، ہنس ہنس
- (۴) خلق خدا تنگ نیست + پائے مرا تنگ نیست
 ۶۵۵ نکل جاؤں سراںڈ منج تنگ نہ + جہاں جانو سینار تو تنگ نہ
- (۵) نیلونی باہاں کرہن چنان است + کہہ کرہن ہائے نیک مرداں
 ۸۳۹ بھلے کوں بھلائی کرے کچھ بنوئے + بڑے کوں بھلائی کرے پوئے توئے
- (۶) چاد کندن را چاد در پیش۔
 ۸۷۸ کہ جے کوئی کس تاہر بکھوئے جے کود + ہی پڑ مرے کود تس کر در وہ

تلمیحات

جیسا کہ میں لکھ آیا ہوں کہ مشنری کدم راؤ پدم راؤ میں ہندو اسطور کا رنگ غالب ہے لیکن تلمیحات میں جہاں ہندو اسطور سے فیض اٹھایا گیا ہے وہاں اسلامی تلمیحات بھی موجود ہیں۔ ذیل کی یہ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

۱۲۲	بھلتے ہیں کبیا آج راماں منجہ	•	کبیا دیکھ توں کال ہنساں منجہ
۲۱۵	براہیم ادم کہ جیوں چھوڑ راج	•	گیا راج تھلے سنور آپ کاج
۵۸۰	کہ جے رام کے یار ہنوت تھا	•	نہ تھ سار کا اود ہنوت تھا
۷۸۵	نہ منجہ دھیرا یوب نہ نوح نانو	•	نہ منجہ درب قاروں رکھوں کت پانو
۶۷۱	دھرم بھیم سہیلو ارجن چنگل	•	اکسلی کردوں پانچ پانڈو کھسکل
۶۶۸	کردوں بن کتک ہوں سوکچ تھ کام	•	نہ ہنوت سکتے نہ نکھن نہ رام

مرہٹی زبان کے اثرات

”چ“ تاکیدی اور حرف انکار نکو

شمال سے جب اردو زبان اپنی قدیم شکل میں دکن پہنچی اور وہاں کی مقامی زبانوں سے اس کا واسطہ پڑا تو اس میں ان زبانوں کے الفاظ اور لسانی خصوصیات بھی در آئیں۔ اس پر سب سے زیادہ اثر مرہٹی کا پڑا اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ مرہٹی ہندو آریائی زبان تھی اور اس کے الفاظ اس میں آسانی سے گھل مل کر ایک ہو سکتے تھے۔ ”چ“ کا لاحقہ ”ہی“ کے معنوں میں) مرہٹی میں استعمال ہوتا ہے۔ وہاں سے اردو میں آگیا اور دکنی اردو کی پہچان بن گیا۔ کدم راؤ پدم راؤ میں مجھے دو شعر ملے ہیں یہ لاحقہ ”چ“ تاکیدی نظر آیا۔

۲۲۸ گھرے کوئی اچھا رنا چار پاپ • نہ بھائے مجھے وہ جو میراج پاپ

۵۵۴ اکایک کہیا تو منجہ میراج سیکھ • دھنور بدیا میں دیا تہہ بھیک

اس سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ دکن میں قدیم اردو نے ”چ“ کے لاحقے کو اپنے ابتدائی دور ہی میں قبول کر لیا تھا۔ اسی طرح لفظ ”نکو“ جو حرف انکار ہے، مرہٹی سے اردو میں آیا اور آگے چل کر ”چ“ تاکیدی کی طرح دکنی اردو کا کلیدی لفظ بن گیا۔ نظامی کے ہاں بھی یہ ایک جگہ ملتا ہے۔

۸۳۵ ڈھٹائی نکو کر..... جیو دھیٹ • نہ جیو تے بہن ڈرنیٹ جتے ایٹ

مرہٹی کے ادھر بھی بہت سے الفاظ اس مشنری میں موجود ہیں۔ ایک جگہ نظامی نے مرہٹی سبب کا حوالہ بھی دیا ہے۔ وہ

سید مرتضیٰ جے کبیا ایک چت ۛ کہجے آپ ے داس راوان گت ۛۛۛ

پنجابی کا اثر

اردو اور پنجاب کا تعلق ابتدا سے نہایت گہرا رہا ہے بلکہ پنجاب اردو کا پہلا گہوارہ ہے۔ اسی لئے پنجابی کا اثر قدیم اردو پر بہت نمایاں ہے۔ نہایت اسماء افعال وغیرہ پر یہ اثر واضح ہے بلکہ اردو کے پہلے بنیادی لہجہ کی تشکیل میں بھی پنجابی نے سب سے اہم کردار ادا کیا ہے۔ کدم راؤ پدم راؤ میں بھی یہ اثرات گہرے اور نمایاں ہیں۔ ذیل میں چند مثالیں ملاحظہ ہوں جن سے اردو پنجاب اور پنجابی کے قدیمی رشتے پر روشنی پڑتی ہے۔

ۛ	آئیں۔ آئنا۔ لانا	ۛ	ہتیں ساکھ سوکر نہ آئیں دونی
ۛۛ		ۛ	بڑا رکھ آئیا شرع کی اراں
ۛ	دیے = دکھائی دے	ۛ	جو عجیب ایک ویسے سو مندان تہہ
ۛۛ	سنوے۔ پنجابی طرز خطاب	ۛ	سنوے فزدیں تو بسر آٹھیا
ۛۛ	کتا۔ ماضی مطلق کی شکل	ۛ	بنی بیرنٹہ دند کیتا مہنار
ۛۛۛ	لوٹے۔ لوٹنا۔ ضرورت کھناعر تلاش کرنا	ۛ	فلک پنج لوٹے جے سر سگری
ۛۛۛ		ۛ	بھلا لوٹے کوئی جے دے ادھار
ۛۛۛ	نیکا۔ چھوٹا	ۛ	جونیکا اٹھے ترن بن رکھ کوئے
ۛۛۛ	چھوڑسی	ۛ	نہ تھک تمک پنا چھوڑسی مکت فلک
ۛۛۛ	نہوسی	ۛ	نہوسی کدھیں پانڈر پنک لک
ۛۛۛ	کدھیں	ۛ	نہوسی کدھیں پاچ انگل سمان
ۛۛۛ	رہی۔	ۛ	نہ رہی جو دیے کچھو نقش نانہ
ۛۛۛ	آگ۔ آگ	ۛ	کپٹ بھاؤتھیں بھائے سبیس آگ
ۛۛۛ	دوجا۔ دوسرا	ۛ	جو دوجا نہ دیکھے پڑکھ تب لگ
ۛۛۛ	آکھے	ۛ	کدم راؤ آکھے سنی بت دھن
ۛۛۛ	آن	ۛ	کوئی جے رہے بھوک گراں رہوس
ۛۛۛ	سوں۔ قسم	ۛ	نزا دھل کی سول آدھر کہ کھول

۴۳۷	نہ آؤں بہر مکہ تجھے مکہ بول	۶	بہر۔ باہر
۴۹۷	نہ پرگور میں توں رہیں آؤسی	۶	آؤسی
۵۲۱	پڑے کیوں نہ بجلی بدل سیر ٹوٹ	۶	بدل۔ بادل
۵۹۰	نعر سوں تدر دہن دیوں اتال	۶	نعر سوں
۶۲۸	ترے پائے جنوں چھوڑ جاسوں کہیں	۶	جاسوں
۷۹۷	رہے راج توں دیکھ کیوں ہارسی	۶	ہارسی
۸۰۹	اُپاسیں بچھیں سر یا دوسے پائے	۶	بچھیں
۸۲۵	جواکاس وائے دہی منجہ گراس	۶	گراس
۸۳۶	جواکھیاں تجھے ہوئے اکھوں تجھے	۶	اکھیاں۔ آنکھیں
۹۱۵	سباروں نسی دہلی کے سب بچن	۶	دہلی۔ دقت

یہ میں نے یہاں چند مثالیں دی ہیں ورنہ مثنوی کے مطالعہ سے ان اثرات کا بخوبی مدد ملے گا۔ یہ اثرات شاعری کے مزاج میں، لہجہ میں، ذخیرۂ الفاظ میں کثرت سے نظر آتے ہیں۔

گجراتی اثرات

اسی طرح اس مثنوی کے زبان و بیان پر افعال و صنائر، واحد جمع کے طریقوں پر مختلف زبانوں مثلاً کھڑی بولی، برج بھاشا، ہریانی، راجستھانی وغیرہ کے اثرات واضح طور پر نظر آتے ہیں جن پر ماہرین سائنیت کو کام کرنے کی ضرورت ہے تاکہ اردو زبان پر مختلف زبانوں کے اثرات اور ارتقا کی تصویر سامنے آ سکے لیکن یہاں میں صرف گجراتی، سرائیکی اور سندھی کے اثرات کی نشاندہی کروں گا۔ ذیل میں گجراتی اثرات کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

۲۳۹	تری ایک میں جے لکھن کھوں مہوئی	۶	جے
۳۱۸	جو کچھ میں کیا بھید بھد لیس	۶	بھد لیس نا
	کہوں اب کچھ بھید پر دھیں نا	۶	پر دھیں نا
۳۸۳	بجرائگ، بجن انے بندھاد	۶	انے
۹۱۷	بھلیں جانیا داؤتس ویل ماہنہ	۶	ماہنہ
۹۵۰	کہیں آپڑا تارہوں بان مال	۶	باپڑا۔ غریب، بیچارہ
۹۶۷	نہ بچھو کرا سیر جگر دھروں	۶	بچھو۔ دھری، ترش، بدھو

پونگڑا = لٹکا، بچہ ۶ پچھو پونگڑا کھائے جن بیچ مائے ۱۵۰
اسی طرح 'ترت' 'دوبے' 'پچھو' اور 'بہت سے دوسرے الفاظ اس مشنوی میں ملتے ہیں۔

سرائیکی 'سندھی' اثرات

اس مشنوی میں آخری حرف تہ ذرہ عام طور پر لگایا گیا ہے یعنی آخری حرف متحرک آواز دیتا ہے۔ اردو زبان نے اس قاعدہ کو بعد کے دور میں ترک کر دیا اور اب 'ہندی' میں بھی اسے تیزی سے ترک کرنے کا رجحان بڑھ رہا ہے لیکن سندھی میں یہ قاعدہ آج بھی رائج ہے۔ سندھی اثرات کی یہ چند مثالیں دیکھئے :

۲۱۰	گلن کے کیا او پچ تل پھر نہیں	۶	کے (سندھی کے) بمعنی کوہ
۲۲۸	گھرے کوئی اُچپار ناچار پاپ	۶	گھرے بمعنی مانگے چاہے
۳۲۵	دھنی راج کوں پیو ناں تد گھرے	۶	
۴۴۲	اکھڑات پرمانے راو کے	۶	کے بمعنی سے
۶۰۷	سکھی راج توں آچہ بھتر راج کر	۶	اچہ بمعنی ہوا، آؤ
۷۱۷	رد دے گھال کر مکھ کو مٹی منجھار	۶	منجھار = میں، درمیان میں
۸۴۰	زلی کیوں کرے وہ دوانا کھنجال	۶	زلی
۹۴۰	نہ منجہ شدھ او پر نہ تلہار شدھ	۶	تلہار = نیچے
۱۰۱۷	نہ دھال تھیں رہیا راؤ چچے منجھار	۶	منجھار
۲۹۵	کہ مکھ بھول دے جیڑے باہ بول	۶	باہ = آگ
۵۱۱	کہ راواں گیا آج منجہ دیہہ گال	۶	گال = بہت، گھالی
۹۴۰	نہ میرے ہئیں شدھ نہ سیس بدھ	۶	ہئیں = دل
۹۳۳	کنڈل پھیرا دھجا ہوا سر دین	۶	ادھجا = سندھی میں اُتھا
۹۳۵	اچا سیس باہر کئی یک نہ بات	۶	اچا = اوچر، اونچا کیا

کدم راؤ پدم راؤ کا ایک 'معرب' ہے

۶ نہ چنتا کریا ناگ اس بھاؤ توں

”کریا“ یہاں صیغہ امر ہے اور ”کرتے“ کے معنی دے رہا ہے۔ ”کریا“ بمعنی کر آج بھی سندھی میں مستعمل ہے۔

جس طرح ان زبانوں سے 'جن کی مثالیں میں نے اور دی ہیں' اردو کا تعلق قدیم رہا ہے اسی طرح برج بھاشا

کھڑی بولی ہریانہ، راجستھانی اور دوسری بہت سی زبانوں کے اثرات بھی اس مثنوی میں ملتے ہیں۔ اب جب کہ یہ مثنوی شائع ہو رہی ہے اور آسانی کے ساتھ سب تک پہنچ سکتی ہے ضرورت اس امر کی ہے کہ اہل علم اور ماہر لسانیات اردو زبان و ادب کے اس قدیم ترین نمونے کا تجزیہ کر کے اردو زبان کے ارتقاء کی داستان سنائیں۔ اس کے تجزیہ اور مطالعے زبان کے ارتقاء کی بہت سی اہم شدہ کڑیاں مل سکیں گی۔

اسم فاعل

قدیم اردو میں مصدر پر "ہار" یا "بار" لگانے سے اسم فاعل بنتے ہیں۔ اس کی سب سے پہلی شکل کدہ راؤ قدیم راؤ میں ملتی ہے۔ سندھی و پنجابی میں اب بھی یہ صورت رائج ہے جیسے منگہارو یا منگہار دینہار دیا دینہار۔ چند ش میں ملاحظہ ہوں:

۱	دینہار = دینے والا	۶	برو برو دینہ مگ تبیں دینہار
۳	دینہار = بنانے والا خالق	۷	دینہار = انکھے دینہار توں
۳	دینہار = رہنے والا	۸	دینہار = بچپن دینہار توں
۲۸	دینہار = کہنے والا	۹	نظامی کہنہار جس پار ہوئے
	دینہار = سننے والا	۱۰	سنن ہار سننے والا
۷۸۳	دینہار = کرنی والا	۱۱	کرنہار توں باج تہہ اس کہوں
		۱۲	سبھی کھیل اس کے کرنہار دد
۸۷۵		۱۳	کرنہار جوگی نہ کرتار دد

لاحقہ

اردو نے سابقوں اور لاحقوں کے سلسلے میں تاریخی کے علاوہ برصغیر کی بہت سی زبانوں سے فیض حاصل کر کے اپنے دامن کو وسیع کیا ہے۔ اس مثنوی میں "پن" لگا کر بہت سے لاحقے بنائے گئے ہیں۔ بعض علما کا خیال ہے کہ پن سنسکرت سے آیا ہے لیکن اردو میں یہ سنسکرت سے نہیں بلکہ اپ بھراش کے ذریعہ داخل ہوا ہے۔ کدہ راؤ پریم راؤ میں اس کی یہ شکلیں ملتی ہیں۔

۱۰۷	بھاؤ پن	۱	بھیا ناگ دھرتن گپت بھاؤ پن
۳۱۱	دھورت پن	۲	کرے گھات کا کام دھورت پن
۳۹۳	ترن پن	۳	ترن پن بھلا کہ بگ پت ہوئے

۲۰۰	نہ ٹھک ٹھک پنا چھوڑسی جُت نہ ٹھک	ٹھک ٹھک پنا
۳۱۲	ملاوے سبھاوک سنگت پنی	سنگت پنی
۳۲۵	سرب نول میتز پنا جد گھرے	میتز پنا (دوستی)
۱۰۰۳	جو انجان کون دیہ توں جان پن	جان پن
۱۰۰۳	سو کوئی جان جانے نہ بجھہ بال پن	بال پن

سابقے

قدیم اردو میں "سابقوں" کی کئی شکلیں ملتی ہیں۔ بعض الفاظ پر پرہ "نگا کر بعض پر نہ" "نگا کر بعض پر ک" "نگا کر بعض بنائے جاتے ہیں۔ یہ طریقہ سنسکرت میں بھی رائج رہا ہے اور پاکر توں اور اپ بھرنشوں میں بھی۔ ان کی چند شکلیں جو مجھے مشنوی کدم راؤ پدم راؤ میں ملیں یہ ہیں:-

پرہ نگا کر

۱۰۰	دنیا میں بڑا کام پرناہ سنگ	پرناہ
۸۶	کہوں آن پروار کہلا کروں	پروار
۵۹۲	نہ پر مکھ کھائیں کوئی تن اگلے	پر مکھ
۶۴۳	جو چپال آہنی چھوڑ پرچپال جائے	پرچپال
۳۱۸	کہوں اب پک بھید پردیس نا	پردیس

"ک" نگا کر

۱۰۰	کہ اس تھیں بڑا کچا ہی کڈھنگ	کڈھنگ
-----	-----------------------------	-------

"ن" نگا کر

۶۴	نروپ یوں دیا رائے پردھان کوں	نروپ
۶۱۴	سواجتر بھلا کہ نہ دیسیں نرس	نرس
۸۲۰	بناتی کئی پنکھ طوطے ننگ	ننگ
۱۳۲	پرک دیہ چک آج نکھنڈ رات	نکھنڈ

"نر" نگا کر

۸۹۵	جسے ایسا گوسائیں نردھار ہوئے	نردھار
-----	------------------------------	--------

نہ حیدر شاہوں کے لیے دیکھئے نربھ جوت "ک"

۸۸۴	سویہ باز آندھی نرکسی کجبان	نرکسی
۹۹۳	گھڑی کھانڈ لگ دیکھ زجیو کر	زجیو
۹۳۹	سدا..... عتا بول تہہ نرملا	نرملا
		کوٹنگا کر
۹۰۶	جب اپنا ہوا رام کھوٹا کوٹنگ	کوٹنگ
۸۹۶	کو دس اپنا دیکھ ہنڈوں کو بھیس	کو بھیس
		آلف نگا کر (لفی جے لے)
۹۳۷	پرا دگھڑ مسبد زجیو کیوں رہوں	او گھڑ بغیر گھڑا ہونا تراش
۹۹۹	اچل جے..... رائے تہہ رائے پر	اچل نہ چلنے والا
۷۷۱	تہیں دیہہ اتھاگ توں دیہہ بھاگ	اتھاگ نہ ہستی
۷۷۰	اکھاناں رہے تہوں نہ تہہ سنورک	اکھاناں نہ کھانا
	اسی طرح اوجتا، اچت، اپار، اچک، اڈھل، اسنگت، اکھاؤ، ادھلن وغیرہ الفاظ بھی مثنوی میں آئے ہیں۔	

نون غنہ کا استعمال

اس مثنوی میں فعل، حرف، اسم وغیرہ کے آخر میں ن کا استعمال کثرت سے ملتا ہے۔ زبان کے ارتقا کے ساتھ ساتھ یہ استعمال کم ہوتا گیا نہ صرف دل دکنی اور مراچ اورنگ آبادی کے ان نون غنہ کا استعمال دگر دور قدیم کے مقابلہ میں بہت کم ملتا ہے بلکہ محبت خان کی مثنوی اسرار محبت تک یہ استعمال نظر آتا ہے۔ جدید اردو میں اسے ترک کر دیا گیا ہے اس سے الفاظ کی ادائیگی نسبت آسان ہوئی اور بولنے میں روانی پیدا ہو گئی۔ کدم راؤ پدم راؤ سے یہ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

۶۸	سون توں شاہ گھنیر گڑوا گھنیر	•
۶۹	اچنیں زنی بولناں مبدھ نہ	•
۱۳۶	اتال ایک سبزی رہیا کھولناں	•
۱۵۲	مہیں جیوناں حیرم تہہ چپاؤ تل	•
۱۶۵	نہ چپاؤ ناں نہ تے راؤ ناں	•
۳۲۳	غلامی کیرا دکھ لے جیوناں	•
۱۸۵	کرت ڈھنگ پراج چلاؤ ناں	•
	سو بولیا تہہ جو نہ کھا بولناں	•
	کھی بات رانیں کہ تہہ چھاؤ بل	•
	نہ اب بٹیں کسی نار چپاؤ ناں	•
	گھڑی کھانڈ کاسکھ مد چوناں	•
	اکھریں تن راؤ پچتاؤ ناں	•

مال ایک اپکار کرتاں لگے + کہ جس تھیں سنبھال آپ رہناں لگے

اسی طرح افنی آواز میں بھی تلفظ کا حصہ بن کر استعمال میں آتی ہیں۔ کھڑی بولی، برج بھاشا، اودھی میں عوام کی زبان پر یہ آج بھی چڑھی ہوئی ہیں لیکن جدید اردو نے افنی آواز کو ترک کر کے تلفظ کو سہل کر لیا ہے۔ یہ چند مثالیں مشنوی کدم راؤ پدم راؤ سے ملاحظہ ہوں:

۱۸۳	روں گھانس تھیں آگت جھانپی نہ جائے	گھانس، گھاس
۲۳۱	اڑنتا پکھیر دھرے دل اودس	اڑنتا، اڑتا
۵۷۲	اڑائے گئے دھر جری جھونٹ کر	جھونٹ، جھوٹ
۱۸۴	نہ اس بھاؤ شنگا دھردن ہوں نہ شنگ	شنگ، شک
۸۷۰	بتولی دیا پو پھتے کاٹ تاک	پو پھتے، پو پھتے
۲۰۷	نہ ہر پھیاک کا چند کون آؤ ڈھانک	ڈھانک، ڈھاک
۲۵۶	کہ اب بھین تھیں منت منجہ لیپ بھاگ	منجہ، منجہ
۳۱۶	نہ جھاڑی نہ بونٹی ڈرے باؤ کون	بونٹی، بولی

جمع کی شکلیں

نکاحی کے اں جمع بنانے کی ایک شکل تو دی ہے جو قدیم اردو میں عام طور پر ملتی ہے یعنی اں نکاح جمع بنائی جاتی ہے۔ اس کی چند مثالیں اس مشنوی سے درج کی جاتی ہیں۔

۱۲۹	جو اڑے کھولیں جیاں اکھائیں	✓
۵۸۷	ڈھنڈورا پھرا دے گلیاں کوچریاں + کہ راواں گیا راؤ دے گالیاں	
۹۵	پڑی کھیل سندریاں رانیساں + کل اوپر ہویاں داسریاں چیریاں	

اس کے علاوہ چند شکلیں یہ بھی ملتی ہیں۔

۱۵۸	کھیتیں	✓	اسنگت دیشے کھیتیں لانپ بھانپ
-----	--------	---	------------------------------

قدیم اردو کے لحاظ سے یہاں جمع کھیتیاں کے بجائے بالکل اسی انداز سے ملتی ہے جیسے آج بھی اردو میں رائج ہے۔

ایک اور شکل یہ ہے کہ گنوار، رجاہل، گاؤ دی، کی جمع گنواریں بنائی گئی ہے۔

۲۶۵	گنواریں کرے کن میں مہرہ کون	✓
-----	-----------------------------	---

اس کے علاوہ ایک شکل یہ ہے کہ "ن" لگا کر جمع بنائی گئی ہے۔ مثلاً پردیسی کی جمع پردیسیں :-

۳۰۱

۶ جو پردیسیں مکتی ڈرے وہ نڈان

اسی طرح "اکھر" (لفظ) کی جمع "اکھرن" ملتی ہے۔

ایک اور جگہ "کاندھا" (رکندھا، شان) کی جمع "کاندھے" ملتی ہے :

۶ چلیا پانکی جائے کھاندے کھار

زبان کا یہ وہ دور ہے جب مختلف زبانوں کے اثرات ایک ساتھ کام کر رہے تھے اور سب کے سب زبان میں رائج تھے۔ اسی لیے یہاں بھی پنجابی، راجستھانی، کھڑی اور برج بھاشا وغیرہ کے اثرات ساتھ ساتھ نظر آ رہے ہیں۔

ضمیر اسم ضمیر اور دوسری تشکیلیں

یہی صورت ضمیر اور اسم ضمیر بنی نظریات یہاں بھی مختلف اثرات ساتھ ساتھ کام کر رہے ہیں۔ کدم راؤ پدم راؤ سے

منماٹر کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

۶۸	سوں (سو) و دو	۶	سوں تول شاہ گنہیر غڑوا کھیر
۵	تیں، توں و تو	۶	تلم گیان سوں تیں نکھیا بھگت جگ
۶۱۱	تھیں و تم	۶	تھیں بہت دے پان بہت آپ کر
۸۶	نہوں میں و میں	۶	نہ نیک ڈردل ہوں نہ پاک ڈردل
۸۶۴		۶	جو میں پائے دھریا نتھا بھیں اُپر
۳۴۴	ہیں و ہم	۶	ہیں کون مانس جو کارن ہمیں

چند اور مثالیں

۲۶	تس	۶	نہ گھٹیں پڑے پائے تس کا ہتال
۸۰	تھیں	۶	جو میں نکا کہیا تو تھیں دور کر
۳۹	ہیں	۶	ہیں مل بنے گا نبی مل سوا
۸۹	تھوں	۶	کہ تھوں نہ تھوں میں تھے لیکھا
۱۰۸	ایہ	۶	ہرا کر ذکر ایہ کدم رائے تے
۳۴۴	ہیں۔ تھیں	۶	کہ کارن ہیں بھوگ رہناں تھیں

۳۰۶	بناتی کئی تہن پہرہات	ع	تہ
۳۰۷	تہاں باج ہسم پاں گئے سوکوں	ع	تہاں
۳۰۸	کہ سچے بولناں ہوتے نہ بولوں دور	ع	جے

حرف کی چند مثالیں

۵	سکایا سلم بھاگ لکھ جرم لگ	ع	لگ
۱۱	کیا لگ لگاتا ادھک سور تھیر	ع	تھیں
۲۳	نہ پورن لکھن تہ تو حید تے	ع	تے
۳۹	بنی ہیر منہ دند گیتا بنار	ع	منہ
		ع	مانہ
		ع	مال

۴۳	بنی یار تے یار تے حجار حجار	ع	تے
----	-----------------------------	---	----

اسی طرح حرف کی اور بھی مختلف شکلیں ملتی ہیں۔

۱۶۹	چلو پیار سیتی جو پر کور دیشٹ	ع	سیتی
۲۲۵	مردود دوستی جو ہوتے دھر سیتیں	ع	سیتیں
۱۱۵	رہیا پانگوں کال ہو کر بچار	ع	لوں
۲۳	نہ پورن لکھن تہ تو حید تے	ع	تہ
۳۲۵	نیزب نول میتر پنا جد گھرے	ع	جد
۲۶۹	کہ ہنکار سی راؤ منجہ جد گد	ع	جد
۳۸۱	جدھاں سمند سر جیانہ عتات تھیں	ع	جدھاں
۵۰	سنور خردیں اب کسی سنور حے	ع	سے
۳۶۹	مچندر گیرا پوت آکھور نات	ع	کیرا
۶۰۶	ڈھنڈورے گیری سمدہ چنڈا جائے	ع	کیری
		ع	(مونٹ)

۵۰۷

کہ جس تختیں سنبھال آپ رہنا لگے

رہنا ۔ رہنا ۶

دوسری صورت مصدر کی یہ ملتی ہے کہ مادہ کے ساتھ صرۃ "ن" کا اضافہ ہوتا ہے۔ یہ شکل برج بھاشا میں بھی ملتی ہے۔ اور پنجابی وغیرہ میں بھی۔ معاد کی یہ شکل مشنوی کدم راؤ میں کثرت سے نظر آتی ہے۔ اس صورت سے مصدر بھی بنائے جاتے ہیں اور معناسے دامر بھی۔ ملی علی مثالیں یہ ہیں۔

۵۸۵

کواکھیب راواں پڑھاؤں کھائے

پڑھاؤں ۔ پڑھانا ۶

۵۹۲

ہری پنچھ کاہوئے کت گئی مر

مرن ۔ مرنا ۶

۵۹۳

نکل آج ہوں توں کہ سب دھیں اڑن

اڑن ۔ اڑنا ۶

۵۹۶

نہ مر باد توں جھوڑ ادگن کرن

کرن ۔ کرنا ۶

۵۹۷

کک لے چلیا سات رواں دھرن

دھرن ۔ دھرنا ۶

۶۲۲

نہ ہوں جھوڑ تجہ پائے کرسول گمن

گمن ۔ جانا ۶

۵۹۸

بچارن بنے رائے ایسا بچار

بچارن ۔ سوچنا ۶

۷۸۱

کدم گون گندا جو سکے ترن

ترن ۔ تیرنا ۶

اسی طرح اتر مصدر کے صیغہ کی یہ شکلیں ملتی ہیں۔

۲۹۶

سیوا ساکھ اُس بول جو بیج کیا

ساکھ ۔ تپا کر ۶

۲۹۳

بھوندا دھرے من بہت دشت بھاؤ

دھرے ۶

۳۰۵

نہ چننا کریں ناگ اُس بھاؤ توں

کریں بمعنی کر ۶

۴۰

پتھاویں فی مال دھر روم رے

پتھاؤں ۔ حاصل کریں ۶

۱۱۲

مہیں کیا جو اس کا نہ پھوڑ نہ کھائیں

پھوڑیں ۶

۲۵

گسائیں مہیں جیب تچہ سنو کر

کھائیں ۶

۳۵

چلے جگت اس تختیں ایسے دیہہ دھیر

کر ۶

۱۵۳

کہوں بول کا بول دیوں اتر

دیہہ ۔ دے ۶

۱۸۰

کسی اد پچ دکھاؤ تل کھینچے

دیوں ۔ دے ۶

"کدم راؤ پدم راؤ" میں سی کا استعمال کرتے سے ملتا ہے۔ یہ استعمال بعد کے دور میں کم ہو گیا۔ پروفیسر

محمود شیرانی کو سب رس میں سی "مستقبل کا استعمال باوجود تلاش کے صرف چار جگہ مل سکا۔ ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی نے لکھا ہے کہ لاہور کی پنجابی میں آج بھی سی "جگہ مستقبل کے ماضی مطلق کے امدادی فعل تھا" کی جگہ استعمال ہوتا ہے۔ مشنوی کدم راؤ پدم راؤ میں سی اور سوں کی چند یہ شکلیں ملتی ہیں۔ اس میں امر و مضارع کے صیغے بھی شامل ہیں اور فعل مستقبل بھی۔

۲۰۰	چھوڑ سی ۔ چھوڑتا ہے، چھوڑے گا	۶	نہ تھک تھک بنا چھوڑ سی جگت تھک
۲۱۰	رہی ۔ رہے گا	۶	نہ رہی جو دیسے کچھ نقش نانو
۲۶۶	دھکی ۔ بھڑکتا ہے، غصہ کرتا ہے۔	۶	کہجے دھکی رائے دھن منجہ پر
۳۲۶	سانجی ۔ سپج سمجھے	۶	نہ مند پیو کر کوئی دھن سا نچسی
۶۲۴	کرسوں ۔ کر دے کر سکتا ہوں۔	۶	نہ ہوں چھوڑ تجہ پائے کرسوں گن
۵۹۰	نکرسوں ۔ نہ کر دوں گا۔	۶	نکرسوں تدر دان دیوں امال۔
۲۰۰	نہوکی ۔ نہ ہو گا۔ نہیں ہوتا۔	۶	نہوکی کہیں پنک لگ
۲۶۹	ہٹاری ۔ ہٹا دے گا، ہٹا دے گا، ہٹا دے گا	۶	کہ ہٹا رسی راؤ منجہ جد کہ
۶۹۲	ہارسی ۔ ہارتا ہے، ہارے۔	۶	رہے راج توں دیکھ کیوں ہارسی

مضارع و امر کی دوسری شکلیں

۲۳	نکھن ۔ نکھیں	۶	نہ پورن نکھن تد توحید تے
۵۹۰	سنن ۔ اگر سنیں، اگر سنیں گے	۶	سنیں رائے نوکھنڈ تجہ رائے پن
۶۳۰	قلو ۔ چلے (چلتا ہے)	۶	قلو جیب منجہ جو بُرا تجہ کہوں
فعل حال کی یہ شکل بھی عام طور سے ملتی ہے۔			
۱۰۰	کہوں ۔ میں کہوں	۶	کہوں جے سنے راؤ اُن کا بچار
۱۰۸	کہوں ۔ کہتا ہوں	۶	دے ہوں کہوں دیکھ اس کا غیاؤ
فعل کی ایک اور شکل یہ ہے:			

۱۔ مقالات حافظ محمود شیرانی جلد اول نمبر ۲۳ مجلس ترقی ادب لاہور

۲۔ جامع القواعد (جدید صرف) نمبر ۱ مرکزی اردو بورڈ، لاہور

۷۰۵	کہوں.... بھلی کہیں نہ سکے	۷	کہیں نہ سکے
۷۰۵	اپس بھاڑتے تیں رہیں نہ سکے	۷	رہیں نہ سکے
۷۸	نہ بولیا جو ہے بول بولیں سکے	۷	بولیں سکے۔

فعل جمع

۱۹۴	جو جو ہیں انھیں ہمت	۷	انھیں = ہمتی کی جمع (بمعنی ہمتی)
۹۳۸	جہاں تیرا پسوانہ ہے جہتے ہیں	۷	اہیں = اہے کی جمع (بمعنی ہے)

مرکب افعال

کدم راؤ پدم راؤ میں اس کی عام شکل یہ ہے کہ کیسی زبانوں کے الفاظ — اسم حاصل مصدر وغیرہ کے ساتھ فعل امدادی مگر مرکب فعل بنایا گیا ہے۔ مثلاً

۳۵۹	دکھاؤں سکوں بول دینے نہ ہند	۷	دکھاؤں سکوں
۷۳۶	بھوندا چھلپا کر لگا اسوجھ	۷	کر لگا۔
۶۱۰	ہن انکھیں ہنکاریں نہ بنتی کرن	۷	بنتی کرن۔
۸۴۰	بلندا کرن گھر کہیں تیں کٹاؤں	۷	بلندا کرن (دو منزلہ بنانا)
۸۷۳	تھن پائے دیکھیں پٹے سجے آج	۷	دیکھیں پٹے۔
۵۱۳	ہنکارن کر دیں پانچ رنگ نامہ کارن کر دیں	۷	ہنکارن کر دیں۔
۵۶	چکن بچے جب کتک ہت پر	۷	چکن بچے۔
۱۰۷	کہوں لڑنے ہمتی اردو گن کرن	۷	اردو گن کرن۔
۱۵۹	اسنت کر کیوں دیکھ سکوں اپناؤ	۷	دیکھ سکوں۔

لیکن ساتھ ساتھ ایسے مرکب افعال کی مثالیں بھی ملتی ہیں جن میں اردو فعل کو فارسی عربی الفاظ کے ساتھ ملایا گیا ہے۔ یہ رجحان آئندہ دور میں بہت عام ہوا۔ سب سب میں ایسے مرکب افعال کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ اس عمل نے اردو زبان کی قوت اظہار کو بہت آگے بڑھایا ہے۔ اس سلسلے میں بھی کدم راؤ پدم راؤ کو اولیت کا درجہ حاصل ہے۔

۵۴	عطار دُستِ حوائے قلم	۷	دُستِ حوائے قلم
۵۴	سُطر کیا سُور سے بہت علم	۷	سُطر کیا سُور سے بہت علم

ماضی مطلق

ماضی مطلق بنانے کے لئے مصدر کا "ناں" گرا کر "یا" مل گیا تھا ہے۔ یہ صورت بعد تک قدیم اردو میں رائج رہی۔

پنجابی میں آج بھی رائج ہے۔ کدم راو پدم راو سے یہ چند مثالیں دیجئے:

۱۰	سریا ۽ پیدا کیا	۶	تہیں اُنچے انبر سریا باج اودھل
۱۱	سرجیا ۽ پیدا کیا	۶	رتن سرجیا تیں جہلا نکور تھیں
۱۰۷	کہیا ۽ کہا	۶	کہیا ناگ دھرتن گپت بھاؤ پن
۱۰۸	نہاریا ۽ مارا	۶	کر پن دوسرے مچ کہہ کہ ماریا اُچاٹے
۱۱۵	رہیا ۽ رہا	۶	رہیا پانگوں کال سو کر بچار
۱۱۹	اٹھیا ۽ اٹھا	۶	گیا راجہ تجہ حبیب اٹھیا بول ۽

"کر" فعل کا استعمال

عمود شیرانی نے لکھا ہے کہ "کر" دو فعلوں میں عطف کے لئے آتا ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ فاعل نے پہلا

فعل کر کے دوسرے فعل پر عمل کیا۔ اس کا دائرہ عمل بہت وسیع رہا ہے: اس کی چند مثالیں مثنوی کدم راو پدم راو سے ملاحظہ فرمائیے:

۱۸	نیکے کوئی بدھ میں کر بچار	۶
۲۲	سپت بخت پانی جو جس کر بھری	۶
۳۰	سرے دہنے تیں جگ توڑ آد کر	۶
۳۱	کہتے دہل بلیت کرن راج کر	۶
۴۰	تنھن دور کر کر مجھے دے اتر	۶
۱۶۱	عمی نخاس تاگن پران آپ تے	۶

چند اور دلچسپ خصوصیات

۱۔ ایک جگہ کہ "بھنی" یا "استعمال ہوا ہے" جو اردو کا جدید استعمال ہے لیکن اس جدید کا قدیم ترین استعمال کدم راو

پدم راؤ میں اس طرح ملتا ہے:

۳۴۳ کدم راؤ ہو کہ پدم راؤ ہو

اسی طرح کئی معرعوں میں کہ "اور کے" ساتھ ساتھ استعمال ہوئے ہیں مثلاً

۶۱۸ کہ کے یوں ہوا توں دہی بھاؤں

۶۳۷ نکل یگ چل توں کہ کے راج کر

۶۵۰ بھیٹن کہ راؤن کہ کے گنہ کرن

۲۔ دکنی اردو میں "م" طور پر جب ایک ہی لفظ کو دوبارہ استعمال کیا جائے تو بیچ میں "ے" کا اضافہ کر لیا جاتا ہے۔

بیسے گھرے گھر روئے روم، چنے چمن، ٹھاسے ٹھار۔ لیکن نظامی کے ہاں یہ شکلیں ملتی ہیں۔

۹۳۱ دھک دھک نہ تیساکھو بونے دھک دھک

۵۲۱ بھاٹ بھاٹ پون کی نہ کیتا بدل بھاٹ بھاٹ

۷۷۶ برسا بریس سوادے نہی بھاگ برسا بریس

۱۰ دھرت مارگ آسن دھرتے ٹھار ٹھار

۳۷ تل تل سیواسیو تل تل کرے دن مان

۴۳ بھار بھار نبی یار تھے یار تھے بھار بھار

۹۰ کانٹ کانٹ کہ پھر پھل پھل ہوئے مٹی کانٹ کانٹ

۵۳۶ گھر گھر پھر پھلوں نہ سب لوگ گھر گھر بار

ایک جگہ یہ شکل بھی ملتی ہے۔ یہاں "ی" کا اضافہ کیا گیا ہے:

۶۸۸ دھری دھری بھرے لوک کہتا پکار

۳۔ "ر" کے بجائے "ل" کے استعمال کی مثالیں:

۵۶۱ دیوال بمعنی دیوار کھڑا آت تاوے جو دیوال دیوال

۶۲۲ دیوال بمعنی دیوار کہ سرستھیں ہوا پائے لگ جیوں دیوال

۴۔ "ل" کے بجائے "ر" کے استعمال کی مثالیں:

۴۰۲ چیرا بمعنی چیلہ نہ یوناں نہ تامن نہ چیرا کردن

۷۸۶ جرحہ بمعنی جل جل بساوے اپس کیوں (رہ) جرحہ مرٹن

۵۔ عکارتی تلفظ۔ ان الفاظ میں "ہ" کا استعمال جی میں اب "ہ" استعمال نہیں ہوتی:

گازدہ و گاڑ ۛ علم گاڑدہ گھن سورمل سر اجاڑ ۛ ۵۵
 لاجہہ و لاج (فائدہ) ۛ کہ جتنا کہوں لاجہہ نہ باج بان ۛ ۴۳
 لیکن ایک جگہ لاجہہ بھی استعمال میں آیا ہے:

کرتس بول میں لاجہہ بان ہوئے ۛ ۷۹
 پچیتے و پچیتے (دودھ ہوا آتے) ۛ نہ پاپ پچیتے کہ میں کس میں تھیں ۛ ۵۰۶
 مندر و مندر ۛ کہ چھوٹے ہاتھوں مندر راتو اس ۛ ۴۹۱
 بجیل و بجیل ۛ کہ کہوں بجیل کہیں نہ کے ۛ ۷۰۵
 جھار و جھار (ہمیشہ) ۛ تہاں کیوں کہے راجہہ ۛ ۸۴۳
 کنجال و کنجال (کالی) ۛ کہو اچھا نہیں مندر پڑیا کنجال ۛ ۶۲۲

۶۔ وہ الفاظ جہاں استعمال ہوتے ہیں لیکن کاتب نے استعمال نہیں کی مثلاً

بکی و بکی ۛ بکی دہ پسر رات رام اور رام ۛ ۱۳۷
 لیک و لیکہ (یکہ) ۛ کہ ہے ہوئے پر تو تو مجھ لیک ۛ ۴۰۶
 مودک و مودک ۛ سو مودک ہوں ہوں جو لاجہہ آپ دیکھ ۛ ۶۶۵
 لیکن لفظ گانٹہ۔ گانٹ اور گانٹہ۔ کی دونوں شکلیں ملتی ہیں۔
 گانٹ و گانٹہ ۛ رتن کئی نہ مول لے گانٹ کھول ۛ ۲۰۵
 گانٹہ ۛ گلی گانٹہ دیتا مواکت بسن ۛ ۵۰۷

۷۔ حرف رابطہ یا حرف اضافت کے بغیر دو لفظوں کو جوڑنا۔ نظامی کے ہاں اس عمل کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں اور میرا خیال ہے کہ اسلوب میں اختصار کے لئے ضروری ہے کہ اس عمل کو پھر سے زندہ کیا جائے اور کثرت سے استعمال کیا جائے۔ نظامی نے اس عمل کو دہی زبانوں کے الفاظ ملا کر کیا ہے بعد کے دور میں یہ عمل فارسی عربی کے الفاظ کے ساتھ بھی ملتا ہے۔ چند مثالیں دیکھئے:

بجٹ بجٹ و دنیا کی تقدیر ۛ قلم گیان سوں نہیں لکھا بجٹ بجٹ ۛ ۵
 آپ بل و اپنی قیمت سے ۛ بل ادھر جہیں کر کے آپ بل ۛ ۴
 نور دھر ۛ پتھایا مولک رتن نور دھر ۛ ۳۱
 گلی ڈال تھان ۛ دھرت پر پڑے گلی ڈال تھان ۛ ۳۶
 بنی یار ۛ بنی یار تھے یار تے جھار جھار ۛ ۴۳
 پاؤ تل ۛ دوی آن میں سر دھرے پاؤ تل ۛ ۴۷

۵۴	مُسَوَّرَ کما سُورَ دے بہت علم	ع	نہت علم
۸۹۸	کدیں سکھ پانیں اپس نہ گنواؤں	ع	سکھ پانیں
۶۹۴	نخاں سونخاں ہے بنی پخت ہوئے	ع	بنی پخت

۸۔ آج کل "لیپٹ" (لیپٹاے) کا لفظ استعمال میں عام ہے لیکن نظامی کے ناز میں اس لفظ کو "لیپٹ" کے تلفظ سے استعمال کیا جاتا ہے۔ قریشی کی بھوک بل میں بھی "لیپٹ" بمعنی "لیپٹ" استعمال ہوا ہے۔ نظامی کے ہاں اس شکل میں یہ لفظ دوبارہ استعمال ہوا ہے۔ ایک مثال یہ ہے:

۳۷۴ کجس بھینٹ تھیں راج سب بے پلیٹ

۹۔ "حرف ملت" نے "استعمال مجھے کدم راؤ پدم راؤ میں نہیں ملا۔"

مثنوی "کدم راؤ پدم راؤ" کی اشاعت بعد اردو زبان اور اس کے ارتقاء کا مطالعہ کرنے والوں کے سامنے فکر و تحقیق کے نئے راستے کھل جاتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اہل علم و لہرین، لسانیات اس موضوع پر جلد داد و تحقیق دیں گے۔ اس مثنوی سے زبان کا وہ بنیادی ڈھانچہ سامنے آتا ہے جس پر اردو زبان نے اپنی روایت کی دیوہیکل عمارت تعمیر کی ہے۔ اس کے مطالعہ سے یہ بات بھی طے ہو جاتی ہے کہ اردو زبان ہمیشہ سے عوام اور معاشرے کے ہر طبقے کی مشترک زبان رہی ہے اور اس وجہ سے اسے تنوع و یکسانی ساری سیاسی بد بختیاں بھی نہیں ہٹا سکی ہیں۔ یہ دنیا کی وہ زبان ہے جو آج بھی دنیا کی ایک بہت بڑی آبادی کے لئے ابلاغ کا ذریعہ بنی ہوئی ہے اور جس میں آج سے تقریباً چھ سو سال پہلے ادب کی پیدائش کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ وہ لوگ جو دنیا کی مختلف زبانوں کے تاریخ سے واقف ہو جانتے ہیں کہ یہ سعادت دنیا کی معدودہ چند زبانوں ہی کو حاصل ہے۔

جمیل جالبی

۲۰ مارچ ۱۹۷۳ء

مثنوی کدم را ویدم راؤ

مُصَنَّف

فخر دین نظامی

مَرْتَبَه

ڈاکٹر جمیل جالبی

متن میں یہ علامات استعمال کی گئی ہیں۔

- ۱۔ جہاں مصرع کو وزن میں لانے کے لیے کسی لفظ یا حرف کا اضافہ کیا گیا ہے وہاں یہ بریکٹ استعمال کیا گیا ہے ()
- ۲۔ جہاں مصرعے میں لفظ یا الفاظ زائد تھے وہاں ان زائد الفاظ کو اس بریکٹ میں دکھایا گیا ہے۔ []
- ۳۔ جہاں مصرع میں کاتب سے کوئی لفظ چھٹ گیا ہے اور کوشش کے باوجود اس لفظ کا اضافہ نہیں کیا جاسکا وہاں سوالیہ نشان بنا دیا گیا ہے ؟
- ۴۔ جہاں کرم خوردہ یا مشکوک ہونے کی وجہ سے لفظ نہیں پڑھا جاسکا وہاں مصرع میں نقطے لگا دیے گئے ہیں
(جملہ حالیہ)

۱۳۸

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کَیْثَ یَیْنِ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ
 اَکَاسَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ
 رَکَاسَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ
 یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ
 قَاسَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ
 سَاسَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ
 کَونَ مَوتَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ
 دَکَاسَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ
 جَومَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ
 قَاسَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ
 رَکَاسَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ لَکَیْثَ یَیْنِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

گسائیں تھیں ایک دُذَّ جگ اُدار ۵
 اکاس اُنچے پاتال دھرتی تھیں
 رچنہار اُنکھے رچنہار توں
 تھیں رچیا جگت اُپر تل
 قلم گیان سوں تیں لکھیا جگت جگ ۱۰
 سرائی تیری جب اُگنتی بُوئی
 کون سوہ بن تداپنی درشت
 دھرت سات روچندا کاس سات
 جو مچہ انک دیسے سو مند ان تچہ
 تھیں اونچے انہر سر یا باج اُدھار ۱۰
 رتن سر جیا تیں جلا نکور تھیں
 بر و بر دُذَّ جگ تھیں دینہار
 جہاں کچہ نکوئی تہاں بے تھیں
 رچنہار رچنہار توں
 تل اوپر تھیں کر سکے آپ بل
 برکایا قلم بھاگ لکھ خبرم لگ ۵
 ہٹیں ساکھ ہو کر نہ آئیں دوتی
 مثالا ادھک سور اُچا یا سرشت
 رچے دیرچہ مے فلک نوسنگھات
 جو مند امنہ میں ہوئے بند ان تچہ
 دھرت مارگ آسن دھرے ٹھارٹھا ۱۰
 کیا جگ مگاتا اُدھک سور تھیں

یہیں باترن کھیں دیتے سُورتن
 لگن دھرت سکے تہیں رچنے
 کرے آگلا تہہ کریں سیو کوئے
 نہ برے نہ کرے بن اُسکے نروپ ۱۵
 رچیا سب سینار نیکا بجور
 پون آگ مائی اُدھک دھات چار
 کون چتری چترے اے نگار
 بہت جو لسی جو ملیں سو دھنے
 ہیاں سمند کھ کھان مانک بچن ۲۰
 رتن بھیں اُدھک تیں کیا مکھ بچن
 سپت سمند پانی جو مس کر بھرن
 جمائے لکھیں سب فرشتے کہ جے
 سمندر تہیں سمند نہجہ ایک بند
 جنھے مکھ اپنے پدارت بچن
 نہ جو کت کسی ہوئے تس سمجھنے
 کہ جب نہ کرے سیو تہہ کم نہوئے
 دھرت سیل چاون ندے ایک ڈپ
 نہ پاتھر نہ مائی نہ پانی نہ آور
 نہ ملتی ملا تیں رکھے ایک ٹھار
 نسکے کوئی بدھ میں کر بچار
 سجانے کہ تیں کیا کیا سمجھنے
 جو ہیرے بچن کر دیں دوئے کن
 بچن مکھ تل تیں کیا جگ رتن
 فلم رکت رک پان پشتر کرن
 نہ پورن لکھن تہہ توحید تے
 جو ادبھے سوئی نیر نکلے سمند

بَیِّنِ هَبِیَّتْ جِیْبِ شَجَرِ سَنُو زَکَرَه نَه چِشْتِیْنِ بُو آکِه شَجَرِ کَامِ پَرَه
 کِه چِ کُوبِ شَجَرِ تَهیْنِ اِجَاوِی کِیَالَه نَه کِهسْتِیْنِ پُورِ پَای تَشْکَا پَتَالَه
 کِسِی رَای سَو تُوْن دَهْرِی مُکْتَمَن اَه نَه پَای کِسِی پَای تِل دَهْر تَهیْنَه
 سَنو ی فَر دِیْن تُوْن بَسْتِی نَکِ یَا مُکْتَمَدِیْنِ خَاشَمِ اَنْبِیَا
 نِظَا مِی کِهشَا رَجِیْسِ یَا زَهْوِی سَنَشَا رَسَن نَغَز کُفْتَا دَهْوِی
 نِغَت رَسُوْلُ اللهِ صَلَّی عَلَیْهِ وَ سَلَّمَ
 تَهیْنِ اِکِ سَا جَا کَسَا یِیْنِ اَمَرِ سَرِی دُو ی تِیْنِ جَدِ تُوْرَا دِکُورَه
 پِشْهَایَا اَمُوکَد رِیْنِ تُوْر دَهْرَه مَکَرِی دِیْلَ بِلِکْتِ کُورَن رَا جَلَرَه
 اَمُوکَد مُکْت مِیْسِیْسِ سَنَسَا دَ کَامِ کُورِ کَامِ بُو دَهَا رَکُورَن نَا رَکَا
 مَحْمَد جَرَمِ اَدْبِیَا دَنُو دِی دُو یِی جَلَمِ سَرِی دِی پُوسَا دَنُوْرَه
 نَه اَکَا سَر دَهْرِی نَه دِیْنُو نَه جَدِیْنِ هَوِیَا کِه هَوِی دِی تِی تُوْر سَنَدَه
 مُشَا لَ اِسِنَا جُو دِیْسِی کِه یَزَلَه جَلِی جَلَمِ اَشْتَمِیْنِ اِیْسِی دِیْمِ دِیْیَرَه

گسائیں ہمیں جیب تجھ سنور کر ۲۵ نہ چنتیں بُرا کچھ تجھ کام پر
 کہجے کوئی تجھ بھتیں اُچاڑے کیاں نہ لکھشیں پڑے پائے تیرے کا پتال
 کسی رائے سرتوں دھرے مُکھتہن نہ پائے کسی پائے تل دھر بہن
 سنوئے فخر دیں توں بسر انکھیا محمد نبی خاتم النبیا
 نظامی کہنہا جس یار ہوئے سنن ہارسن نغز گفتار ہوئے

نعت رسول اللہ صلی علیہ وسلم

تہیں ایک سا چا گسائیں امر ۲۰ سرے دوئے میں جگ توڑ آد کر
 پھایا مولک رتن نور دھر کہتے دیل بِلگت کرن راج کر
 مولک مُکھت سیس سنار کا کرے کام نردھار کرتار کا
 محمد جرم آد بنیاد نور دوئے جگ سرے دے پر ساد نور
 نہ اکاس دھرتی نہ دنیو نہ چند نہ بھریا کچھو ادیتا نور سند
 مثلاً اسی کا جو دیے گہیر ۲۵ جلے جگ اس بھتیں ایسے ذمہ پھیر

بَوَارَكْ اَنبَا شَبَوَعْ كِي اَرَاَن دَهَوَت پَر پُکَرِي لَکَن دَال تَهَان
سِيما سِيوَتِلَند کُوي دِن مَان يَکْشَهَت کَهَندا يَکْشَهَت دَاَن
يَا بَنِي دَهَوَن جَوَم کَا کَا هَوَا مَن بِل بَنِي کَا بَنِي بِل سِيوَا
بَنِي بِيَر مَن دَند کِي تَا بَنَار کَا اَنجَلَهَت کُرَجَنده کِي تَا دُو پَهَار
پَشَهَا وَ نَه بِي مَال دَم رُو مَرِيک پَشَهَا وَ نَه بَنِي پَهِنْد کُشِي دِي
سَوَارِي مَن رَتَن دَاَن دِي دَر سَو کَهَر کَا مَار پُکَرِي کُري سَنه
مَحْمَد بَوَارَاوَت جَک تَهَا کَا شَجَرَا جَرَنه رَاي جَک مَک تَهَا
بَنِي يَار تَهِي يَارِي جَهَا چَهَار کَا بَجَارَن بَنِي کَا مَر کُوي رِي جَار
رَتَن چَار تَهِي لِي کِي يَا جَرَنه رَتَن رِي جَتِي کِي جَر تَهِي چَو کَهَن
کَا بَلَر نَسَا چَا عَمَر کَا نِيَا وَ اَکَر عَسْمَان پَهِنْدَارِي عَلِي کَهَر کَا رَاو
نَه کُوهَت رِي شَرَاو دَر رُو شَر پَهِنْدِي پَتک مَو لِي لِي رَاو پَتِي بَد لِي شَر
اَو دَر مَن تَل کَا رَاو اَبَشِي رَاو بِلَه دُوبَنِي اَن بَنِي سَو دَهَوِي پَاوَنَد
جَکَا جَوَت دَن پَر کُوي اَند کَا رَا اَجَا لَا کِيَا بَنِي دَهَوَن جَر مَن تَهَا رَا

بڑا رکھ آنیا شرع کی آراں
 سیوا سیو تل تل کرے دن مان
 میاں جے دہوں جرم کا ہسم ہوا
 نبی بمرین دنہ کیستا بنار
 پتھا ون نبی مال دھر دم سے
 سنواریں رتن دان سے درنر
 محمد بڑا رات جگت تھا
 نبی یار تھے یار تے جھار جھار
 رتن چار تھے لے گئے چار خن
 ابا بکر سا چا عمر کا نیا و
 نہ کچ بہت تیس او درویش بھیس
 او دو آنت لگ او آپس راو بل
 جگا جوت ڈنبر کرے اند کار
 دھرت پیر کپڑے لگن ڈال کھان
 یکس بہت کھنڈا نکس بہت دان
 ہم بل بنے گا نبی بل سیوا
 انگل بہت کر چند کیتا دو پھاڑ
 پتھا ون نبی بھنیٹ کسری وئے
 کھڑگ مار بیری کرے ستبر
 کہ شجر اچرن رائے جگ ملک تھا
 بچارن نبی کام کرتے بچار
 رتن بھبتیں جسم رہے جیو کھن
 کہ عثمان کھنڈاری علی کھڑگ او
 پتک مول لے راو بھیجے بدیس
 دوئی آن میں سردھرے پاو تل
 اچالا کیسا تیں دہوں جرم ٹھار

خداستور نا مضطفي مشور نا خدا باصفا مضطفي مشور نا
مشور نا بر کسي مشور سي الوالا موا پنا اسي مشور سي
نظا جس اوي بهي ليک چکه و تو لال موي بهي نشي که
مدح سلطان علاء الدين بهمني نور الله مرقدہ
برا شاه و شاه جس شا جکه رهين ميوني جريح نشي پا لک
آهين مہ کیا شادر کهن دهر نا لکن دل دهرت دل مشور کون
مطار د مشور هوي قلم مشور کیا سوري هت علم
علم کاره کهن مشور چل مشور اچا و مطبل دهرت بوعون بدلتوه بجا
جنگن لي جب کنگ هتينه جرها و اکيا دهرت اکا بس پنا
چنگ بچاي تيون علم مچي چونه علم سنگ تون کونج کهن چيوتونا
فلک ليه چودول کهنداب چله ادهل را که کشتا آب چودول تل
چهر ميک دهر دهر ميکسيون که جوزا دهرت درياش کون
چهر

خدا سنوریا مصطفیٰ سنوریا خدا با صفا مصطفیٰ سنوریا
 سنور فخر دیں اب کسی سنور سے ۵۰ اوالا مرا اپنا اسی سنور سے
 نظامی جس اوپر پھری ایک چک رتن لال موتی بھرے تیسرے مکھ

مدح سلطان علاء الدین بہمنی نور الدین مرقدہ

بڑا شاہ وہ شاہ جس شاہ جگ رہیں سیدو تے جرم تیس پائے لگ
 انھیں شہ کیا شاد دکن دھرن لگن دل دھرت دل مسخر کرن
 عطار د مسخر ہوا لے قلم مسخر کیا سور دے بہت علم
 علم کاڑھ گھن سور چل سرا چاؤ ۵۵ طبل ڈھول برغوں بدل توں بجائو
 چمکن لگے جب کنک ہمتیر چڑھاوا کیا دھرت اکاس پر
 چمک بجلی تیوں عیلم مجہ جیوں علم سنگ توں گرج گھن جیو توں
 فلک لیہ چوڑوں کھنڈ آپ چل اڈھل راکھ کھنڈ آپ چوڑوں تل
 مجتہد مگ ڈنبر دھریے نسیم پر کہ جو زاد ہرے بہت در باش پر

نحمد سارا

لکین مو تیسنه یارک نان دینه دهرت پیلوه سارا و اسنور سیرلی
 رتی لکین سمند تون کنج تیتله دهرتیه دهرت چوئی کوسمند نهوی
 کوتکار تون پرش چون سانی بهر بهر بهر بیدی کان جک سنیکنه
 هیین سمند تهر دزکار هوئی سدا مال کلا تاج جوکر دهرتون شه کمال
 شهنشه پادشاه احمد کنوا آره پرتبال سینسا کره کار ادهار
 دچنین تاج کاکون راجا بهنکه کنور شاه کافشاه احمد بهنکه
 لقب علی آل یمن ولی بهی بهت بده تدا کلین
 جهانگیر تون شاه کر واکهیر سمند رمنوکت سمند زسریو
 جوس بهین سمند رمندر سوری سون تون شاه کنهیر کر واکهیر
 مهان بلد دیه تدا ات بله جکا جوت راجا کنور شاه نهک
 ادهک سوره بهین ملک دینی سوسر الهاتی دی جند جک جوت کر
 بوش کون سقا لوه بهین توات پوس سون پوس بهین
 حضرت چوئی تین کنی دان بله که چانر کیا لوب بچ دان تل
 جنمی ترش شهادی سوبونک پشونی کیا بهودیه هستی بهنکه

نزی

لگن متینہ بارگہ تان دے * دھرت ساو ساوا سنور سیس لے
 (رتن) لگن سمند توں گنج تیتا دھرے دھرت جیوتی کر سمت در بھرے
 کرت کارتوں پرس جیوں سانپ بھر جو بھر بندے کان جگ سیپ کر
 عیس سمند بھتی در کارھوں سڈھال کڈ تاج جر کر دھروں شہ گپال
 شہنشاہ بڑا شاہ احمد کنوار پرت پال سنسار (کر تار) ادھار
 دھنیں تاج کاکون راجا ابھنگ ۶۵ کنور شاہ کا شاہ احمد بھجنگ
 لقب شہ علی آل بہمن دلی دلی بھتی بہت بدھتہ آگلی
 جہانگیر توں شاہ گڑوا کہیر سمندر منوکت سمت سریر
 جو من تھیں سمندر سمندر سریر سوں توں شاہ گنبھیر گڑوا کہیر
 جہاں بل دیا دیہہ تدات بل جگا جوت راجا کنور شاہ بھل
 ادھک سور تھیں مکھ دیپے سو تر لکھاٹی دیپے چند جگ جوت کر
 پرس کون اسنتا کرے لوہ تھیں تراہت پرس سوں پرس پر تھیں
 دھرت جیوتے تیں کتے داہن بل کہ حاتم گیا لوپ تہہ دان تل
 جھن ترس نہ تھا دیے سو ترنگ سوئی کیا کچھو دیہہ ہستی ابھنگ

نَرُڊِپِ يُونِ دِ يَارَا وِ پَوَدَ هَانِ گُونِ نَحْمِ تُونِ يَحْمِ مَهْوَا اِيڪَ پَوَا سُونِ
 آسَنڪَتَ نَهَتَ بُولِ نَه دِيڪَ بُولِ بَوَا بَتَ مَسَدِي سَتَ بَارِ وِڪَ تَوَلِ
 گِپَتَ بُولِ نَهَتَنِ جِسِ پَوِي ڪَانَنه نَهَوِي ڪِه جِي بُولِ نَهَا هَوِي نَه بُولِ دُونِ
 عَلَوِي گِرِي جِيُونِ تَنڪَ سَلَهَ نَه پَا چَتَاينِ تَوِي بُولِ نَهَا بَدَنه
 نَه بُولِيَا جُوِي بُولِ بُولِنِ سِيڪِي ۱۰ اَوَڪَرِ بُولِ نَهَا نِ ڪِيُونِ سَمِيانِ سِيڪِي
 سَوِي بُولِ جِسِ نَهَتَنِ وَا سِي اِي گَوِي ۱۱ ڪِه سَنِ بُولِ تِي لَابِ بِنِ هَانِ هَوِي
 جَوِي نَحْمِ ڪِهِيَا تُونِ سَنَهِنِ دَرِ ڪُونِ سَنَهِنِ دَوَرِ ڪِرِ ڪِرِ جِي ڪِرِ سَرِ
 سِيوَاڪِي پِيَا هَوِي جِسِ سَنَامَتَ ۱۲ يَشِي ڪِهَرِ مِلِي پَا يِ جِڪَ ڪَمَتَ
 بَهَرِي ڪَمَنَدِ مِيَنِ چِيُو بَهَرِ يَا اِيڪَ مَاتَ ۱۳ ڪِهَالِيَنِ آدَهڪَ هَوِي ڪِهَرِ بِنِ نَه ڪِهِيَا
 پَوِي نَهِي جَنَدِ اِيڪُونِ سَوَرِ ڪُونَه ڪِه نَارِي جِڪَنه ڪَشَتَه سَوَرِ سَوَرِ سَوَرِ
 سَهَنَتَ پَا يِ مَنه چَلِي جِي اِيڪَ پَا يِ ڪِه جَوِي ڪِيَرِي جَالِ جَهِيَلِي نَه جَا يِ
 نَه ڪَلَالَه مَجْڪُونِ سَدَا سِيوَاڪِي ۱۴ تَن لَوِجَدِ نِڪَرِ نَانِ پِلَڪَ دَهَانَدِ جِڪَ

(یہاں سے تسلسل قائم نہیں رہتا) ج۔ ج

نروپ یوں دیاراؤ پردھان کوں کہ توں بھی ہوا ایک پروار سوں
اسنگت بہت بول نہ دیکھ بول ۵۰ پراپت سبد کی سب بار دیکھ تول
کپٹ بول تھیں جس پڑے گانٹھ تھوں کہ جے بولنا ہوئے نہ بول دوں
غلوئے گرے جیوں تفنگ سُدھ نہ اچھنتیں توں بولناں بدھ نہ
نہ بولیا جو ہے بول بولن سکے اوگھر بولناں کیوں سمین سکے
سوئی بول جس تھیں وراس آئے کوئے کہ تیں بول تیں لاب بن ہان ہوئے
جو میں تجے کہیا توں تنھن دور کر ۵۱ تنھن دور کر مجھے دے اتر
سیوا کی میا ہوئے جس سرائمت تسی گھر ملے پائے جگ لگ مت
بھرے سمند میں جو بھریا ایک مات نہ گھالیں ادھک ہوئے کھریں نہ گھاٹ
پڑے تھپ چنڈا لگن سور کوں کہ تائے جگیں گشتہ سر سور سوں
سہسراپے میں جائے جے ایک پائے کھجور اگیری چال بھیلی نہ جائے
نہ گل لاؤ مجھ کوں سدا سیو لگ ۵۲ تن ادجھل نہ کرنا پکٹھانک جگ

نہنا یکدوون هون نہ پا یکد بعد کہو نہان نووار کھلا کرون
 کہو یی مینہا ات نہ ہوئی کا جو ماکہ کیویا تکہ بت کر یی ۶
 ہوات مینہا جر کا پلا اکیر نہ لہا تان رتس جاپی سب ببر ۷
 جھمے مین بھلا د شہت کردیکہا نہ کہ ہون نہ تھو مین تھو لیکھا ۸
 تھو لیکہ سنبھل براو یک جہانت کہ پھتر پھول پھل ہویا تھو لیکھا ۹
 کہ جی لوو تا دوس پھٹا و نین پھتو نہ پوی دیکہ پھٹا و نین ۱۰
 کتک دیہ جا دھیں جو ن پھ بھاو و لی مجھو نہ آج نکر کساو ۱۱
 یھے پھول کہ راو مندر کیا اندیشہا سلام ایک کن کن کیا ۱۲
 کیا راو رنواس مین کہنت کو ماسکھا سن جرت جابتھا کو مکر ۱۳
 پوی کہلکلی سوندہ کان رانیاں مالا او پو ہویاں داسو یاں چریاں ۱۴
 نہ حرکت کس ہوی رتس جاپی پاس رہیا کہنت کو راو کھلا آپاس ۱۵
 کہنت

کہوں آن پروار کہلا کروں

جو ما کھی کیرے مکھ.... سب کوئے

نہ کھاناں تے جائے سب بیر چہ

کہوں نہ تھوں میں تجھے لیکھیا

۹۰ دکھتر پھول پھل ہوئے تھی کانٹ کانٹ

پھتر نہ پڑے دیکھ پچھتاوئیں

ولے مجھ سوں آج نہ کر کساؤ

نہ دیٹھا سلام ایک کن کن کیا

سنگھاسن جرٹ جا بیٹھا کوپ کر

۹۵ تل اوپر ہو یاں داسریاں چیریاں

رہیا گھنٹ کر راؤ کہہ کا اُپاس

بہر

نہ نایک ڈروں ہوں نہ پالک ڈروں

کھری بھی میٹھات.... ہوئے

ہوا ات میٹھا جو گانڈا اگھر

تجھے میں کھلی دشت کر دیکھیا

بھلا دیکھ سنجھل بُرا دیکھ چھانٹ

کہ جے لوڑتا دوس بخشاوئیں

کتک دیہہ جا دھیر جیوں تجھے بھاؤ

یہی پھول کہہ راؤ مندر گیا

گیا راؤ رنواس میں گھنٹ کر

پڑی کھلی سندریاں راتیاں

نہ جوکت کیسے ہوئے تیرے پاس

بهر کلمات گذرین هوار آپ در لایه نسکجه کوی ناز کبرای رام
 پیکر پات دهن پائی جی من لری کزین جت بودیکه ده بندری ما
 ای هین راکم یه بات و ده بات که با جونا کینی کیا جهند سو جهند که
 دبی متین بولا کام پونا رستکس که استمین برا کیم ناهین کدهند
 اچکود هون جکد سو هوی جی اچو پونا ردیکهت که مانی بهن ما
 سو یه فخر دین کون دیا دی جی جی جی جی جی جی جی جی جی جی
 جواداد بهین نه جلی پون کوی رطایه کدهین نس پون نفوی
 فلک بهیج کوری جی سو سنجری ما که کی چسولی کی رستوا کوی ما
 کئی ناز جندال ناگر ادهال بکوانا بو که جهور اینان سبهال ما
 کسوا کر کئی بولجی نا کن کنا واکو کوبوی پای با سک پندار
 کها نا که دهر تن کیت کها وین که هونا لوری تچه اردکی کون ما
 هکود کرایه کدم نای یای که بن دوس میج که مر مار یا اجای ما

پہر رات گزسی ہوا آپ درام
 نہ سکتی کوئی نار کر رائے رام
 پکڑ پات دھن رائے جے من لڑے
 کرے جیت پر دیکھ وہ بی (بد) ڈرے
 یہیں راگ یہ بات وہ بات کہہ
 جو ناگن کیا چھند سو چھند کہہ
 دنیا میں بُرا کام پر نار سنگ
 کہ اس تھیں بُرا کچہ ناہیں کڈھنگ
 جگر دہوں جگ سوہوئے جن
 جو ہزار دیکھت کہے مائی بہن
 سوئی مخرویں کوں ریا دے جس
 جو پر نار سو دھن کہا دے آپس
 جو آد تھیں نا چلے یون کوئے
 فلک بیچ لوٹے جے سر سبزی
 کئی نار چندال ناگرا ڈھال
 گنوا کر گئی پونچھ ناگن کینار
 ۱۰۵
 کہیا ناگ دھرتن کپٹ بھاؤ پن
 کہ ہوں لوڑنے بھتی اروگن کرن
 ہرا کر ذکر ایہہ کدم لائے آئے
 کہ بن دوس منج کہہ کہ مار یا اچلے

بہت رائے تھے جگ انکی انیک
 کہ یہ کون مانس جو بج بچپن
 نکل دیکہ جگ ہنڈ کر آپ انکھ
 کوئی نہ سکے پار کس جھاڑ کانٹ
 کھڑی جے ہوئی پونچہ اگلی تھکار
 ہمیں کیا جو اس کا نہ پیوس نہ کھائیں
 ہماری تلا واج منکا سنجار ۵
 کہ جے آج منکا نہ موندے تلاؤ
 کسی کوئی جے آج بولے تھپن
 سنور راج اپنا سنوائے نہ کاج
 پراپت سکے کوئی کس جانب کھوت
 نہ دیکھا کوئی بچپن رکھ ایک
 سٹاٹھا نو تجہ آئے سوردھے اپن
 نہ ساوج رہیا بچپن میں نہ پنکھ
 ترا واج تھانگ کیا لیہہ چھانٹ
 اڑائے آپس انگ ماکھی جو کھار
 جو ایما ہمیں دکھ اس کا سہائیں
 رہیا پانگوں کال ہو کر بجار ۵
 بیہ پال سر جئے سرور بہاؤ
 کہ جے سن رہے کال مائے بدھن
 نہ انپڑے درب تجہ نہ کر... راج
 کدم جیوں کیا بچپن ہائے موت

دک

سینا کتانه دتانه

سینا کتانه دتانه

د بک دی نکل دند کاره اند بند بجهو وین گدم سون گدم انده کنده
 که چی سناخ تون نکوی پسترا بهقا فین کوی یح بن بی سترا
 جو کج کال کونا سون اچکوه نه گهال آج کا گام تون کالین
 سکی آج نس تون کوی پارت بهری جکین بجه سکت ات کت
 جیه نه سکی ساه هویسی کره که کی جور هومار ریش پشی کهر
 نه شینا کتا را کمر ساه هوی دکن جور کون لا بکالا هوی
 سبوریان بجه جو نسها بولنانه اتال ایک سجر ی رصیا کمو لنان
 نه تیسیه گردن چیت جس یقین دزون جو سینوت اسع جینیه کون
 شو کج خردین جو به ناکنی کدهین هوی جو چو کیون کرین ناکنی
 موی ناکنی جو تان رات کهاین جوابری کجهو دیس چیلان اگاهین
 دونی باک بهو کی سیل ایک گاتی جو یکندی دومند سونی مار کهاین

دیکھ دے نکل دند کاڑھ اند بند ۱۲۔ نہ چھوڑیں کدم سوں کدم اندھ اند
 کہ جے سانج توں نہ کرے پیترا بہانیں کوئی بیج بن [بے] استرا
 جو کج کال کرنا سو توں آج کر نہ گھال آج کا کام تو کال پر
 سکے آج بس توں کرے پار پت بھرے جگ میں تجھ سکر ات کت
 جیہ نہ سکے ساہ ہو بیس کر کہ کی چور ہو مار تیس بیس گھر
 نہ سُنیا کتارا کمر ساہ ہوئے ۱۲۵ دو گن چور کوں لاب کا لاه ہوئے
 سو بولیا تجھے جو نہ تھا بولناں اتال ایک سنجری رہیا کھولناں
 نہ تمیسی کروں جیبیں تھیں ڈروں جو سیوٹ اسی جیب پہلے کروں
 سو پکے فخر دیں جو یہ ناگنی کدھیں ہوتے جو جیو کیوں کریں ناگنی
 مری ناگنی جیوتاں رات کھائیں جو اڑے کچھو دیں چلیاں اگھائیں
 روئی باگ بھوکے ملے ایک گامے ۱۳۰ جو یک دندی دو منہ سوئی مار کھائے

گفتم کدمه را و بانا کنی
 سنیا رای ما سگ بهمانان ادھای بکم جکھیر کروات متج دیک گھای
 پوندیه تگاج نکھد رات سلاون کدم را و تبت ناکم جات
 لکن ساری منج کنگار دکان زنت لاه رو چند تار ی سلو
 کنگھار تینا دھرون ز راه لیت که زند بنده باندھون ستر است
 نه سنیا کم کیون دل ملیا راه کیت کلامی چند سورج کنگداه کیت
 بہت بول نہ بولسون بدھوا کنگ کو تک کوون دیش بن راتوا
 کپی دپھر رات رام اور رام دھیا سوت یوسوت اب دیکھ کلام
 کدم را و اینساھوا گفتی جو منج کال سون لیه ده ارسون
 کدم کی جی جوھون نکرو راندری کدم لائی منجھوئی تبکارزی
 کہ جی منجھوئی کو تاردی کدم سوه کنگ بھک بھکون پکر
 وی مار بونی سپیدی کر ہا نہ بیجو کیزا پیر جھنکر دھرون

گفتن کدم را و باناگنی

سُنیارائے باسک پھپھاتا آدھائے کہ چک دھیر کرات منج دیک کھائے
 پرن دیہہ چک آج نگھندرات سلاون کدم را و تب ناگ جات
 مگن سار کے منج کتک اردگان زنب راہ رو چند تارے سمان
 کتک بھارتیتا دھروں راہ کیت کہ رند بندھ باندھوں سراسر سُبیت
 نہ سُنیاکہ کیوں دل ملیا راہ کیت ۱۳۵ کھلے چند سورج کتک اہ کھیت
 بہت بول نہ بول سوں بد ہوا نہ کو تک کروں دیس بن راٹوا
 گئی دوپہر رات رام اور رام رہیا سوت برسوت اپ دیکھ کام
 کدم را و ایسا ہوا کھتری جو منجہ گال سوں لیہ وہ اڑ سری
 کدم کے بجے جو ہوں نہ کرو راندی کدم رائے منج ہوئے تب کا وری
 کہ جے منج نہ ہوئے کرتا رڈر ۱۳۶ کدم سوں کتک بھگت بھگتوں پکڑ
 ولے مار بیری سیندوری کروں نہ بیھو کیرا بیر جھنک دھروں
 بھلیں

۱۳۵ اصل میں "ساہ" لکھا ہے۔ (جیل جالبی)
 ۱۳۶ مغلوطے میں کدم لکھا ہے لیکن موضوع کی مناسبت سے "پدم" ہونا چاہئے (جیل جالبی)

بہارِ ناز و گلستانِ شاد

بہلین تین کھیا آج را مان بچم کہیا دیکہ تون کال ہنماہ بچہ !
 ذہنی جہوت فی جیونان جہوت جان نہر جیو گدا نہ میر نکلسن !
 کدم راو تیرا جو کتا ادھار ادھار ج کھون کلنرا دھار
 رفتن بدم نلاو تلون دن کدم راو را

اگر کہیب جلیا پدم رای ناک جلیا ناک دھری کدم رای تاک
 دلنا ساندری ساندری ناک داکت سلاو کدم راو تیرا تاک
 ہر اکو نکر جائی بیتھانگہ کرن لای کا بیسون رای دند
 سرھات لین دھری دیک کر پان ہولہ کی کیا نول مین پسر کون
 بجارن کیا جیو سون ناک راوہ کہ جب ہول لی راو تیرا ناکھاو
 یھی جنت مین راو بات کدیم کہ رای کپی پاس نا جی کدم
 لک پای جائی اتھا جاک رای کوی جو دیری راو کے جانب کی

نکلی سیرت لکھت

نکلی سیرت لکھت

بھلیں تیں کہیا آج راماں منجہ کہیا دیکھ توں کال ہنماں منجہ
 دُنیا جھوٹ ہے جیونا جھوٹ ہاں نہ کر جیو گدلا نہ میرا نکھ اس آن
 کدیم راؤ تیرا جو لگتا ادھار ادھار آج کہروں کلنتر ادھار

رفتن پدم راؤ تلف کردن کم راؤ را

راکھیاں چپ پدم رائے ناگ چلیا ناگ دھرے کدیم رائے ماگ
 چلیا ساندے ساندے ناگ دوات سلاون کدیم راؤ تب ناگ حات
 ہرا کر نگر جائے بیٹھا نکھند کرن رائے کاسیس بن راج دند
 سزائیں دھرے دیکر پان بھول دیکر کیا نول میں بیس کر سچ کول
 ن بچارن کیا جیوسوں ناگ راؤ کہ جب بھولے راؤ تب یوں گھاؤ
 یہی چنت تیں راؤ باسک پدم کہ رانی گئی پاس راجے کدیم
 الگ پائے چانپي اٹھا جاگ رائے کر ہی جو ڈری راؤ کے چانپ پائے

لَعْنَةُ بَاتِ رَانِيَا كَرِهَتْ جِهَانُ بِلَا بَهْمِيْنِ چُونَا كَرِهَتْ جِهَانُ بِلَا بَهْمِيْنِ
 كَرِهَتْ جِهَانُ بِلَا بَهْمِيْنِ كَرِهَتْ جِهَانُ بِلَا بَهْمِيْنِ كَرِهَتْ جِهَانُ بِلَا بَهْمِيْنِ
 كَفْتَنُ كَدَمِ رَاوِ اَوْ قَضِيهِ كُو رِيَا لَ وَ نَا كَرِهَتْ جِهَانُ بِلَا بَهْمِيْنِ
 كَدَمِ رَاوِ اَكْهِي نَدَا دَرِ اَدْرِي كَرِهَتْ جِهَانُ بِلَا بَهْمِيْنِ
 سَنِيَا تَهَا كِي نَارِي دَرِي بَهْتِ جَهَنَّمِ سُو مِيْنِ اَجِ دِي تَهَا تَوِي جَهَنَّمِ
 وَ هِي جَهَنَّمِ جَبِيْنِ دِي تَهَا حَكَمِيْنِ اِنْتِي وَ يَلِ لَعْنِ تَهِي حُوْنِ بِيَا كَرِهَتْ
 سَنِيَا جَوْنِ تَهَا بَرْدِ تَهَا اَجِ اَنَكْ نَهْ دَقَا تَهِيْنِ دِي كَفْتَنِ يَنْ بَنَكْ
 سُبْحَاتِ اِيكْ نَا كَرِهَتْ جِهَانُ بِلَا بَهْمِيْنِ اَسْكَنْتْ دِي تَهَا كَفْتَنِ لَا تَجَهَانُ
 جَهَنَّمِ رَاوِ جَهَنَّمِ كِيَا هُوِي رَاوِ اَسْكَنْتْ كَرِهَتْ جِهَانُ بِلَا بَهْمِيْنِ
 كَرِهَتْ جِهَانُ بِلَا بَهْمِيْنِ اَسْكَنْتْ كَرِهَتْ جِهَانُ بِلَا بَهْمِيْنِ
 كَرِهَتْ جِهَانُ بِلَا بَهْمِيْنِ اَسْكَنْتْ كَرِهَتْ جِهَانُ بِلَا بَهْمِيْنِ

کبی بات رانیں کہ تجہ چھانو بل ہمیں جیوناں جرم تجہ چھاؤ تل
کہ جے راؤ مجہ کوں کہے کھول کر کہوں بول کا بول دیوں اتر

گفتن کدم راؤ از قضیہ کوڑیاں و ناگن بارانی خود

کدم راؤ آکھے زن دینہ آڈھر؟ کدھن پات سن بات یک چت دھر
سُنیا تھا کہ ناری دھرے بہت چھند ۱۵۰ سو میں آج دیٹھا تری چھند پند
وہی چھند جب میں دیٹھا جگت میں اُسی دِل دلی اہوں پڑیا دگت میں
سُنیا تھا جو کن پر دیٹھا آج انک نہ راحا تنھیں دیکھتیں نین بنک
سُجات ایک ناگن گُجات ایک سانپ اسگت دِٹھے کھیلتیں لانپ جھانپ
جو کرتا رُجکوں کیا ہوئے راؤ اسگت کے کیوں دیکھ سکوں اُنیاؤ
کھرگ کاڑ دوکھا تہا یا تھکار ۱۶۰ اُسی ٹھار کھورس کیا شب تہار

گستی

نہایت ہی عجیب و غریب

نہایت ہی عجیب و غریب

کیسی نہایت ہی عجیب و غریب، ہوا ان آپ لیکر کیسی پوچھ دی؟
 نہ مارت کیا سائب یک کون نکمہ! کہ سن کو تناسیب من فون نکمہ!
 نہ مارت جو کھورس نہ کرتا بتال، بلی دود دیتھا نہ برکا کیا!
 مکور ایتھ مکہ دنیا نکائی، جو ہائی کری مکہ کاندانکھائی!
 نہ اب رہیں کسی کا رہیٹیا و ناہ، نہ پتیا و ناہ نہ تسیہ راکہ ناہ!
 نہ مری مری نام اجار کو مری مادھے دیھے مری جاکر کون!
 سہا بی کیسی آج ناکن کنار نہ بوی جہار ند جہور کو مکہ نہتا و!
 یعی دیکہ منجھ من بھکیانری نا نو، کہ جی اجھریاں موی لھے شہر و!
 تری نا نو کا آں جی آن ہوئی! کروں نہ اور کن مروں چو کھوی!
 جھری آت کو نندہ سی پی ہوئی! اسکت نہ تیں کھالی لے پت کوئی!
 ددھا سائب کا ہوئی جی کار دی، دری کیوں نہ وہ دیکہ بھکد بوی!

گئی بھاس ناگن پران آپ لے
 نہ مارت گیا سانپ یک کون دکھ
 نہ مارتا جو کھورس نہ گرتا پتال
 مکوڑا ہتی مکھ دریا سجاے
 نہ اب بھقیں کسی نار پتیاؤ ناں ۱۷۵
 نہ مرنی مری نام اُحتیار کوں
 سہائی کئی آج ناگن کنار
 یہی دیکھ منجھ من بھگیا تری نانہ
 تری نانہ کا آن جے آن ہوئے
 چھری ات کتدن سی کہ جے ہوئے
 دودھا سانپ کا مچے جے کاوڑی
 پران آپ لے کر گئی پونج دے
 کھن کو تناسانپ پن دُون دکھ
 بی دود دیٹھا نہ برکا کپال
 جو ہاتی کرے مکھ گاندانہ کھائے
 نہ پتیاؤ ناں نہ تے راؤ ناں
 مری ماؤ ہی دھی مری جار کوں
 پڑی جھاڑ تل چھوڑ کر مکھ بھتار
 کسے اچھریاں ہوئے بھی نا پتیاؤ
 کروں نہ اور گن مروں جیو کھوئے
 اسنگت نہ تس گھال لے پیٹ کوئے ۱۸۰
 ڈے کیوں نہ وہ دیکھ پھاندا پڑی

بَرِي سَلَحَ كِه كَر كِئِي بَرَلِ اَچُوكِ نَا كَا كَا كَا دُورِ كَا خَه جَهَا مَوْتِ بَهْوَا
 جَهَنَمِ سَهْمِي سَرِي هَتِ كَارَنِ خَنَوَرِ يَتِي دِيكِه نَشِ هَتِ بَهْوِي بَهْوِي
 بَمَاتِ لَهْوِي اَوْنَتِ كُونِ جَدِ كَهَايِ مَكُورِ اَكُونِ كِي جُو كَهَنَدِ جَانِ
 نَهْنِ نَحْرِ دِيكِه بِنَا دَرِ آوَدِ كِه بِنِ دُوسِ دَهْنِ پَرِ مَرِي دَكَلَاوُ
 نَظَايِمِ دَهْرِ مَرِ دَكِ كِيُونِ رَاوِ دِيكِه كِه بَشِ دَرِ تِ كِي پَاتِ دَهْنِ سَوِ
 عَرَضِ دَاشْتِ زَانِي بَارَاوِ

كَمَرِ جُورِ دَهْنِ پَاتِ بَنُوِي سَنَارِ كَهُونِ چِي سِنِي لَلَاوِ اَنَلَا رِجَارِ
 كِه جِئِنَا كَهِنَا رَاوِ سَبَبِ سَلَحِ سَهَاوِ دِلِي هُونِ كَهُونِ دِيكِه سَلَا بِنَاوِ
 مَلَوِ بِيَارِ سَتِي جَوِ پَرِ كُورِ دَشْتِ اَنَا تَمِ نَه مَدِ هَمِ سَهْمِي رَا كَشْتِ
 كِي سِي اَشْتِي دِيكِه كِي سِي كُوجِ دِيكِه كِي سِي اَوِ بَرِ دَكَلَاوِ تَلِ كَهْنِ مَرِي
 كِه چِي دُوسِ مَرِي كِيُونِ اَنَا لِي نَه پَرِ دَشْتِ كَا دُوسِ نَجْمِ دُوسِ مَرِي
 كِه

بڑے ساچ کہہ کر گئے بول اچوک
 ددھا دود کا چھا چھا پیوے بھوک
 جنبھیری سری بہت کارن سنور
 یی دیکھ تیس بہت بھوگے مھنور
 پاپت نہ ہوتے اوٹ کوں چند کھائے
 مکوڑا کون کچھ چو کھنڈ جائے
 تہیں خزدیں دیکھ انیا وراؤ ۱۷۵
 کہ بن دوس دھن پرہری دکھ لاؤ
 نظامی دھرم دکھ کیوں راؤ دے
 کہ پت درت گن پات دھن سو دیے

عرضداشت رانی باراؤ

کر جوڑ دھن پات بنوی سناور
 کہوں جے نے راؤ اُن کا بچار
 کہ جتنا کہیا راؤ سب ساچ بھاؤ
 دے ہوں کہوں دیکھ اُس کا نیاؤ
 چلو پیار سیتی جو پر کور دیشٹ
 نہ اتم نہ مدھم سپورن کنشٹ
 کسی آشتی دے کسی توج دے ۱۸۰
 کسی اوج دکھلاؤ تل کھینچ لے
 کہ جے دوس ہے جیو اتال لے
 نہ پرونس کا دوس منجہ دوس دے
 کون

کون یوک جو نکرې پاوتھیں کون رگ چوندیے باوتھیں ۵
 روکی کھانس نہیں اکہ جہا پی مچی جای تبا و کھر گیا کیم سیکر جہا پی
 ستروب آلا جند تسی کلنک مانہ اسن تھار و سنکا تھو و ن سوہ
 رتن پوگھا جای مانس بجای اے کہ جت لک بری اکر سرکار دھائی
 تری اوڑ توھوی جو کھت دیہ منجھہ انکھول پائی جو سر بیت لپی
 کہ چوون رکہ سر کھند بر ملدھری سوبھ رکہ جو بھر شو کندم کری
 ترین جات میں میری بجات نہ بجاتوں کپت کھاو و بسواس کھاو
 نہ مانون بڑ کلاس جیسے تھاس نہ مانون تری اس جیسے گاس نہ
 نہ سن تھار دینہ پاس پس جی جی نہ کھت پاو کاک لھر لیجی
 نہ تیساکروون کام جسته دیون منہ تتاکرھین کھاو نہ جلمروون
 ستم لپی بھری کوئی سیدی کم بول مانہ پتوی سھے کوٹ نابات کھول

کون پرک جونا گرے پاؤ تھیں
 روئی گھانٹ تھیں آگ جھانپی جے جائے
 سروپ آگلا چند س بھی کھنک
 رتن پر کھیا جائے مائٹ نہ جائے ۱۸۵
 تری اور تو ہوئے جو گھٹ دیہہ
 کہ جیوں روکھ سر کھنڈ پر مل نہ ہرے
 تریں جات مین راو میری سجات
 نہ مانوں پرک اُس جے مفا سنا
 نہ مٹس بھادرنہ پاس بیسی جی بجیے ۱۹۰
 نہ تیساکروں کام جس بھی ڈروں
 نہ تہتا کدھیں کھاؤں نہ جل مروں
 نہ پیوے شے کوٹ نا بات گھوں
 کون رکھ جونا ڈلے پاؤ تھیں
 تب او گھر کیا کچھ سکتے چھپاتے
 نہ اُس بھاؤ سنکا دھروں تہوٹ سنک
 کہ جب لگ پڑے ایک سرکار دھائے
 منجہ انکھول پائیں جو سر پیٹ لیہہ
 سو بھی رکھ جو بھی سو کندم کرے
 بخانوں کپٹ بھاؤ لبواس گھات
 نہ مانوں تری اُس جے کا سنا
 نہ بہت پاؤ کالک بھرا بیجے
 نہ تہتا کدھیں کھاؤں نہ جل مروں
 نہ پیوے شے کوٹ نا بات گھوں

د روت نیکو دین د جوین بجای لا دیو تیک پو عیشا پو پرت آجای
 جلو جوین آتھنیا ابھارا جویں ما جو جوین اتھن پرت پو پرتھن
 اسی جکین جوین اوین امت متناہ پو پو کسے سوک ہی پرت سر بل پت
 بگا جو کوی سو بلانی لھے ابد کانتہ فاندی جوا پین کرے
 جو بکا ا تھے تون پک کوی سو سیدھا کدھیں دے بدھن لکوی
 کھال جھما س کھنچ جو کوی نہ سیدھے کدھیں کو تری پو پو
 بشک دودنت کھال بالی جی کوی بکایں سمند نیب پیتھا پو پو
 نہ تھک تھک پنا جھور سیدھا تھک تھک پو پو کدھیں پاند پیتکل
 جیسا دا دھیں پو پو سند یہ کنہ بھلی پت کن پو پو وادیہ کن
 آدو پو پو پنجم کہ روپ بھانند پو پو کدھیں باغ انکل سمند
 مدھرن کھتر پو پو کھتر نہ مدھرن مدھرن سو مدھرن پو پو کھتر پو پو
 سدا کال باجی پو پو پنجم پو پو پیتھے کدھیں کھال باجی پو پو
 پنجم پو پو

ڈروں نہ کہیں دُکھ جو بن بجائے
 ڈروں جب جو جیتا ہے پرت اُچائے
 جلو جو بن اُپتھیا اُجھارا جوں
 جو جو بن اُتھیں پرت بیوہ پرھیں
 اسی جگ میں جو بن اُویں اُنٹ مت ۱۹۵
 نہ برھے کسے سوک بن پرت مت
 بُرا جو کرے سو بُرائی لے
 ابل کا تھہ ہانڈی جو آپیں ہے
 جو نیکا اُٹھے ثرن بن رُکھ کوئے
 سو سیدھا کہیں رُکھ بڈھن نہ ہوئے
 (جنتر) گھال چھماں کھینچے جو کوئے
 نہ سیدھی کہیں کو تری پونچ ہوئے
 شکر دودنیت گھال پالے جے کوئے
 نکا بن سہند نیب میٹھا نہ ہوئے
 نہ ٹھگ ٹھگ پنا چھوڑسی جگ تھگ ۲۰
 نہ ہوسی کہیں پانڈ رپنک لگ
 جس ادا دتھیں ہوئے سند بیہ کن
 بھلے گت کن ہوئے وہ دیہ کن
 اڈو ہوئے پنجم لاہوئے اردپ بھان
 مدھر نہ کھتر ہوئے کھتر نہ مدھر
 مدھر سو مدھر ہوئے کھتر سو کھتر
 سدا کال پا چھے رہے منجہ نیر
 نہ بیٹھے کہیں کھان با نچے سریر
 سبیں

سَبَهِيْنَ يَابَهْتَرِيْ جِي لِيْ مِثْلِيْ رَتَنَ كُوِيَا نَه مَوَلِيْ كَانَتَ كَهْوَلِيْ
 نَه سِرِيَاوَرُ كَرْدُو دَكُونَه حِينِ تَاكِي سَسِيْهِ اسْتِرِيَاوَرُ لِيْ لَكِي تَهَاكِي
 نَه پَر جِهِيَاكِي مَاجَنْدَكُونَه اَوْدَهَانَكِي نَه كِهِي حِينِ كِيْتِ كِي مَكِي سَنُورِ حَالَكِي
 دَهْرَمِ كُونِ دَهْرَمِ پَاكِيوَنَ سَاكِي نَه بَتُوِيَا نَه كِنِي لِي مَوْنِ دِيَه كَا سَه كَا
 كِه جِي بَاوَرُ اَكَلَا حَوَا كَا جِ كُونِ مَنَ سِرِيَاوَرُ كَرْنَاوَرُ سِيَعِ بَاوَرُ دِيَه
 نَهِيْن اَدِيْن اَوْرِيْ مَاجِي دَمِيْنِيْ لِي كِي كِي اَوْرِيْ تَدِي مَوْنِي تَهِيْن
 نَكِرْدَشْتِ سِيَاوَرُ مَوْنِي پَرِيْ كَرِيْن دَشْتِ رَسِ كَامِ پَرِيْ اَنَكِي پَرِيْ
 لَكَا كَهْوَتِ كَا چِرِي چِرِي بَكِي دَه اَسِي كَر جَرَمِ بِي يَايِي تَلِ
 كَرِي كَهْنَتِ دَنَمَانِ تُوْنِ لِي يَاسِي مَوِي بَهْوَكِ پَرِيَاوَرُ اَوْدَكَا نَوَاسِي
 نَه سُنِيَا اَوَلَكِ كِه اَسِي قَدِ تَهَانِ سَكِي اِيْنا جِيوُ تَوَسْتِ جَهَانِ
 بَتَا سِيَمِ اَدَمِ كِي جِيوُنِ پَهْوَرِيَاوَرُ كِيَا رَاوَرُ تَهَلِ دِي سَنُورِيَاوَرُ كَا جِ
 نَه بِيْجِي پَرِي تِلْدَنَتِ نَه بِيوِيلِ سَنُورِ كُونِ تَهِي تَوَانِ لِي قَلِ

سبھیں رہا بھرتن مئے جے ایک مول ۲۰۵ رتن کوئی نہ مول لے گانٹ کھول
 نہ سرپا کر دود کوں ہین تاک سبھی استریاں ایک لکڑی نہ ہاک
 نہ برچھیاک کا چند کوں آو ڈھانک نہ گھن کیت کے مُک سنور جھانک؟
 دھرم کوں دھرم پاپ کوں پاپ سا نہ تولا نہ کنسبلی پرین دیہہ گانٹھ
 کہ جے بان اگلا ہوا کاج کوں نہ سرپا کرناں تے باج کوں
 نہیں آدمیں اور بھی آدمیں گگن کے کیا اونچ تل پر کھمیں
 نہ کر دشت سنگار پر روپ پر کرپ دشت تیس کام پر انگ پر
 لکھا کھوٹ کا جیو تہ جیو بل رہے آس کر خبرم چُج پائے تل
 کرے گھنٹ دَنمان توں لے اُپاس مرے بھوک پر وار اور رانواں
 نہ سُنیا لو لگ کہ اس درمتان سُکھی آپنا جیو تو سب جہان
 براہیم آذہم کہ جیوں چھوڑ راج ۲۱۵ گیا راج تھل دے سنور آپ کاج
 نہ تجہ پُوت بُدونت نہ سیر مل سنور کون مھنبے ترا راج دل

جودیتها کهنو تها سور و تها آینه تها بوی لعل و ریش و در و عین کج و کشت و نا کون
 بهلا کون و تون بی بهلا یکن لهنی که جیم جیم بهلا یکنی قنایچه و تری
 که چی فخر و تون کیان می دید سده بدتم مکه با بی کدم کون بدنه
 کهنون سده ساجی و نظای می و هر شه بدتم سب سنی بات با بی کدم
 باز گفتن را و سا را یکن

کدم را و کهنای دهن بات سده کهنای ساج تین بهید پت و تون
 ولی من کی کاجی بهاکلی کهنی که آسکت که وه من لک بهی شهین
 بهکی همت کون کاب سون باندیه بهل من کون بدنه کون ساندی
 که حیوونی تا کور سالیه متی کانت دیکه تگن کانت من هوزی و چوکی
 که بیت لک بهکی حیویش کانت دکه آتین کوی چو نه دیوی سکه
 آجکبانه هون کهنه حی هوی مدره اجنسا هوی کون حی هوی کهن
 مکه کها تیر و تری کوی تها و تری ملکی حیو سن مکه تها و نه
 کوری

جو دیکھا کچھ تھا سو رہیا نہ تھا تو نہ رہی جو دیے کچھ نقشِ نانو
 بھلا کر جو توں بھی بھلائی لے کہ جم جم بھلائی قفا تجہ ہے
 کہ جے فخر دیں گیان ہے دیہہ سدھ پدم مکھ باپنے کدم کون بدھ
 کہوں سد ساچی نظامی دھرم ۲۲۰ پدم سب سنے بات باپنے کدم

باز گفتن راو بارانی

کدم راو کہیا کہ دھن بات سن کہیا ساچ تیں بھید پت ورت گن
 ولے من کسی کا جے بھاگے کہیں اسنت کہ وہ من لگے بھی نہیں
 بھگے ہت کوں کانپ سوں باند جے بھگے من کوں بدھ کون ساند جے
 کہ جیوں تار سالے تہی گانٹ دے تکن گانٹ من ہو رہے جیو کے
 کہ جب لگ بھگے جیو تیں گانٹ دکھ ۲۲۵ اتیری کرے جیو ناد یوے سکھ
 اچنبا نہ ہئے گھنٹ جے ہئے مدھر اچنبا رہے لوگ جے ہوئے کھتر
 مکھی کھائیں دھرمے کوئی تھا تو مرے ملے جیو سنمکھ نانو
 گھرے

[illegible]

گھرے کوئی اُپچار ناچار پاپ نہ بھائے مجھے وہ جو میراچ باپ
 کپٹ بھاؤ تھیں مجھے اٹھے سیس آگ بلندی چلے پائے تھیں سیس لگ
 مجھے سُکھ تب ہوئے دن نین بھر ۲۲۰ سچوئی چلے کوئی جے ست پر
 پنکھیراڑے دیکھ کر آپ دنس چڑمی بل چڑمی (اون ہنس) ہنس
 مہر پادکون سنگت پڑے؟ نہ خرافا ختا جفت مل کر کرے
 بیاناں کرے سیدھ سوں بدھ کن گنوارہ کرے کن میں جیوں پون
 کہ جے گا دھرا دلک پڑال کھائے دھنی دا کھ بن کون تیس دیہ کھائے
 ولے دھوک ماریں گھٹا ٹوپ لوگ ۲۲۱ نہ یگا دھرے جوگ نہ رائے جوگ
 سنگت کہ جے کوئی بُرا کچہ کرے مرے سول چڑھ کر کھڑک تل مرے
 نوالا ادھک مکھ لینارں، نچائے نہ جوگت آپس کام کرناں نچائے
 بھلی جات تھی جات ناگن سجات کلنک آپ لایا کجاتی سنگھات
 تری ایک میں جے لکھا کھون ہوئے بھلی ایک پت ورت لکھے گی دونے

تری ست هوی مت پرکت ملکه جو و جان دیکر نوک لب کن
 بجائی تیره ناو کی جھند بند کری و شیت تل مت مہمانہ دل
 کی بڑاں بلکہ پکا کل گل لہوی تھانوی پکا کل جہان نار و دلیران
 کس پشکی کھانہ جھانپی جی بجائی مت اوکھ کر کیا کی سکی جھانپی
 تر و استری وہ جو پروں کہ تل کدل دیش کر ہوی پسر تل اقول
 سونہ ہوی ناکی جب لک جھیل ہا سو پار کیے مت لک
 آرو کن کروں بول سن برکھ ایک باولا ہوا چور کر جھیل
 کروں تھو و تاج و کالا ہیک اجا وں جی سوز دیتہ سوزا ہیک
 برکیا پور پتی جو بہر پور ہوی پوی ایک جنتا پتی جو دھوی
 پہلین کون تس تھار کیتی بجھائی کہ جشی تھار پان کیتی بجھائی
 کہیں جانوں پاتال کی سڈیلیوں کہ کھو دھارین نہ مکہ اندلیوں
 کدہم لاوا الہی سنی پاپ دھن کری کن ہا سڈ کھیا کروں

تری منت ہوئی منت پرکت لگ جو دو جانہ دیکھے پرکھت تب لگ
 نہ جانے پرکھ نار کے چھند پند کرے دشت تل ہت من مانہ دند
 جہاں سولیں پرکھ کل نہ ہوتے تہاں ہوئے کل کل جہاں نار دوتے
 سنُ مشک کی کھان جھانپی جے جائے تب اوگھر کیا کچھ ستے چھپائے
 مرو استری وہ جو پر پرکھ تل کدل دیں کر ہوئے تیں تل ادل
 سنوں نہ ہوئی ناگنی جب لگ ۲۳۵ مجھے آپ سو یار کھے تب لگ
 اردگن کروں بول سن برہ ایک بادلا ہوا جیور کھے جو جھیک
 کروں بھادتا جیو کا لہ چک اچا ون جے میر دیہہ سرواہ چک
 گیا پور پتن جو بھر پور ہوئے پڑے ایک چنتا پتن چور ہوئے
 بھلیں کون تیں ٹھار کیستی بھجائے کہ جس ٹھار پاپن گئی منجہ پھلے
 کہیں جاؤں پاتاں کی سُدھ لیوں ۲۴۰ کہ دین کھو دماریں نہ مکھ آن لیوں
 کم راؤ آکھے سنی بات دھن کرے کتن باسکھ کہیا آ کرن
 کہ کھب

جیش منہ جکر کر کتا چند توپ جیشنی جنتا جنشین سروب
 کدم راؤ کرا سمندر کھین دتن دین مکہ سمندر کھولی اھیر
 کھیا آج رہ دیک منجہ مڈرا کر و ن کج ہو ن پم مکہ جھا نرا
 کدم راؤ دو بچا پدم راؤ بن شہا پند آد نہ جرم راؤ بن
 کدم راؤ قبول نکر د مال پدم راؤ
 کدم راؤ کھیا کہ کو تار ساک کہ آب نہیں تھین مت منجہ لیکہ مال
 کھوڑا ایک جہ بول جیت کری کہ جی پت کری دک منجہ نہ دھری
 شیناھی کہ جی مت جلا دی کھان نہ تھین بجن مت نہ لیکہ کھان
 کہ بن مت کم کام مت کا کری جی دھن بی کوی کام بسن کھن پھری
 نہ ایکھوڑ سے مت جو دی مئی سترای دھن ار ماد منلوب دھن
 سے مت لیکھون جو الجھان تھار کھار ہون دن پاودی مت اھا
 سوال کہ منجہ لاپ ایکھول جہ سوا ابی کدھن تین کھیا کھول منجہ

..... (یہاں سے تسلسل قائم نہیں رہتا) ۵۵

جَنَش میں مکر کے گیا چند رُوپ جَنَشی جَنِت آ جَشنی سِرُوپ
 کدم راؤ گڑوا سمندر کھیر رتن دین مُکھ سمندر کھولے اہیر
 کہیا آج رہ دیکھ منجہ مڈرا کروں آج ہوں تجہ مُکھ جھانڑا
 کدم راؤ دوجا پدم راؤ بن ۲۵۵ نہ تھا تیسرا دن جسم راؤ بن

کدم راؤ قبول نکر دمال پدم راؤ

کدم راؤ کہیا کہ کرتا رساک کہ اب تھیں نہیں مت منجہ لیہ بھاگ
 کہوں ایک تجہ بول جے بہت کرے کہ جے پت کرے دُکھ منجہ نہ دھرے
 سُنیا ہے کہ جے مت گل دیہ بھان نہ تھیں پچن مت نہ لیہ بان
 کہ بن مت کچہ کام مت کا کرے جے دھن لے کرے کام بس گھر بھرے
 نہ لیکھو تے مت جو دوتے من ۲۶۰ سہرا ہے دھن ارما دمن لو بے دھن
 تے مت لیکھوں جو اُلجھان تھار کھڑا رہوں دُہنہ پاؤ دے بہت ادھار
 سوا لاکھ منج لال ایک بول تجہ سوائے کدھیں تیں کہیا کھول منجہ

جیسی آس دھن خویلاعت من نھون کر عت من نھوی اور جیست من نھون
 سیاناکا امرات بندہ و نت تون جیسی نہ کھون اور کیشکون کھوسن
 کپوارہ کوی کن من بندہ کیونہ پون بجری عاکل میں من جیون
 کہ جی دھلک پلکی دھن من پون دھونکا کھون بھالک قاجت دھن
 کہ جی دزب من دین می تم دھاناکا جھونکا اجمو منجہ پھر آساکا
 گوہن پت من بولھون اور ایک کہ او کھن پون سنور سون سلک
 پدم راؤ سکھن ہوا اس سلا کہ عکار سیہ راؤ منجہ جد کڈ
 کڈم راؤ کھن پدم پت کیا کیا پت پز ایک سنک لسا کیا
 کہ جی عاکل پنی لای منجہ بیار کو سوسر کھن کشتورین لای تار
 دھری سینس پوہت منجہ بول لیں کرن اکرن تھانوجی بول دیہ
 سکھن ہوی عورہ کوٹ پز وار من کھن کڈم کوڈن بالو سینا رمنہ
 کڈم راؤ سوسر کھن کشتورین مل پدم سینس پوہت دھری لای دھل
 کھن

پت پز
 کھن

جسیں آس دھن بھٹے بہت بن نہوئے کہ بہت بن نہوئے اور بہت بن نہوئے
 سیانا کہے ات بُدھ دنت توں تجھے نہ کہوں اور کس کوں کہوں
 گنوارن کرے کن میں بُدھ (کیوں) ۲۱۵ پُون پُجرے ہانک میں نیمیر جیوں
 کہ جے دھکسی رائے دھن منجہ پر دہوں کا کہوں بھاؤ تا چت دھر
 کہ جے درب منجہ دین ہے تجھے ٹھیان اچھوتا اچھو منجہ تجھے آستان
 کروں پت تجھ بول ہوں اور ایک کہ اوگھڑ پڑیں سنورسوں سُکت لیک
 پدم راؤ سُکھی ہوا اس سبڈ کہ ہنکار سی راؤ منجہ جد کہ
 کدم راؤ کہیا پدم پت کیا ۲۲۰ کیا پت پر ایک سنگت کیا
 کہ جے تھانے رائے منجہ پیار کر سو سرکھنڈ کستوری لے دت بھر
 دھرے سیس پر بہت منجہ بول لیہ کرن اکرن تھانو جے بول دیہ
 سُکھی ہو پھروں گوت پر وار منہ سو کندم کروں نانوسنسا رمنہ
 کدم راؤ سرکھنڈ کستوری تل پدم سیس پر بہت دھریا اہل
 نتھا

[illegible]

نہا آد تھیں ناگ کے سر پدم ۲۷۵ تدهاں تھیں ہوا جد دھریا بہت کدم
جڑالی کبیا کوئی کیا آج جوں تل اوپر سبد کے سبد دیک ٹھول

تعرض کر دین پدم راؤ کہ کدم راؤ کہ نہ است

دوئی رائے کرتے ہو د آپ منجہ تلا دار لے سورے سات منجہ
پدم راؤ اٹھیا کہ سیوا دھروں کرے کتن جے رائے بنتی کروں
سنیا میں جے تجہ کال کا ہے آپاس نہ کھن اُس نہ پانی نہ تنبول پاس
بھوکا لاسے کوئی نہ بھوک آج سکے راؤ توں کیوں ہے آن باج
کوئی جے رہے بھوک گراں رُوس بسا ہے آپس آپ کرتا ر دوس
رہیا بھوک دن دس توں گھنٹ پر تل اوپر ہوا لوک ہیرا نگر
کہ جے رائے بھوجن کرے بھوک مکہ سکھی تجہ ہوا دیکہ منجہ ہوئے سکھ
آپاس آج رہنا بھلا تجہ ہوئے بھلا جو کہے گھاکی ہوئے توئے
نہ دے آن جے مکھ توں جیو بھاؤ ۲۸۵ نہ ہوں جاؤں گھر اپنے پر نیاد

کدّم را و گهنا پدّم را و سُن مکرّمی بسلّاح مائی گهون آب کپن
 سیوا سا که پود پسته باج حوّه آر و کپن بجانوه بتوراج حوّه
 کرا دادا دقا دقّهین رسته ماسته شتر جلی ریت سیا سکان جیم
 دسیا و ز پوک ایک دوت آن یاسی آر و کپن کد و ن دای و کپن کپن
 نه بولون کد هین جوت کد تاز سا که آر و کپن کد و ن دوت باج بهال
 کفّتن پدّم را و مضموت صحبت مسافر آن و جو که و حکم و غیر آن
 پدّم را و گهنا که پنی دهر و ن که چک شنی را و سیوا کد و ن
 جسکتو بپوندا نه هنکار یا سیه که توت آس دی بپوندا کجای
 بپوندا جو باوی سلک چکدایه لگی سائب کون جان دو پند دقایه
 دساد و پوک من دهری هت سهله که مکه بپول دی چپولی باه هلا
 جوج هت پز نهاسو مین بحر کفله سیوا سا که اس بول جو مکر کفله
 سیه بکرتون جو کد نار دیدا و دهری سیکه بکد کی سده لی

نفت

پسته مین بس پاو

قدم راؤ کہیا پدم راؤ سُن
 سیدو ساکھ پردیسین باج ہوں
 کہ آد آد وادو تہیں ریت ہم
 دساور پڑکھ ایک دوت آن پاس
 نہ بولوں کہہیں جھوٹ کرتا رساگ ۲۹۰
 کہ جے ساچ مانے کہوں آپ گُن
 اروگن بخانوں بتر راج ہوں
 بسنتر چلے ریت ساسان جم
 اروگن کروں دان تیرے آداس
 اروگن کروں دوت لے ساچ بھاگ

گفتن پدم راؤ نصرت صحبت مسافر ان وجوگی و جنگم و غیراں

پدم راؤ کہیا کہ بنتی دھروں
 جگتر بھوندا نہ ہنکار پاس
 بھوندا دھرے من بہت دشت بھاؤ
 بھوندا جو پائے سلتک چک رائے
 دساور پڑکھ من دھرے بہت سہل
 جو کچ بہت پن تھا سو میں تجہ کہیا
 سہی بڈھ گرتوں جو کرتار دے
 کہ جے چک سنے راؤ سیوا کروں
 کہ تڑت آس دے بھوند کر جائے نکاس
 پسائے اگر پیٹ میں بیس پاؤ
 لگے سانپ کوں جان دو شکھ دھلے
 کہ مکھ پھول دے جیو لے باہ ہول ۲۹۵
 سیدو ساکھ اُس بول جو منج کہیا
 وہی دے سکے بڈھ کے سُدھ لے
 گفت

تفت شد کدم را و بر پدم را و

کدم را و سن بهشتا ناک مکه به سري پويا بول سن ايك چك
 بسري بهشتا را و انجا که کونند نموندا پوا کيون هوا را و کونند
 نموندا بول تو کهري جان هوي تسيه را کهين کيون ايشان هوي
 سونکيسا اوت را و اس و رمانه جو بود يسنه نه در وه ندان
 نموندا موي دشت تيد يون دسيه که کشت بيا بهوي يني ابو جولد
 گکن بهيري جي ملنه لک ايك بهلا پت سكين لک حکم پال تيد
 کهري جي هويي سوج تيكفت جات سكي لوج کو چک ياني سنيکات
 نه چشتا کونن ناک اس لهاد تون نموندا بله دت اردکي کرون
 باز گشتن پدم را و که صحت جو کي و مسافر بگردد
 پدم را و او بها هوا جهات لک بنائي کيي تن بهرات لک
 کههارا و دهر ناک داهه دزدن که جي لاد انکهي بنائي کرون
 نکر را و تون کوب منج بول سن ما که به کوپ ياني دهر ي بهت کن

تفت شد کم راؤ بر پدم راؤ

کم راؤ سُن بر جاناگ مُکد بسری پڑیا بول سُن ایک مُچک؟
 پہر پوچھیا راؤ انجباؤ کون بھوندا بُرا کیوں ہوا راؤ کون
 بھوندا پُرکھ تو کھرا جان ہوئے تیسے راکھنیں کیوں آپس بان ہوئے
 سوکیسا اَدیت راؤ اُس ورمتان جو پردسین بھی ڈرے وہ ندان
 بھوندا میری دشت تل یوں دے کہ کسپت پڑیا بھونیں اُپر جیوں دے
 لگن بھیر کی جے ملن لگت ایک پراپت سکیں لگت مُکد پاگ ٹیک
 کھری جے ہوئی برج تیکھت جات سکے نوچ کر چکت پانی سنگھات
 نہ چننا گریں ناگ اُس بھاؤ توں ۲۰۵ بھوندا بلد ورت اروگن کروں

باز گفتن پدم راؤ کہ صحبت جوگی و مسافر نگرود

پدم راؤ اوجھا ہوا چھات لگ بناتی گئی تن پہر رات لک
 کہیا راؤ دھر ناگ راوہ ڈروں کہ جے راؤ آنکھیں بناتی کروں
 بھر راؤ توں گرب مُنچ بول سُن کہ یہ کوڑ بانی دھرے بھوت گُن

نه پٽيا دتون جنم سهديس منجه ۽ وچو لوک سهديس لي پٽيس منجه
 بهت بهيد کالو کڙي راج کچ ۽ بفت کالو کڙي دهر ي کاج راج
 کڙي انکه او جهل بهت جهند بند ۽ کم دشت انت لکون کڙي ستور چند
 کڙي کھات کالام دهنورت پٽي ۽ ملا دي سبهالو کڙي سنگت پٽي ۽
 بچا پٽي کڙي پري تھان تن دهر ي ۽ تھان کالو کڙي ادانت تل کيا کڙي ۽
 نه جنگي تھين جان پٽي هين کڙي ايف جهون پري تھ لکي دوي لھتر
 نکران کيس کيس سيات هت ۽ کم کست سکی جال کپتھار کت
 نه جهاري نه بوني دبري باؤ کوند ۽ بوار کڙي دري مت پري پير شونا
 کڙي دندرھ ۽ اتبل هتر ۽ آري نه کدهين توي بن کھونگرو
 جو کم مين کھيا بهيد کھد سٽنه ۽ کھون آب کڙي بهيد پري ديسنه ۽
 نه نيوي اٽس ان جک کاپري ۽ نه پٽيا وجر کي توي نا پري ۽
 نه جو کي دھ جرم ملد ماس کڙي ۽ نه رکھي نسي کوي کنک اس کڙي ۽

توڻ

نہ پتیاؤ توں جہم سہدیس منجہ دی لوگ سہدیس لے بھیس منجہ
 بہت بھید کا لوک ہے راج کاج ۳۱۰ بہت کا تراکی دھرے کاج راج
 کرے آنکھ او جھل بہت چھند پند کہ دیشٹ انت تجہ کوں کہے سور چند
 کرے گھات کا کام دھنورث پنی ملائے سبھا لوگ سنگت پنی
 بخانیں کہ بیری تہاں شن دھرے ننھا کا نکرا دانت تل کیا کرے
 نہ چنگی تہیں جانئے ہین کر اٹھے جھونپڑی تھی لگے دولہر
 نکرناں کسی کشتی سات ہت ۳۱۵ کہ کست سکے جاگ گپتھار گت
 نہ جھاڑی نہ بونٹی ڈرے باؤ کوں بڑا رکھ ڈے مت بڑے بیر سوں
 کہ جے دیدھے ات بل ہت رو آئے نہ کدھیں توئے بن گھونگھرو
 جو کچے میں کیا بھید سہدیس نا کہوں اب کچ بھید پردیس نا
 نہ نیڑے آپن آن جگ کا پڑی نہ پتیاؤ جوگی ترڑی تا پڑی
 نہ جوگی رہے جرم منداس باج ۳۲۰ نہ رکھے تے کوئے کنگ آس باج

جو جوگی

جو جوگی رکھے پاس آپس آس دھن
 سوتلتل کرے کرت جوگی لجن
 بخانوں کہ تجہ بھی کدھیں باہ بھول
 پلائے تجھے آن مت مت بھول
 گھڑی کھانڈ کا سکھ مت پیوناں
 خمار کی کیرا دکھ لے جیوناں
 بھلانہ دھنی راج کول رات دیں
 جو مد پیو یسی... چتا پنک بھیں
 سرب نول میتر پنا جد گھرے ۲۲۵
 دھنی راج کول پیوناں تد گھرے
 نہ دہ گھورن اچھتر کوئی بانجسی
 نہ دہ گھورن اچھتر کوئی بانجسی
 کہ اس بست بھیں بات دھوتے جکوتے
 جو تیں نکھن کرا ہوئے تن؟
 بہت حبشی من دھرے جوگ انگ
 کہاں، لگ کہوں، مان جوگی پھان ۲۳۰
 دے ایک گردوت جد بار دیہہ
 دے ایک گردوت جد بار دیہہ
 نہ مانوں کتک وہ جسے میر نہوتے
 نہ مانوں کتک وہ جسے میر نہوتے
 کہ جب سر نہوتے وہ کدھیں پھر نہوتے
 کہ جب سر نہوتے وہ کدھیں پھر نہوتے

که چي بآرنه ديه پکد ريسن راي ايلي کارنا پنگ نو کهند جائ
 که جس چيو ادهار لک چيو هو ي گير کفنت وه چيو لک هو ي
 نوي دشت هه دشت کدم راو بار نار گاني پدم راو مار
 نوي دشت هه دشت چو ن سو دشت گهر ي کفنت بل پند يک اند شست
 کدم راو نون هم کدم را جکزي ينجي ي پشما و اني جانو کهر
 که جب کدره چو ن رگ رگيشنه بسرون بچ ابا رتيري سکت
 بخت چو کرها يوا کها و نون سکه ي منج کيا چيو برار و نون
 که او رل و کها چو نون ^{ايد بندي نرون را و بچ} نجا بين دويي نون کسيه ها و نون
 کدم را و کها که چو نون بچ نروپ ^{نجا بين دويي نون کسيه ها و نون}
 پشما يا بخت مان دين ناک را و جليا ناک سر خستين دهر آب ها و
 سکه ي هو جليا ناک نيس مانا کون بکدر آن چو نون بهر جلي کتک چو نون
 نون چو نون شا پر سکه شس لاي دويي کدم را و هو ي کدم را و هو ي

کہ جے بار نہ دیہہ یک دیس رائے چلی ڈارنا پنک نو گھنڈ جائے
کہ جس جیو آدھار لگ جیو ہوئے کرے گھنڈ وہ جیو لگ جیو کھوئے

کدم راو بازار گانی پدم راو مادر؟

تری دِشٹ ہے دِشٹ جیوں سُورِشٹ ۲۳۵ گھڑی گھنڈ پل مینہ پڑے اندِشٹ
کدم راو توں جم کدم راج کر منجھے بھی پتھا داتے جانوں گھر
کہ جب لگ ہے جیو تن رکھ رکت نہ بسروں تجہ اپکار تیری سکت
بہت جیو کھا..... ہوا گھاؤ توں سُکھی منج کیا جیو بڑا راو توں
کہ اور ایک بنتی کروں راو تج نجانیں دوتی توں کسی بھاؤ منج
کدم راو کہیا کہ جیوں تجہ نروپ ۲۳۶ ہنیں سمندر اکھوں تن تجہ لوپ
پتھایا بہت مان دے ناگ راو چلیا ناگ سر بُھنیں دھر آپ بھاؤ
سُکھی ہو چلیا ناگ تیس مان کوں پکڑاں جیوں پھر چلے کشک جیوں
کوئن جیو ساگر ہس رائے دوتے کدم راو ہو کہ پدم راو ہوئے
کہ ایک

هَمِين كُون مَائَشِ چَو كَارَن هَمَن كَر كَارَن هَمَن بَهوك رَهَنان تَمَن
كِه چي بَهو رِي نِه هَارَن سَب تَلَمَلُون تَعَان بَاج هَم پَال سَكِي سَوَكُون
وَجِي لُون هَم كُون هَرَا بَابِي بَد نِه رَا كِه مَنكُون هَمَن اَنده كَنده
چَو دِهَن پِهوه سُون نِه رِهِي چَو رَسُون سَوَسِي كَرِي نِه هَوِي دِهِي پِهوه سُون
كِرِي بَجَو دِي اِكِي بَهو آ رَا وُ بَهَر كَرَا وُ هَم سِيوِي اَنَا كَهَا وُ
پِنِه دِه دِي سَرِي هِي اَن بَر دَار تَدَه نِه كُن مَائِي دَوِي دِن دِيَا بُوَت دَوَدَا
كَدَم رَا وُ مَنكِي هَوَا اَت بُول سَكِي هَوِي پِي تَهَا آ دَر دِن كَد كَهُول
اَمُوك نِن اَنِي قَبَا يِهِي سُرِن كَد پِنِهَا بِي مَدَه رِي دِه دِهَا اَن اِكِي
كَهَا رَا وُ پَر دِهَا ن كُون جِي وُ كَهَا وُ بِلَا وَا ج بَر دَا د كِيوِي دِلَا وُ
مَيَا رَا وُ كِي دِي كِه پَر دِهَا ن مَك كَفِيَا مَك پَر دِهَا ن پَر دَا ر سَكِي
نَشَر ق دِهَا نِيلَن مَدَه رِي دِه وِرِي رَا د شَام رَا
مَدَه رِي دِه پَر دِهَا ن هَت اَن رِيل هَلَكَا رِيَا مَدَه رِي دِه سُون رَا ج دَل

نہیں کون مانس جو کارن ہمن ۔ کہ کارن ہمن بھوک رہناں تمں
 کہ جے بھوریاں ہار سب تل ہلوں ۲۲۵ ۔ تہاں باج ہم پال تے سوکوں
 وہی لون ہم کوں ہوا پائے بند ۔ نہ راکھے ہمن کوں ہمن اند گند
 جو دھن ہیوہ سول نہ ہے جیورسوں ۔ سوستی کدیں ہوئے دھن ہیوہ سوں
 کرے جو دوتی ایک پروار راؤ ۔ بھرگ راؤ ہم سیو کی آن گھاؤ
 نہ دہنہ دیس ہے آن پروار شد ۔ نہ کن مائی دوے دن دیا پوت دود
 کرم راؤ مسکھی ہوا ات بول ۲۳۰ ۔ مسکھی ہوئے پیٹھا آڈر دنگ کھول
 اموک تن اپنی قبا کھی سرننگ ۔ پنھانی مدھر بدھ پردھان انگ
 کہیا راؤ پردھان کول جیو گھاؤ ۔ بلاؤ آج پروار کپڑے دلاؤ
 میا راؤ کی دیکھ پردھان مکہ ۔ کہیا مکہ پردھان پروار سکھ

تشریف بانیدن مدھر بدھ وزیر احشام را

مدھر بدھ پردھان ہت آن بل ۔ ہنکار یا مدھر بدھ سول راج دل

نے کافی غلط ہے۔ پہلے مصرع میں جیو کے بجائے ایسا لفظ ہونا چاہیے جس کا حرف آخر "ہو جیو" (میں جالبی)

ملاي جلیاسات سوبهین دهر نه که سوبهین دهرت پائی تلکون
 کی بهیت پوزار دندوی دیه لکن پائی تلکون دهرت سوبهین
 دیتی پوزار ایکس ایک رتنه پوزار ایکس رتنه پوزار
 کیسی تن پنهائی قبا سز کلاه کیسی تن پنهائی پوزار
 نه کجانه بجار هیا دایه رهنه دایه رهنه رهنه رهنه
 نه هیا بهت مان دی راج دل جلیا راج دل سکیلی لاواچل
 کهیارا د پوزار کور بسا سزا رکن کورین آج بهترین اپاس
 دساور پوزار ایک هسکاران لا رکن کورین سن دساور پوزار
 نه هیا ایک سکیلی سبها میان کلاه سکلک راو نه هیا کیه لا یا کیه
 بنائی گیتی تن سکلک راو نه هیا نه پوزار نه کیت بهار نه هیا
 بنودی پوزار جان جوکی کور دساور پوزار لا یا نکور
 محمد زکرا بوق الهم زلت امت پوزار جاستا و نه ناس

ملا لے چلیا سات سیر مچھتیں دھرن ۳۵۵ کہ سر مچھتیں دھرت پائے تل کھن کرن
 کسی بھیت پر وار ڈندوت دے گن پائے تل کر دھرت سبیں لے
 دیئے کپڑے اکیس ایک تن رتن؛ پراپت اکیس تن جرٹ نو رتن
 کسی تن پنھانی قبا، سر کلاہ کسی تن پتولی پنھانی پراہ
 نہ کچا نہ بچا رہیا دارن، بن رہیا دان بن نہ رہیا مان بن
 پھایا بہت مان دے راج دل ۳۶۰ چلیا راج دل سیکھ لے راؤ اچل
 کہیا راؤ پر دھان کو کر بسا س اردگن کریں آج مچھتیں اُپاس
 دساور پُر کھ ایک ہنکار آن اردگن کریں سُن دساور پران
 اٹھیا ایک سلکی سبھا میان گال سلک راؤ تھیں کیہ لایا کپال
 بناتی کئی تن سلک، راؤ تھیں نہ پر پنج تھیں نہ کپٹ بھاؤ تھیں
 نبودی بڑا حبان جوگی کنور ۳۶۵ دساور پراوہ آیا نگر
 مچھندر کیرا پوت آکھور نات اُمٹ پدیا جانتا او تھ نات
 بڑا سدھ

برا سده جو کی سبهارا و جوی ملی را و کون آج سچوکل جوکل
 کہ حی را و سن بول دی ایک جک سنی بات سنسار ریش ملک
 کھیا را و یک آن بت آنر لیون آروکن کورن بول ریش کور لیون
 کیا لول سکل کی اکر نات پاس دیی مدہ بنکین الا سین الا س
 اکر دھر کھیا تن سنورجی را و اھنکار یا بجمے لوب کو آب تھا و
 کھیا آتہ چل پک را و اھنکار کہ بت کج جمے جی را و پنھاسرمان
 اکر نات من مینہ اھیا کو الا س جلیاسات سکل کی کدم را و پاس
 بقلا دیکہ پھتر گلی پاس بیت کہ جسن بیت تھین راج ست لے بیت
 نہ پت دھان کون دوس اور نہ دوس تھین دوس یی جی کیا آپ اس
 اننی کور نہ بات اکر سنکھات پتھا یا لول کون کون نات
 ہنکار یا اکر نات کون پاس را و کیا پار نان را و اکر لا تھا و
 کلام را و بوجھیا اکر نات کون کون دیس دیکھیا کون دھات سون

بڑا سداھ جوگی سبھا راؤ جوگ ملے راؤ کوں آج سنجوگ جوگ
 کہ جے راؤ سن بول دے ایک چک سنے بات سنسار سب تیس مکھ
 کہیا راؤ بیگ آن تب ان لیوں اردگن کروں بول تیس کن لیوں
 گیا لوگ سلکی اکھرنات پاس ۳۴۰ دئی سداھ بیگیں لاسیں لاس
 اکھر دھر کہیا تن سنور تجہ راؤ ہنکار یا تجھے لوپ کر آپ تھاؤ
 کہیا اٹھہ چل بیگ راؤ آستان کہ جب لگ چھٹے راؤ بیٹھا سومان
 اکھرنات من منہ اٹھیا کر لاس چلیا سات سلکی کدم راؤ پاس
 بھلا دیکھ ہتر کئی پاس بھینٹ کہ جس بھینٹ تھیں راج سبے پلیٹ
 نہ پڑھان کوں دوس اورن نہ دوس ۳۴۵ تے دوس یہ جن کیا آپ اوس
 اگنتی کرن بات اکھر سنگھات پتھایا لوگ کوں.... کون نات
 ہنکار یا اکھرنات کوں پاس راؤ کیا پارناں راؤ اکھر رکھاؤ
 کدم راؤ بو جھیا اکھرنات کوں کون دیں دیکھیا کون دھاتیں

۳۴۰ "چھٹے" کا لفظ مخطوطہ میں دوبار لکھا ہے۔ (رجیل بابی)

اَکھڙ نَات کھيا ڪه سُن رَاو ڇڏ اُحل ميرڻن رَاي مُلداج تَعل
 ڪم جي پوڄي رَاي پوڄي تَڪت ڪهون رَاو ڪون پرايَت بهلَت
 جڏهان سَمند سَوجيا نَتها نَد تَهيَن ڪروڙ آج لک پاي تَد پو تَهيَن
 جَري مَول بندال ڪش لِيڪ مِيَن ۽ سَوال ڪم پَريَت مَري نَڪ مِيَن
 ڳڻن اود ڏي ڪي سَڪون ڪانته دي ۽ سَمند رَسڪون اِيڪ دَم سَڪون
 سَڪون اِيڪ اُچن اِي ٻنڌ دَها رَهنَب چَل اُچا نون اِڪا رَڪا
 اَها رَا جِلس ڪور پوهيو اَنو آءِ ڪرون بِيَن تَهيَن دُور سَويَن سَوا
 رَت اَندها ڪه تَهيَن ڪهين دُڪ رَڪ ۽ سَڪون دُور ڪر دُڪ رَڪ ڪر دُڪ
 بويَسِي چَري هَوي لَس هَوي مَول ڪرون دُور جَشر هَوي سَيت سَول
 ڪلپ جي ڪهلا وُن ڪي سَڪون چَها سَ ۽ نه چَهر رَڪ پَري تَن نه سَوي هَوي
 سَڪون ڪر ڪَٽڪا ڪو سَڪون دَها دَوي اُڏ ڪهلا هَوي اُور پو ڪهلا هَوي
 سَوي مَڪ مَڪ مَڪ مَڪ سار دَوي ۽ نَڪون ڪهلا ڪو مَڪ اَنهن پو پَهل
 اَها رَڪ ڪم جي مَنج بَها ي ڪهين ۽ ديُون تَهيَن ڪي سَڪون سَوي تَهيَن

اکھرنات کہیا کہ سن راو چل
 اچل میر توں رائے دل راج تھل
 کہ جے پوچیا رائے پوچھن نکلت
 کہوں راؤ کوں دہوں پراپت بھگت
 جدھاں سمند سرجیانہ تھاتہ تھیں
 کروں آج لگ پائے تل پر تھیں
 جڑی مول بنڈال کس لیکھ میں
 سوالا کہ پریت مرے نکہ میں
 لگن اور دھرتی سکوں گانٹھ دے
 سمندر سکوں ایک دم سوک دے
 بجرانگ ابنجن آنے بند دھار
 لگن تھنب جل تھنب جانوں اُپار
 اٹھارا جنس گوڑ پرھیوا نوار ۳۸۵
 کروں بین تھیں دور سر تھیں سنوار
 رت اندھا کہ بھیا کہیں روگ روگ
 سکوں دور کر روگ رگ رگ روگ
 بولسی چڑھی ہوئے تیس کھود مول
 کرں دور جس ہوئے نس پیٹ مول
 کلپ جے کھلاؤں کسی کوں چھماس
 نہ جھڑی پڑے تن نہ سر ہو کپاس
 سکوں دکھ گپٹا کر سکوں دھات دوتے
 اوکھل ہوئے اور پوکھل ہوئے
 سَرپ مُکھ مُکھ سَنگ مُکھ سار دھول ۳۹۰
 سکوں کھنڈ کر مُکھ اکھن باؤ بھول
 ادھاری کہ جے مَنجہ بھائے کہیں
 دیوں تھینگلی چند سورج تہیں
 سوپکے

سوچھ دیون اوکھد کر چي راي کھاي حاري ھي راي توني بوي
تونا پي ٻھلا کڙجکيت ھوي کيا تون پي بات جو جيع نه کوي
سوچکي تھون ھون جو باسي دھوون نه باسي دھوون نه تواسي ھون
تري تاري اور جوکي نه جان جو وي ديسي ديون تھون رات تھون
الھين جو چيکسانه پنجه جان جو وي پت دي منہ پو کھر مھتور
جوچوڪي کھي آپ جاني نه جوک اسو کيون چوڪي سارک کري پي ٻھوڪ
دوارث سبڙ جس کو تھي ھوي، دوارث سبڙ باج رجھي نه کوي
دھترو آدان اڻجانون کھلانک سوا لا که پت سڪون کر کنگ
دھترو پھندڙ پھد کھان پو ش پھد پھو کون ھم جھان
نه کھوني پتھر ٻھاکر ديون پت، کھ جيھي کھين لوک ھي نه گھت
نه پونان نه تامن نه چيڙا کروڻ نه چٽي نه کون پال نيري دھون
نه باران نه تابنا نه سبيسا کھي، کروڻ لوھي کھان ٻھنکارا کھو

که چي کي لوري امت دیکه رنج امت رنج دیکهين امت هوي کي
 نه بولون کدهين جهوت پي ساج بول که جنس نه تين هون کون اوچ بول
 اسي بول کا آج پوتيو دیکه ما که چي هوي پوتيو تو منجه ليلک ما
 جوايک سیت پاکر نچاي جتي ما نه کچا نه پکا پچها ني جني
 توت آج انواو لوهاشت هشتا کرون لوهاست سر بهکار پيري درشتا
 الهو کون جورا که سوتر دها ن هوي اکهر واکهين وه پنا ايلار هوي
 کدم لاوسني پچ اکهزيات مين بجارک هوارا وچوا پيرين
 سوکچ دپتهه اکهزيات مننه جوشکر رخيلا واکهزيات مننه
 اسي پچ تين راو بهولا بجارا نکر لوه انان کيتا انبار
 اکهزيات سب جهور باج ايدها دهنور بهيلو ها کاهم جات
 دوکن دهيان لا کاکدم راو کون لا توري کيسون بن اکهزيات
 رتن او ب جبان اکهر نه بهتکه نه بترري جيله کد مين بن کتکه

کہ جے کچے لوڑے اُمت دیکہ رنج اُمت رنج دیکھیں اُمت ہوئے گنج
 نہ بولوں کہھیں جھوٹ پن ساچ بول کہ جس بول تھیں ہوں کہوں اُنچ مول
 اسی بول کا آج پرتیو دیکہ کہ جے ہوئے پرتیو تو منجہ لیک
 جو ایک سیت پا کر بنانے چنے نہ کچتا نہ پکا پچھانے چنے
 تڑت آج انواو لو ہاشت ست گردن باز سسز بھنکا تیری درشت
 اکھروں جو رکھے سوتر دھان ہوئے اکھرا اکھنیں وہ پراپکار ہوئے
 کدم راؤ سن پنج اکھرنات میں بچارک ہوا راؤ جیو آپ میں
 سوچ کچ دیٹھے اکھرنات منہ جو سن کر رہیا راؤ گھٹنات منہ
 اسی پیچ کھتیں راؤ بھولا بچار نگر لوہ آن آن کیتا انبار
 اکھرنات سب چھوڑ باج ایک دھات دھنور بھید لوہا کیا ہم جات
 دو گن دھیان لاگا کدم راؤ کوں نہ بولے کسی سوں پن آکھو سوں
 رتن لوپ جب جان اکھرنہ پھٹک ۱۱۵ نہ تہری جھیلے کہھیں بن کھٹک؛
 اکھ

اکھرنات راوہ کیا یوں مبھوت یاد کمال ایک کو تک لیا جان کھوت
 نجانی کدم راو کلاہسترا نہ جو کی کپٹ باج بول کھوت
 نجانی کدم راو اکھوت رکھا وہ اکھوت جو ن کری لھا و بوج ماو
 کدم راو اکھیا اکھرنات سن اکھیا اکھ کن تین کیا ستھس کن
 ستھس کن کیا بول تین آسجھ جوتین کام کی بان بانوہیا آماج
 موصع مکل قبا سر کلاہ امولک جو اس کی تھے سواہ
 پنہایا کدم راو اکھ سیمس تین قبا تہ کلاہ سو خرت نورتن
 کھری تھی کہ چی اور ست رست انا یا اکھرنات کون پات
 خرنایا مکت مسجرت نورتن بقاہ پتھائی رتن لکھ دتن
 بدھا اھوا جن اکھ انک اپا راقیا انک مرقن لکی تھار تھار
 رتن لکھ تین ست مدھر تیدہ سات مدھری جلیاسات اکھرنات
 نہ جت بھری اکھرنات جک مانہ راو کھوتین سک پتھین نہ سک
 یگزھند ایا اکھرنات جن سکی ہوئی پتھاکدم راو تبت

اکھرنات راوہ کیا یوں مہبوت
 انجنانا کدم راؤ کا پسترا
 انجنانے کدم راؤ آکھور بھاؤ
 کدم راؤ کہیا اکھرنات سن
 سہس گن کیا بول تیں آپ ساج ۴۷۰
 مریض مکتل قبا سر کلاہ
 پٹھایا کدم راؤ اکھریس تن
 اکھڑا تھا کہ جے کچے اور سنت ست
 چڑھایا مکتل سر جڑت نورتن
 بدھاوا ہوا جن اکھرانگ اپار ۴۷۵
 تن لکے تن سب مدھر مدھ سات
 جب جب پھیر آئے اکھرنات چک
 پڑھنڈ آیا اکھرنات جب
 دکھا ایک کو تک لیا جان کھوت
 نہ جوگی کپٹ باج بولے کھرا
 اکھریوں کرے بھاؤ پڑ پیچ ماؤ
 کہیا ایک گن تیں کیا سہس گن
 جو تیں کام کی پان باندھیا اماج ۴۷۶
 امولک جو اس گئی تھی سراہ
 قباتن کدہ سر جڑت نورتن
 آنا یا اکھرنات کوں پان ہست
 بہا بے پتھائے تن لکے تن
 قبا انگ ترقن لگی مٹھار مٹھار ۴۷۷
 مدھر لے چلیا سات اکھورنات
 نہ راؤ کھڑیں سکھ بیٹھیں نہ سکھ
 سکھی ہوئے بیٹھا کدم راؤ تب

دهرت چوم پر گهان پروار شون اسرو اذ دیکر پهر پلا راؤ کون
 اکنتی کھیا راؤ اکھوراؤ دهنور بهید کا بهید کا بهید آب منج کھن
 اکھنات گھیا کھون بهاد ایک که جي بهاک دی منجکون راؤ ایک
 نه منجاس دهن جي نه به آس دهن که کھون بهید سب جي سیک کون
 منجاسا تها که تون راوی آرته گاد تو مین تاک ایا جوین جتکار
 کھیا راؤ کون دھات بنیا دادا که زور کش نه کھی دھات وادی ما
 که به بول نه اور جي هوی بول ما فلکنا نه کرفان ادھن مکھ کھول
 کھیا راؤ منج به منی دیو سا که کھون ایک نه جي سنون دش لا که
 نوا دھار کیسون ادھن مکھ کھول نه انونا بهر مکھ نه مک بول
 اکھنات کھیا دهنور بهید سیک که جسن بهید تعین جرت روی نه بهید
 دهنور بهید ماس ایک کیتا کوم ما پریک ند سنهار یا نه با سیک پدم
 دیئی بهاک پیمان کر رای شست دهنور بهید کران آپ شست

منجکون

دھرت چوم پرکھان پروار سوں آسرواد دے کر پھریا راؤ کوں
 اگنتی کہیا راؤ آکھور راؤ ۴۲۰ دھنور بھیدا کا بھیدا ب منجہ دکھاؤ
 اکھرنات کہیا کہوں بھاؤ ایک کہ جے بھاگ دے منجہ کوں راؤ ایک
 نہ منج آس دھن ہے نہ تجہ آس دھن دکا کہوں بھیدا سب جے سکے کر جتن
 سنیا تھا کہ توں راؤ ہے ارتھ کار تو میں تاک آیا جویں چشتکار
 کہیا راؤ کوں دھات بنیاد آد کہ (جے) زور کس نہ کہے دھات واد
 کہ یہ بول نہ اور جے ہوئے بول ۴۲۵ نہ کہنا نہ کرناں آدھر مکہ کھول
 کہیا راؤ منج تچے میں دیر ساکھ کہوں ایک نہ جے سنوں دست لاکھ
 نرا دھار کی سوں آدھر مکہ کھول نہ آنوں بہر مکہ تجہ مکہ بول
 اکھرناتھ کہیا دھنور بھیدا سیکھ کہ جس بھیدا تھیں جرم روئے نہ بھیک
 دھنور بھیدا س ایک کیتا کدم پر یک تل سنہاریا نہ باسک پدم
 دیے بھاگ پرمان کر راتے شست ۴۳۰ دھنور بھیدا اکھراں... آپ شست

سَبَّوْر دَهْنُو دِهید سینگِ کَدَم سَیَارِیا کَدَم بُول بَاسَنک پَکَم مَ
 آچَه نَباهو اَلو ک بَر دَآر کُوت کَدَم رَاو کِه مِی دَهر یَا هِم اَو ت مَ
 بَکَا رِی کُرا سَنک پَکُریا اَبَهَنک مَک جَس سَنک تَهِیَن رَاو کُون هَوِی هَنک
 اَلو کات کَیَا کَ مَج بَکَا کَ دِی دَهْنُو دِهید کِیَا کَ اَمَر بَی دِی
 اِسِی جَهو ک مِی جَهو ک کِیَا کَ کُزِیا بَک هَو کَدَم کُور دَهْر مَ
 کَدَم رَاو هَو پَکَس تَن اَب دِیکَ اَبَناسِیا تِیَن اَبَنان اَلو ک پَک دِی
 اَلو کات هَو کَدَم رَاو بَهاؤ کَدَم رَاو رَاوان هَو اَس کُناؤ
 اَم ت بَار دِی رَاوان دِی تَم کَکِی رَاوان اِجالی جَلِیا جَانان دَهلا بَتر
 جِی کِی اَو چَنا دِی دِی بَیت بَهر مَ لَی مَی هَل جَهَنکا پُریا تَو تَکَر
 نَو هَی کَدَم کُور رَاوان سَنجَا رَاوان جَو کُنا مَی کَام چَند چُن بَکَا رَاوان
 بَکَا مَ تَد هَان رَاوان اِیسا اَنو مَ مَ تال اَر کِیَا کِی لَکَا اَنسُوج
 جَو کُنا اَلو ک سُون کُنا پَکَس مَ مَ کُنا مَ کُنا رِی سَرو دِی کُنا رِی جِی

پیٹورن دھنور بھید سیکھیا کدم
 اچھنبا ہوا لوگ پروار گوت
 بھکاری کرا سنگ پکڑیا بھنگ
 اکھرنات کہیا کہ منجہ بھاگ دے
 اسی جھوک میں جھوک کیتا اکھر ۴۷۵
 کدم راو ہو بیس تن آپ دیکہ
 اکھرنات ہوا کدم راو بھاو
 اُمت پار دی ران دیٹھے کھکیر
 جیسا او چتا دیہہ دے پیٹ بھر
 نہ رہتا کدم لوڑ راویں سنجا ۴۸۰
 نجانیا تدهاں راو ایسا اُوجہ
 جو کرنا اکھرسوں کرو آپ نیس
 بسا ریا کدم بول باسک پدم
 کدم راو گھر میں دھریا ہیم اوت
 کہ جس سنگ تھیں راو کون ہوئے بھنگ
 دھنور بھید کیا کچہ امر بھید لے
 گزب بگ ہوا کدم گور دھر
 بنا سیاتیں اپناں اکھر دیکہ بیگ
 کدم راو راواں ہوا تن گنواو
 اُجالا چلیا جان اندھلا بیڑ
 لے پئی مھسل چھنکا پڑیا ٹوٹ کر
 جو کرنا یہی کام چنہ چن بچار
 اتال ار کیا کئی لاگا اُسوجہ
 پرک تل تہ نیس دیہہ کرتار جس
 سبھی

صبحے رات جو جور جوری کری ملک میں ہرے نوا کہ رات گلاس دھری
 پات سیری پات کیتا جواں رات میں لکھی آجے آپس بد خطرات میں
 تہوں اکھور رانی اس کیان تھیں راجی میں میں رہے البرہہ دھان تھیں
 گدہ بل کی سندہ جو کھسکی مارتن پوتہ سو پتہ دہوہ سکی
 امزید یاد یو مت جان کرہ کیا پار پتہ کس کرہت دھری
 درت بد یا جیے کسی راہوی ہرے او کھر صبحے جائیے موی توی
 نہ انوجری مول پاتال کھوڈ ماد کھاوون سکون بول نہ نہ نہ
 گھیا راو کون سن دو جند ایک کہ چہ ساد ہنن پنکھا ان پک
 کیا راو رنوا اس راوان سنوڈ جو دھن پات تھلا لیا آت کھوڈ
 کھر کھا ندھن بات سون لای کرہ لیا ہت پوقار پرت کھوڈ
 بوکہ تھا کھوڈ بات بریت سچان جو بات لانی کرا تھا پوان
 سی لای جلیا راو دی ملک پھلہ گرن اپنان سینس ہی راج دل

کھوڈ

سبھی رات جو چور چوری کرے کبھی بھی تو اُگ رات لکڑس دھڑ
 تراپات کیرا جو اک رات میں رہے اُلجہ اُپس بدھ ظلمات میں
 تینوں آگھور رائے اُس گیان تھیں ۴۵۵ چھجے میٹ رہے اُلجہ پردھان تھیں
 کدم راؤ کی سُدھ جو کہ سکے رتن پوپتاں سسر پر ڈوہ سکے
 امر پدیا دیو تب حبان کر گیا پار پرونس کر بہت دھر
 دُرب پدیا جے کسی رائے ہوئے پن اوگھڑ سبھی جانتے ہوئے توئے
 نہ آنو چیری مول پاتال کھود دکھاوَن سکوں بول دینہ منہ بنود
 کہا راؤ کون ستن رو چند ایک ۴۶۰ کہ جے سادھنیں نپکھیا آن بیگ
 گیا راؤ رنواس راواں سنور جو دھن پات تھا پالیا آپ گھر
 گھڑی (کھانڈ دھن پات سوں رائے کر لیا بہت پروار پر بہت کنور
 پرکھ تھا کنور ات پر بہت سُجبان (کہ) جو پات رانی کرا تھا پران
 تے لے چلیا راؤ دے مکہ پھل کرن اپناں سیس بن راج دل

اکھرنات

۱۔ ایک میں "زائد تھا۔ غاص کر دیا گیا ہے۔ (میں مایہ)

اکھرنات اکھیا دھارا کوں سک فوجیو کر پنکھ دی جنو منو
 کلا جانب لی جنو دی سن سنبال جکتا رچھ دیکه بدیا سنبال
 متین راو کر بوہلا کا اجات کہ مریجو کر پنکھ دی تاسات
 تن اپنان اکھرنات مریجو کو نہ مریجو پس پو پو ر بوبت کنور
 کدم تالی هت پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو
 پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو
 گھارا دیه بدیا مریجو دکھاو کہ و تکان کوں ندی مریجو شکھاو
 اکھرنات پو مان لی را دی که اعر بد یا تب کیے تھا و کہ
 اکھرنات مریجو مریجو مریجو مریجو مریجو مریجو مریجو
 جکاپی کوٹ او سسور مریجو مریجو مریجو مریجو مریجو مریجو
 پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو
 پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو پو

اکھرنات کہیا دٹھا راؤ کوں ۴۱۵ کہ نہ جیو کر پنکھ دے جیو سوں
 گلا چانپ لے جیو دے تن سنبھال چمکتا رُجہ دیکھ بدیا سنبھال
 تھتیں راؤ کر بدھ لاگا اُچات کہ مر جیو کر پنک دیتا سات
 تن اپناں اکھرنات نہ جیو کر ہوا بنیس پر گور پر بت کنور
 کدم راؤ کے بہت پرہیں چک کہیا راؤ کوں دیکھ یہ کون مکھ
 پتھر سنجریا آپنیں تن سنور ۴۲۰ ہوا سوس بھی گوڑ پر بت کنور
 کہیا راؤ یہ بدیا منجہ دکھاؤ کہ دَنمان توں نہ دے منجہ سکھاؤ
 اکھرنات پرمان لے راؤ کے امر بدیا تب کئے تھتاؤ کے
 اکھرنات منتر سکھایا رہس یکایک پٹیا ٹوٹ مندر کلس
 جنائے بہت اوسگن راؤ کوں نہ بوجھیا کسی، راؤ اُس بھاؤ کوں
 بڑے سلچ کہہ کر گئے گن شگن ۴۲۵ گھیوں پیتے پیسا جاتے گھن
 گھیوں پیسا مول اگلا پکاتے کہ گھن پیسا، نو پر مول جاتے

سو گفتم و گدتم را و اهر نآت گهی که چش سوز حیا به گلشن سگنی
 نه چش چکه بجایین گوی کوی کاج ما کنواوی بر آه آب دهن قالدراج
 مشمای بی حیثی را و کون بر کبات مکتواوی کوی که کوی یکله کای بهات
 پوها یا اهر نآت مناسر سگال که عباد دیکه بر میتو بر تن مستبکال
 کدم را و مناسر بر هیا رختی کوه گنیا پار پار بود نس کیتا سنور
 کیمه خزر دین ایک ساجا بجی لعلی بر کلهی حی کون کون دین
 کدم جیو جیو جیو کون راپه اهر جیو جیو کی نه اندر شتاب
 بر آیت اهر جیو کور را و جیو جیو جیو باع دهر ییله پا و
 پشما فی خوردن اهر نآت جوی که را و شده است

اهر پس تن را و بجنا و نان که کت دهل اندراج جلا و نان
 نه اکل کفون دیکه کون جیو نه بجیله بجیو که اکلون می
 بجکها نون نه جانون نه جیو کون که نه جیو دیکه نه جانون سو جیو بر دین

سو گھیبوں، کدم راؤ اکھرنات گھن
 نہ جن چک بچا رہیں کرے کوئی کاج
 کہ جس سر جیایہ کھس او سنگن
 گنوائے پران آپ ہن مال راج
 سہائی ہوئی راؤ کوں پرکھ بات
 گنوائے گھڑی ایک منہ راج پاٹ
 پڑھایا اکھرنات منتر سکال
 کہیا دیکھ پر تو پرتن سنبھال
 کدم راؤ منتر پڑھا رہیں کر
 گپا پارہ پر دس کیتا سنور
 کہے مخدیں ایک سا چا بچن
 بھلے پرکھتے جے کرے کوئی کن
 کدم جیو جب لگ نہ لے گور آپ
 اکھرجیو جوگی نہ اندر شتاپ
 پراپت اکھرجیو لے گور راؤ
 چھجے باج باہر دھرے ایک پاؤ

پشمانی خوردن اکھرنات جوگی کہ راوشدہ است

اکھرنیس تن راو پچتا واناں
 نہ اگلا کہوں دیکھ یہ کون ہے
 کہ کیت ڈھنگ اپا ج چلو واناں
 نہ پھپھلا مجھے گتہ انہوں ہے
 پچھانوں نہ جانوں نہ بوجھوں کہے
 جے دیکھ بوجھوں سو ہی پھر دے

نہ منجہ

نه بجه کيان پروار نه کج تنگه ربه نه کيلا دهار بهنگار نار
 نه جاتون کيسے گا نو نه کوٽ نا نو نه نجانوف ججه پاچ اور کي تها کوٽ
 نه هوٽا دانگه جاتون نهونداجوت شوهرين دهر دسين دشت نلر دهوت
 که جي جانو مندهر سورا نو اس نه دهن پات جاتون نه راني دن س
 نه پروار دز بجه نه پردهان در بواج مچ درواستان دل
 ستمش دبر سوي سر دهنو بزرگوي کيٽه نين دهر اعتنا اباغوي
 جو دکر آباي سون کوي کيٽه کهاٽ لھوي کهاٽ ريش دي بھر آباي
 اٽلاول خويہ کام گوتتا نوٽون نه توٽ دیکه هتا که يو کور سون
 حوين نين کيا چوي چو سون نه توٽ مين ليور ش ملت بھر سون
 نه يو کور مين وٽن رهٽ اوٽ نه نيو بھر کيٽه اوٽيه
 گھنچ جو ر ساري کوي همکاري کوي نه سوت گھنچ هوي ساري
 بهٽ جوک بھکون بري کهاٽ بهٽ جوٽن لاو يو گوس کيٽا آجند

نہ منج گیان پروار نہ کچ تیکھار
 نہ جانوں کسی نانو نہ گوت نانوں
 نہ ہوں انگ جانوں ہوں دانگ جوت ۴۹۰
 کہ جے رہوں بنانوں مندرہ رانوا س
 نہ پروار ڈر منج نہ پرہان ڈر
 سہس دھر سو جے سر دھنے پُرک کوئے
 جو دھر آپنیں سوں کرے کچھ گھات
 اُتادل جو یہ کام کرتا نہ توں ۴۹۵
 جوتیں تیں کیا جیو پر جیو سوں
 نہ پر گور میں توں رہن آوسی
 گھنے جو رسائے کرے جھاڑ کوئے
 بہت جو کہ منج کوں پڑی گھات بند
 نہ کیا دھکار بھنکار نارے
 بنانوں چھبے باج اور یک ٹھانوں
 دھریں دھر دیں دشت تل دیو بھوت
 نہ دھن پات جانوں نہ رانی نہ داس
 بڑا آج منجہ ڈر پرستان ڈر
 کپٹ تھیں دھرستان اپنا ہنویے
 دی گھات تیں دے پھرے چھات لات
 نہ توں دیکھتا دکھ پر گور سوں ۴۹۵
 تو میں لیورس مریت بھی پیوسوں
 نہ تیرا پہر گور تجہ آوسی
 نہ سیوٹ گھنی ہوئے ساری ہنویے
 جوتن راو پر گور کیتا اجند



نکران منجے تھا سو کیا ناکت پساہی آسر کیوں راج جمت
 منجھے کیا ہوا اہل کدہم تن لکینی جوا کسکی کچھ بدہ نہ منجھیں
 کدھیں نہ رہے کو رہہ بدہ کسے جھین چو تہکا تھیں بدہ رسی
 ستم آل کا نپہ بانڈی جکویئے کہ ارس بدہ تھیں کیوں جلے ہو
 تھا سینوا کیا دیا منجے کیا تھا سو کھات کہ اسود کر میں لیا راج پات
 یسے اکلا منجھ لکرا را و تھما دی سو یی کو ی پسی جی دی راج تھاون
 نہ پاپ بھیتی کدھیں سستی تھیں بے راج لکھیں کیت رسی تھیں
 اتال یکا پکار کران لکے کہ جسی تھیں سنبھال اپدھن ان کے
 بھت تھاونہ سبج دیتھیا بجار بجار ایک بن اور خفوتا بجار
 کھیں پسی جی دیون مار جک تھل پئی کوون جو کوی جک تھک
 کھون بات برتاب بر دکا ز کوون کہ مران بریا نجا اہیمان کوون
 بتانان دھروون جھوت لاوینا پنازہ کراوان کبا ج منجھ دیہ کال

نہ کرناں منجے تھا سو کیتا نکھت ... بسا ہے اُس ... کیوں راج چھت
 منجھے کیا ہوا پھل کد م تن لیتیں جو اُس کی کچھو بدھ نہ منج ھیتیں
 کدھیں نہ ہے گور میں بدھ کس جہیں جیو تس کا تہیں بدھ تس
 ستم ایک لے گانٹھ باندھے جکوتے کہ اس بدھ تھیں کیوں ... ہوئے
 سیوا کیا دیا منجہ کیا تھا سو گھات کہ آسود کر میں لیا راج پاٹ
 یہی آگلا منجہ ہوا راو نانو ۵۰ سو بھی کوئی بسین جے دے راج ٹھانوں
 نہ یہ پاپ پھیلتے کدھیں سیس تھیں نہ یہ راج تھیں گپت ریس تھیں
 ایتال ایک اُپکار کرناں لگے کہ جس تھیں سنبھال آپ ہناں لگے
 بہت بھاؤ میں سنج دٹھا بچار بچار ایک پن اور جھوٹا بچار
 کہیں نہیں چھتے دیوں بار جگ ٹھکانی کروں جو کرے جگ تھگ
 کہوں بات پرتاب پردھان کوں ۵۱ کہ مرناں پڑیا منجہ ابھیان کوں
 بتاناں دھروں جھوٹ راویں کیاں کہ راواں گیا آج منجہ دیہہ گال

بگرز لوک بز و آو سب پکوت کات دروید دهرت بکامه برهمنان سنگلا^{سنگلا}
 بهمانا بهیخ کز پتھاؤن کورون: برس باج کا هنکارن کورون
 یار قنادن اکھرنات جو کی که راو شد
 کدم راو هو کور و یا یار جکه کیا لوک سبت دھولک سلام یک لک
 ملیا لوک کجیها در بار تھار: که چو ن بهر ملی لوک تیون تھار بار
 نه الا سبھا یی کز جھلا کھان: نه بجھلا سبھلا که الا کھان
 مدھری جلیا بهیخ تھال جھول: دهرت سینس تھل دی بکری رینس بھلی
 گیتی بهیت سھن بکری: شور کون: بھلی پور ملیا جند گسٹوری سون
 کھیاسون کون جھاس ایملک: ادو باج تھاجک جون پنک لک
 بیل کون جو تھاجس ایٹا تھال: روی جند لک جھانپ کیتا کیم
 یوی کیون نه بجلی: بدل سینس تھل: یون کی نه کیا بدل تھات پھوت

پکڑ لوگ پروا سب گوت ناست دروہی دھرت جان بہتاں سنگھات
 بہانا یہی کر پتھا دن کروں برس پانچ (لگ) ناہنکارن کروں

بار دادن اکھرنات جوگی کہ راوشد

کدم راؤ ہو کر دیا بار جگ گیا لوگ سب دھوک سلام یک لگ
 ملیا لوگ گج بھا (دور بار ٹھار ۱۵) کہ جیوں پھر ملے لوگ تیوں ہلا بار
 نہ آگلا سنبھالے کہ پچھلا کہاں نہ پچھلا سنبھالے کہ آگلا کہاں
 مذہر لے چلیا نبھوٹ ہال مجھوں دھرت سیس پھل دے لگن سیس پھول
 کئی بھینٹ سہسر لگن سور کوں بھلے پر ملیا چند کستوری سوں
 کہیا سوں کوں چند ماس ایک لگ ادو باج تھا جگت جوں پنک لگ
 بدل کوں جو تھا جس ایتا ابھال ۲۰ روی چند لگ جھانپ لیتا کپال
 پڑے کیوں نہ بجلی بدل سیس ٹوٹ پون کی نہ کیتا بدل پھاٹ پھوٹ



آدو دیکه مکه چم کله یی نین چله ما کمالا هئا منم تهین سور کک
 عرصه فاشت کوردن مدهن بده و سنی پردهان محوکه چک راوشده
 مدهن بده پردهان هتوت لاوه کور جو بدنی کیی سز نو او او
 شنی چم بکهور او سنی کوردن نهو الکهور گانا نولنیان درون
 مریه دوزمین پکر کا دار لا ایو سنجابر نبری دودا بال
 خد هون کک اکر نایلیا کنند بد هاه کک بسا ری نوزمین راج جها
 که نونا ری بد هونت یه کون بده جو جو کی کری بده رهیا بود
 که چی کوی ایه بکر مار کک کوی نه پوی بده بسا اوین بد ی
 میخه مار نمان مار کی کال دیه وی آج اکر مار نکال دیه
 دبر کهای بکب ایک سزمین بکهای کلچا کد هین جهور کونا نهای
 سرت دشت انکی دیو ایل بد هرا کی نوی بده شوک جلی
 نه منی دینی منم کور مار بده جو جمه و تید سوری سکون کیم بده

اُدو دیکہ مکہ تجہ کھلے نین چک — اُجالا ہوا منجہ تھیں سور لگ

عرضہ اشت کردن مدھر بدھوشن پر دھان جوگی جے کہ اوشد است

مدھر بدھ پر دھان بہت و نٹ راؤ — کر جوڑ، بنی کئی سر نواؤ

سُنے جے کچھو راؤ بنی کروں — پر آکھور کانا نو لینیں ڈروں

میٹھے دود میں بکر کا وار آل ۵۲۵ — جو سجا بھرے، نہ کرے دود اُبال

جدھوں لگ اکھر ناملبا رتھا، کنند — تدھاں لگ بسائے تو میں راج چھند

کہ توں لائے بدھ و نٹ یہ کون بدھ — جو جوگی کیری بدھ رہیا نبود

کہ جے کوئی اٹھ جوگ مارگ کرے — نہ پڑنی بلا تیس اوپر پڑے

مجھے مارناں مار کے گھال دے — ولے آج اکھر مار نیکال دے

دبر کھائے جب ایک سر میں بکھائے ۵۲۶ — کلیجا کدھیں چھوڑ کوتا خبائے

سُرب دشت اُن کی ہے دیوا پئی — دھرا آئی توئی بدھ سوکی جلی

نہ تینی دئی منجہ کرتار بدھ — جو تجہ ویل سرے سکوں کچہ بدھ

سزیا

سَوَاتِ
 حَوَايَا نَذَرِيں كِيئے گور سَنَك بَدَل سَنَك تھیں جیوُن حَوَا سَوَا اَنكَر
 سَوَا سَا كِه اَس بُول حَم مَنَاس دِیسُ بَحَا لِي دِنَا نَ هِيں كُون بِيضِيں
 نَه بَجَر اَس دھن تھی نہ بَجَر اَس كَام اَبَرِي اَس پَر مَنج كِرُون بَجَر حَم
 جَو مَنَاسِي اِيك لَك دَاوَن دِيہ ياد دِي بھري كِيوُن نَه سَب لَو كَل كَل سَار
 جَلو سَوَا نَ اَس بَلَو مَنَاس دِي جَو بَجَر بَن كَل سَنج دِن رَتِي لَهَا نَ
 نَه سَنهالِي رَاج اِنَا نَ جِي كُوِيءَ تَلَو اَجَر كَرِي كِهَان دِي رَاج حَوِيءَ
 كَفَتَن اَكھ رَنَات جَو كِي بَا وَ زِيو

بَلَا يَا مَدَحَر بَدَه كُون رَاو پَاس كِيَا رَاو هُون بھول تُون بھول
 دُھوِي بھول بِيَارِي كِي دھين پَاس بَلَو سَر كِهَالِي كُوِي بَاس اَس بِي
 سَكِي رَاج كُو بھول سَنِي اِيك تَهَا تُوِي سَكِي بَاس اِنَا بَلَا بھول تَانُو
 نَه بَجَر بَن كَل مَنج كَل رِي اَنه بَلَا نَه مَنج سَار كَا بَجَر مَلِي مَت چَك
 اِيَا نَا نَ كَرِي حَوِيءَ پَو كَام كُوِيءَ سِيَا نَا نَ دِيءَ كُوِيءَ كَام لَب حَوِيءَ

..... کسے کوڑ سنگ بدل سنگ تھیں جیوں ہوا سُور انگ
 سدا ساکھ اُس بول ہم ماس دیس بخانیں رکہ دمنان ہیں کون بھیس
 نہ منج آس دھن ہے نہ تجہ آس کام ۵۲۵ پڑی آس پر منجہ کروں تجہ حرام
 جو ماس ایک لگ راؤ نہ دیہہ بار پھرے کیوں نہ سب لوگ گھر گھر بار
 جلو جیوناں ہم بکو ہم پران جو تجہ بن کہے سنج دن تیس بہان
 نہ سنبھال لے راج اپناں جے کوئے تل اوپر گھڑی کھانڈ میں راج ہوئے

گفتن اکھرنات جوگی با وزیر

بلا یا مدھر مدھہ کوں راؤ پاس کہیا راؤ ہوں بھول توں بھول باس
 نہوتے بھول پیارا کدھیں باس بن ۵۳۰ نہ سرگھال لے کوئی باس آس بن
 نسکے راج گر بھول بس ایک ٹھانو سکے باس آتھا سدا بھول نانو
 نہ تجہ بن کہے منج گھڑی ات چک نہ منجہ سار کا تجہ ملے مت چک
 ایاناں کہ جے ہوتے پر کام کوئے سیاناں وہی کوئی کام آپ ہوئے

سو بدي گوي گام اپتا بندھ کونديء بسايء اهنس گام ابده
 کھرا ميٽ کيا گام اپتا سبٽالء کھريونکي گام ديتا سٽال
 مدھري بده ٿو نائج سن باتا گھر کھريون ران مانس کيا تھاجي
 کھريون کھيا ديسکون جان راتھن ميني کھيا رات بن تھي رات
 نه هون بائج گھرا مانون نه کھريون مان ديتي هين هڪارون نه
 نه چيلا رهي گوي تيون هون هونء اکر گونء اکر گونء کھون کھون
 سچو سا کھريون ميني کھريون کھريون کھريون کھريون کھريون
 جو پاي گوي پاي سو مڙه کھريون پکريون کھريون کھريون کھريون
 جو کھريون کھريون کھريون کھريون کھريون کھريون کھريون
 نه کھريون کھريون کھريون کھريون کھريون کھريون کھريون
 اکر کھريون کھريون کھريون کھريون کھريون کھريون کھريون
 سري پاد ميني جي جھري سڌ کيال سپري پاؤ کاتيا بھلا جاي سال

سو بڈھی کرے کام اپنا سُبڈھ کو بڈھی بسا ہے آپس کام اَبڈھ
 کھرا میں کیا کام اپناں سنبھال کہ رس جوں کے لے جام دیتا سٹال
 مدھر بدھ توں آج سُن بات اکھر کہ کیوں ران مانس کیا تھا چتر
 کہ جے اُن کہیا دیس کوں جان رات نہ میں بھی کہیا رات بن تیس برات
 نہ بھول باج کرتا رمانوں نہ کس کریں مان دیتیں ہنکاروں نہ کس
 نہ چیلار ہے کوئی تیوں ہوں رہوں اکھر کون آکھوں کہوں گر کہوں
 سیوا ساکھ یوں میں کر آکھور کوں نہ کھیا پاس تھا میں پران آپ سوں
 جو پانی کرے پاپ سو ترک جاتے کہ پکڑے آپس ٹانگ لے آپ پائے
 جو آکھور کیرے کہوں کھول گن تہیں کان انگل دھرے بات سُن
 نہ کہنا کہیا منجہ اکھر دیشٹ بول سہس راتے تجہ سار کے لیوں مول
 اکایک کہیا تو نچہ میراج سیکھ دھنور بدیا میں دیا تَدہ بھیک
 نٹرے پاؤ میں جے جھرے سل کپال سٹریا پاؤ کاٹیا بھلا جائے سال
 اسنت

اَسَنگَت سَبَد مَنجَ حیدین یوان سَلِی هَمَن تَنگَا سَلِی اَنگَه مین یوان سَلِی
 آدَهانیا آسَن بُول تَهین سَنس کُوب، پَنگَت هَتین کُوبَا تَرک سَوِب،
 تَرک جَلگَا کَهای کُوا کَهای، تَرک جَلگ کُوب کُوا کُوب کَهای،
 سَرَب بَلون دِی نَه کُوب دُور کَس، جَنگَل جَای جُوش کُوب دُور کُوب
 دُوبی بَکَر اَیک دِیتا نَکَهای، بَلون دِی جُون کَای کَهای بَکَر
 کَرات تَاوی جَو لَو کَا لَو کَا لَو کَا لَو کَا لَو کَا لَو کَا لَو کَا لَو
 سَبِی تَها نوچی سَناب کُوب دَها جَلی نَه اَبَس تَها نو و دَها سَوِی دَها جَا
 جَر دِا مَن سَلا جَل بَنگَن بَری، سَوِی دِی دِی کَر سَناب کُوب بَری
 سَمندر کَ اَیسا کَن کَن مَلی، سَوِی دِی دِی کَر جَا لَ پَنین جَلی،
 تَاشن تَها واکُور کِشَد تَها واکُور، مِیزار کَها تَها واکُور تَها واکُور،
 نَکَر جَو بَکَر کُور کَها واکُور، نَکَر تَها واکُور کَها واکُور

سنگت سبدِ منج نہیں یوں سَلے نہ تنکا سَلے آنکھ میں تیوں سَلے
 ادھانیا اسی بول تھیں سیس کوپ ٹھگت یئیں کریا..... ترک سوپ
 ترک جگت کا کھائے گوا گہائے ترک جگت کوئے کیرا کون کھائے
 سرپ بلوندی نہ کرے دور کس جنگل جائے جو اُس لڑے دُور کس
 دوشتی بکری ایک دُنیا نکھائے ۵۶۰ بلوندی خیرن گائے کھیدی خجائے
 کھڑا ات تافے جو لولا لوال رکھے ادھ بھی بھار دھرتا سنبھال
 سبھی ٹھانو جے سانپ کو ڈھا چلے اپس ٹھانو وہ بھی سوسیدھا چلے
 جے ڈاين سدا جگت کھٹکن پھرے سو بھی دیر کر سات گھر گھر پھرے
 سمندر کہ ایا گلن کن ملے سو بھی دیکھہ مرچال اپنی چلے
 نہ اس بھاؤ آکھور کیتا بچار ۵۶۵ نہ میرا رکھیا کھار اپنا نہ کھار
 نکرتا ہے آکھور ایتا بچار نہ لیتا بباہ اپنے مکر و جھاڑ

هَنكاري ياي جو هر دو هر يها ر و سَتَا لَن مُرَاد شَت جَك جَك تَهَارَه
 مای جو تَهَرِي ياي سَوَاسِي سِي يَيَا اَدَا لِيَا جَهَوَن جَوَر نَك كَن
 اَكَهَرَنَات كَا كُور جَك دِيكِر كَرَا سَكَجِي جَك هَوَا دِيكِر دَن دَشَت هَرِي
 اَجِي تَنِي هَوَا دَهَكِرَت پَرِي لِيكِر لِيكِر كَانَه دِي تَنَا مَوَا كَت بَسِي
 بَد هَاوِي رَهِيَا لِي كَا جَا رَمِي نَه نَجَا يِي يِي اَكَهَر جَوَتِي رَاوِي
 اَبِي نَكات جَك هَوَنِي كُورِي نَكَه اَرَا لِي كِي يِي دَهَر ياي جَوَن تَه كَر
 نَا يَشَن نَا بَسَن دِي دَه كَر دَه اَكَهَرَنَات رَاوِي سَدَه اَسْت
 هَنكاري ياي مَدَه رِي دَه بُو دَهَا ن پَاس اَكَهَرَا رَاوِي دَهَا ن كُون اَسَا سَوَا
 مَدَه رِي دَه تُون دَه بِي مَنجِه پَرِي تَهَا نَوَا جَمِي نَا تُون بُو دَهَا ن مَنجِه رَاوِي نَكُون
 جِي مِي رَا سَكِي كَا م كَرَا ج اَكَن تَهِي يِي پَرِي سَا جَا مَنجِه سَا كَر لِيكِر
 مَنوَكِت تَرِي اَج بُو رِي نَه كُورِي مَنه مَانُو مَنوَكِت جَوَجَم بَا ج هَوِي
 دَن رَا دَت اَسِي ياي جَو كَهَر هَوَا رَجَا نَه دَن رَا دَت دِي كَر سَكِي بَدَه بَا ن م

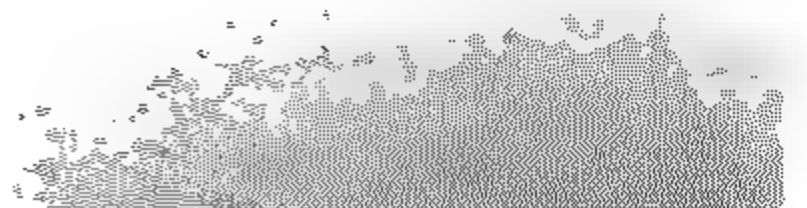
ہنکار یا جے جو ہر دو ہر بھابہ
 ملے جو دھرے لے مرا سیس پن
 اٹھرنات کا گور جگ دیکہ کر
 اچھنبا ہوا دھرت پر تل گنگن
 بدھاوے رہیا لوگ انجاؤ میں
 ابی رات چت کھونٹ کو تے نگر
 سٹالن مرادشٹ جگ جگ تھار
 ادا لیا جہوں..... چورنگ کن
 سُکھی جگ ہوا دیکہ دن دشت بھر
 ۵۰ گنگن گانٹھ دیتا مواکت بسن
 بخانیں اکھر جیوتن راؤ میں
 اڑاے گئے دھر جری جھونٹ کر

فرمائش ناپسندیدہ کردہ اکھرنات راوشدہ است

ہنکار یا مندھریہ پر دھان پاس
 مدھریہ توں ہے منجھے بیر ٹھانو
 جے میرا سکے کام کر آج ایک ۵۰
 منوکت ترا آج پوری نہ کوئے
 دھارت اُسی کی جو گھر موڑ جان
 کھیلا راؤ پر دھان کوں... اُساس
 تجھے نانو پر دھان منج راؤ نانو
 تہیں بیر ساچا منجھے ساکھ لیک ۵۰
 نہ مانو منوکت جو تجھ باج ہوئے
 وزارت وہی کر سکے بدھ مان

سوڙاي پڙدڻا ستوت ست توي مت ڪون مت نه ڪون پڪت
 نه ڪا نون ڪه پڙدار ڪيون پاليل ڄو ماسن ايڪ لک داج سبها ليا
 ڪه جي رام کي ٻار هون ٿا ڏانهن ٿي سار ڪاوه هون ٿا
 توي هت بن منجه هون مت جڳانه پڙوڻا ٿا هت هون جڙم لک
 پو ايڪ تختي هي ٺهڪو نه ڪه جي ٻي سڪي ڪهون ٺهڪو نه
 ٻي هڪ ايڪ راوان جو ڪه ٿا سڃاڻن ٿا ديڪ منج ڪال دي ٿا ڪاڻا
 رهن ٿا زاندين ڪري ڪيون ننڍس ٿا ڀڻا پنهنجو دهرن ٿا ٿا
 ڪو اڪهيت راوان پو هاڻ ٿا ٿا جو پهر ڪون ٿا ٿا آب ڪاڻي
 نه ڪه ٻين ڪهيا ٿا ٿا مانده ٿا ٿا ڪا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا
 ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا
 ڪه جي ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا
 ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا ٿا

سنور رائے پردھان ہتھونست ست
 نہ جانوں کہ پروار کیوں پالیا
 کہ جے رام کے بار ہتھونست تھا ۵۰۰
 ترے ہتھ بن منجہ ہوا مت جگ
 پر ایک سندھیہ ہے منجہ کون
 پرھک ایک اوں جو کھرتھا سجات
 رہنہار ناہیں کرے کیوں ندوس
 کو اکھیب راواں پڑھا دن بجائے ۵۰۵
 نہ گچ میں کہیا تیس ہے ماندہ لوجہ
 ڈھنڈورا پھرائے گلیاں کوچریاں
 کہ جے پار دی کوئی آنے تے
 تدر دوسے دن پاتے پرہت کنور
 تری مت کون مت نہ کون گت
 جو ماس ایک لگ راج سنبھا لیا
 نہ تجہ سار کا اوہ ہتھونست تھا
 نہ بسروں تراہت ہوں جرم لگ
 کہ جے پھیر سکے کہوں تجہ کون
 برا دیکھ منج گال دیتا کجات
 اڑنتا پنکھیر ودھرے دل ادوس
 جو پھر کر نرک اپنا آپ کھائے
 گیا گال دے این لا کا اسوجہ
 کہ راواں گیا راو دے گالیاں
 سمندر نگر دان دیوڑں اسے
 جنھیں مول نہ کہیں امولک تدر



نَکَرَسُوهُ تَبْدُو دَا آن دِيُونِ اَتَالِ عَجُو اَتَالِ دَا اَن اَنَاوِي سَبْهَالِ
 دَنِي مِيَن دِي نَرَجِي اَلْهَمَانِ هِي مِي جِي سَا بَعَا نِ مِي نَوَه دُوج دَا نِ
 اَسْنَكْتِ نَرُوپِ اُورِدِ يَتَا كِبَلَهْ كِه رَا دَا نِ دَهْرَن جَانِدَسُونِ تُونِ اَجَلِ
 نِکَلِ اَجِ هُونِ تُونِ كِه سُو دِهِيَن اَرِنِ هِي پَنگِه كَاهُوِي كِتِ كُنِ مَرَنِ
 نَه بَرُو مَلَكِه كِه اَيِيَن كُوِي تَن اَلْهَائِي نَه اُپَسِي مُوِي بِنِ كُوِي مَرَكِ جَايِ
 فَرَمَائِيشِ نَا مَعْقُولِ كَرْدَه

كِه چَوَرِ مِيُوِي مَهْلَمَنَزِي يَكِرِي بَاتِ مَنَزِي پِي كِه تَوِي
 كِه تُونِ رَاوِ كِرُو اَسْمَنْدَرِ سَهْنِ اِنَه مَرَجَارِ تُونِ جَوَرِ اَوِ كِي كَرَنِ
 مَنِيَن رَايِ نَوَه كِه نَدِ بَخِ رَايِ بِنِ كَتَلِي جِلِيَا سَا تِ رَاوَانِ دَهْرَنِ
 بَجَارِنِ جِي رَايِ اَيِسَا بَجَارِي سُو بَدِي كِي مَرِ نَكِرِ رَايِ تَهَارِ
 اَجَلِ جِي جِلَنه رَايِ بَجَرِ رَايِ بَرُو كُوِي هِي خُو تَجِ رَاجِ تَهِي تَهِي
 كِه يَه بَرُو كُوِي نَكِرِ رَاوِ تُونِ اَيِسَهَا وَ نَكِرِ يَارِدِي بَهِي دَسُونِ

نکمرسوں تدر دان دیوں اِ تال ۵۹ جو اِ تال راواں ہکاوے سنبھال
 دُنیا میں وہی نر جس اِ بھمان ہے جس اِ بھمان ہے نہ وہ رُج دان ہے
 اسگت نروپ اور دیتا کُسل کہ راواں دھرن جا... یوں توں اِ جل
 نکل آج ہوں توں کہ سو دھیں اُرن ہری پنکھ کا ہوتے کیت گن مرن
 نہ پُر مکھ کھائیں کوئی تن اِ کھائے نہ آپس مئے بن کوئی سُرگ جائے

فرمائش نامعقول کردہ

کر جوڑ پنوی ہبا ہنتری ۵۹۵ کری بات منتر پنی کھتری
 کہ توں راؤ گڑوا سمت در سہن نہ مر جاد توں چھوڑ اوگن کرن
 سُنیں راتے نو کھنڈ تچہ راتے پن کتک لے چلیا سات راواں دھرن
 بچارن چتے راتے ایسا بچار سو بدھی گئے مرنگر راتے بھار
 اچل جے چلیں راتے تچہ راتے پر کوئی ہے جو تچہ راج بھنے تھیر
 کہ یہ بدھ کوڑی نہ کر راؤ توں پتھا دن نہ کر پار دی بھید سوں

سَنَبَلَا

نَهْ مَنْ كَهَنَتَ كَرَاوَتُون پَنكه لالَه جو هُون لُجَه كهون بول سُون
 كه جي آهَنه لالَه هِيَن كَوِي مِه سَنِي بَاچَ دَهَنان بَنالَتُون هُون
 لَرِي پَو تَرَامَتِي دُور كَشِي كَه نَلَرَنان پَهَر كَو تَرِي جَا تَسِي
 بَرَا دُكَه يَه اِيك جُو كَو تَا لَرِي لَمَدُوكَن دُكَه اُورَا اِيك باهن يُون
 پَنهَلِيرو دِي سِي پَال كَهَنِيَن نَجَاي دَهَندُوري بَجَا سَدَه دِي سِي نَجَاي
 دَهَندُوري كَرِي سَدَه چَنه كَا جَاي بَهون كَا تَهِيَن سَدَه جُو كَهَندَا
 شَكِي رَاچَ تُون اچَه پَهَر رَاچَكَرِي پَهَر بُون سَوَدَه تَهَاد نَكَهون جَكِيرو
 وَلِي جَك تُون جِي سَنِي بَنجَ بَنَات نَه پَر وَا رَنه پَوَت اُويَا سَنَكَهِي
 بَنَاتِي كَرِي پَوَت بَر وَا رَاوَا پَتَهَادِي هَمَان كِي نَه اِيك لَهَلَا وُ
 بِن اَنكَهِيَن هَنكَارِيَن نَه بَنِي كَرَن سَنه بِي سِيَن پَتَهَادِي بِن كَتَل بَادَه
 هَنكَار رَاچَ سَت كَوَت پَر وَا رَاچَه تَهَن هَت دِي پَان هَتَا پَكِيرو
 سَلَام اِيك بَر وَا رَاچِي لَه دِلَاوَا كَتَل بِي سِي دَهَنس پَاهَن پَتَهَادِي

نہ من گھنٹ کر راؤ توں بچکھ گال
 کہ جے آتھنہ کال دے ہین کوئے
 لڑے کو ترامت جے دور کس
 بڑا دکھ یہ ایک جو گوتا لڑے
 پنکھیرو دیں گال کہنیں بجائے ۶۰۵
 دھنڈوئے کیری سدھ چند گاہ جائے
 مسکھی راج توں آچہ تھر راج کر
 ولے چکت توں جے سنے منجہ بنات
 بناتی کرے گوت پر وار راؤ
 بن انگھیں ہنکاریں نہ بنی کرن
 ہنکار آج سب گوت پر وار گھر
 سلام ایک پر وار لے کچہ دلاؤ

جوہوں سچہ کہوں بول سو تو سنبھال
 سنے باج رہناں بھلا توں نہوئے
 نہ لڑناں گھرے کو ترے جارے تیس
 دو گن دکھ اور ایک پاہن پڑے
 دھنڈوئے بجاسدھ دینی بجائے
 جہوں کان تھیں سدھ چو کھنڈ جائے
 پھروں سو دٹھا دنگ ہوں جگت پر
 نہ پر وار نہ گوت آئے سنگھات
 پتھاؤں ہماں کے نہ انکے بلاؤ
 نہ پھپیں پتھاویں کتک پادھرن ۶۱۰
 تمھن بہت دے پان بہت آپ کر
 کتک بیچ میں دھنس پاہن پتھاؤ

وہی ریت اپنی نچھوڑی جیے کہ جس ریت پروار جوڑی جیے
 جو تو بن گئے پر بے سو برس سوا جبر کھلا کدہ نرس
 نکلت بول ایسا کہیا راؤ کون ۶۵ بسوری تریا راؤ انجاؤ کون
 مدھر بدھ جب راؤ دتھا دوجت دوچتا ہوا آپ کھتی دیکھ چت
 سو پر دھان جانیہ کہ او چھت ہوئی نہ یک بول سا چا سنیہ بن دوئی
 بپاریا سو پر دھان تس راؤ کون کہ کے یوں ہوا توں دوئی بھاؤ سوں
 بنکائے نہ کس نانولے دے بچن پتھاوے سبھی لوگ نینن چھین
 نہ تہہ دشت ہے تھانوں نہ بول تھانوں ۶۶ نہ میج نانوں اور جانے نہ نانوں
 بخانوں کہ کیوں جھرت تہہ سر چھڑی کہ جس جھرت تھیں نین جھاپی پڑی
 مٹکا اچھا بیٹیں سمنڈ پکڑیا کنجھال کہ سر تھیں ہوا پائے مٹ جیوں وال
 مگر مار آکھور جھرت تہہ ہوئی کہ جس جھرت تھیں بول بولے دوئی
 کرے

دوسرے مصرع کے لحاظ سے "جھرت" کر دیا گیا ہے۔ (جمیل جالبی)
 اصل میں جھرت ہے لیکن میرے خیال میں جھرت مناسب ہے۔ (جمیل جالبی)

[illegible]

کہ جے کھول تُوں منج کہے نابسن نہ ہوں چھوڑ تجہ پائے کرسوں گمن
 مروہ دونگی جو ہوے دھرسیتیں ۱۲۵ شکر در داں اُسترد آستیں
 شکر اُسترد جے دھرے کھتری اُتھل جانے کیوں نہ ہوئے وہ کھتری
 جہاں جاتے تیرا توں بیتے بسیو تہاں ہوں رکت اپنا دیوں بسیو
 بھلا بھی تہیں منجہ بُرا بھی تہیں ترے پائے (ہوں) چھوڑ جاسوں کہیں
 جہاں پائے تیرا ڈھتے تہ تہٹھار سراپناں تہی ٹھار دیوں ادھار

تفت شدن اکھرنات جوگی برمدھر بدھ وزیر

کہیا راڈ پردھان کوں کوپ بھاو ۶۳ کہ جے برجیا توں مجھے سیرا چاڈ
 نہیں جے ترے جیونڈ کچہ کوپ توں پت کچہ نہ کرے منجہ زروپ
 توں ساچ مانوں تراہت پن سدھا لے جو توں آج راواں دھرن
 نہ پھیرے جے توں آج ابھمان منجہ نہ پردھان توں منجہ نہ ہوں راڈ تجہ
 کہیا منجہ ابھمان پھیرے نہ ٹھانوں نہ باہر رکھوں پاؤ مندھر خبانوں
 کک لے نکل سات زن بن سدھاو ۶۴ ہری پنکھ کا لون جگ تھیں اُچاڈ

بِمِیْنِ مِیْنِ کَهِیَا جُ بَیْهَ کَهِیْنِ بَیْهَ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ
 نِکَلِ بَیْکَ جَدِ تَوْنِ کَهِیْنِ رَا جَکَزَ نِکَلِ هَوْنِ پَیْرُفِ دَنکِ کَرِ قَا بَدَ هَرِ
 سَوِ پَر دَهَانِ هَوْتِ کِیْتِ مِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ
 سَدَا کَالِ تَهَا بَوَلِ جُ بَیْهَ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ
 سَبَدِ هَرِ هَیْ جِ کَهِیْنِ اَیْکَ جِشْتِ کَهِیْنِ جِ اَبِی دَآسِ رَا وَا نِ کَهِیْنِ
 دَر دَر آدِی جَوهرِ بَارِ تَوْنِ جَوهرِ لَیْنِ سَوِ کِیْتِ سَوِ جَوهرِ جَوهرِ دِیْنِ
 سِیَا نَانِ مَکَتِ جِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ
 دَهْوَانِ کِی سَوِ مَانِشِ رَهِ مَانِ پَیْهَ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ
 جَوهرِ مَوْنَدَا جِ مَوْنِ دَهْوَانِ جَوهرِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ
 نَ سَا جَا اَکَا کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ
 نَ نَ جَا جِ جَوهرِ سَوِکِ دَهْوَانِ پَیْهَ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ
 جَوهرِ جِ جَوهرِ جِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ
 سَوِ هَا کِی جَوهرِ جِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ
 بَرَهَ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ کَهِیْنِ

جہی میں کہیا تجہ بھی نہ کہوں
 نہ بھوجے گہوں تہہ میں (چپ) رہوں
 نکل بیگ چل تُوں کہ کے راج کر
 نکل تہوں پھروں جنگ کرتا بدھر
 سو پردھان ہتھنت کیتی بنات
 کہ توں راؤ گنہیر یہ کون بات
 سدا کال تھا بول تجہ زیر ملا
 سدا کال تھا بول تجہ زیر ملا
 سب مرہی جے کہیا ایک چت
 کہ جے آپ لے داس راوان گت
 ڈر آوے جو ہر بار توں جیولین
 سو کیسا ہتھ جوڑ رے جیو دین
 سیاناں مکت جے کہاں کی ہوئے
 ایاناں سو مت تھیں ہتھ ہوئے توئے
 دھرائے سومانس رے مان پر
 کو مانس رے پاس دھردان پر
 جو منہ موند آچھے مرے دہا چر
 جو بڑ بڑ کرے لیہہ چو پھر لبر
 نہ ساچا اکھا کھائے جھوٹے نگر
 نہ جھوٹا مرے بھوک لو بھی شہر
 نہ جانے جو سیوک دھنی آپ بیر
 نہ جھوٹا مرے بھوک لو بھی شہر
 جلو چیب منجہ جو بُرا تجہ کہوں
 پر او گھڑ سب منجہ سن کیوں رہوں
 سوماتی ہوئی منجہ ترے درسا
 دہوں دھرے گھاؤ جیوں کنکرا
 برہ کھینچ لے ایک دھرتا سر
 سجن کھینچ لے تپا سر اور دھڑ

لَمَعِين بَابِ اَتَا رَهِيُون مِيَانِ كَالْمُنْ ايدھر سَكُون هُون اودھر سَنَبَال،
 جَهَان جِي كِي هُوي جَم تَا يَكِي تَهَان كِيُون كَرِي دِه نَسَكِه پاپِي،
 يَتِه بَجِه لِيه كَام نِه بَجِه لِيه مَاجِرِي مَارِنَان نِه كَسِيكُون سُوچِي،
 قِسِي نِه دَرُون جَو كَرِي دِي تَهْدَا تَسِي هُون دَرُون دِي تِه سُون هُون تَهْدَا
 كِه جِي بُولِي مِيُو اَسْنِي تَسِي كَهُون مَك جِي نِه سَنِي تَل كِه رِي نِه رَهُون مَ
 نَكَل جَانُو سَر هَانْد مَنج نَمَك نِه مَجْمَعَان جَانُو سِي سَار تَو تَنَك نِه
 تَفَت شَدَن اَكِه بَات جُو كِي بُو مَدھر مِدِه وَزِير
 كَفِيَار اَوْ سَن دِشْت بَرَد هَان بُول اَتَهَا كَر جِيُون جِيُون اَتَه كَر جِيُون
 يَكَا يَك سُو پَر رَاؤ فَاَن اَك هُوي، جَوَا كَا سَن اَسَكُون رَهِيَا بُول تَن دُويَا
 بَر دَانَت كِيرِيَا اَتَهَا كَر يَكِي، كِه رَا كَار كِه دَو كَا مَدھر مِدِه بَر مَ
 دَو دَهْر هُو كِيَا تَهَا مَدْر مِدِه كَهَاؤِي يَكُو تَا جِي نِه دَو دِهْت آب كَاؤِي
 سُو بَر دِهَان يَتَا كِه رَا هَت يَتِي نِه دَر ب مَك رَكِيَا بَهْت بَات تَهِي نِه
 مَدھر مِدِه سَر يَتِي لِيه اَجَاؤِي بِنَا يَكِي مَكُو ن لَاؤِي كَاؤِي

تہیں بابر اتار ہوں میان کال ۶۵۰ نہ ایدھر سکوں ہوں (نہ) اودھر سنبھال
 جہاں جن گئی ہوئے جم تابی
 نہ یہ منجہ لے کام نہ تج لے
 تے نہ ڈروں جو کرے دیتھ ڈر
 کسے بول میرا منے تس کہوں
 کسے نہ سنے تل گھڑی نہ رہوں
 نکل جاؤں سراپا منج ننگ نہ ۶۵۵ جہاں جاؤں سینار تو تنگ نہ

تفت شدن اکھرنات جوگی برمدھر بدھ وزیر

کہیا راؤ سن دشت پردھان بول
 اٹھیا گرج بول جیوں اٹھے گرج ڈھول
 یکایک سو پھر راؤ ناں آگ ہوئے
 جو آکاس اسکوں رہیا بونٹ دوئے
 پھر دانت کڑاٹیا اٹھیا کوپ کر
 کھڑک کاڑھ دو کا مدھر بدھ پر
 دودھر ہو گیا تھا مدھر بدھ گھاؤ
 پکڑتا جے نہ دو دو بہت آپ راؤ
 سو پردھان سٹیا کھڑک بہت تھیں
 مدھر بدھ سر بھتیں دھرے بھی آچاؤ
 درب مکھ رکھیا بہت بات تھیں
 بناتی کئی راؤ کوں راؤ بھاؤ

جُولو هِي كِرَاكَا وَاوَلَوَهَان كِهَاهِي نَه يَنكي پَكَاري نَه آذ هَوِي بَكَاي
 جَو دِه سِرِي سَكِي بِيخ مُنَه مَنزَرِي مُسَو بِيخ رَا دَكُون آو هَوِي بَهَارِي نِي
 جِهِي سِي سِي بِيخ هَت بَهَارِي سَو كُون بَهَارِي سَبَاح مِيخ تِين بِيخ مَنزَرِي
 سَو مَوَرَك كِهُون هُون جُولَا بَاب دِيكِه مِيخَا سَو نَوَا كَام هُون دِيكِه بِيكِه
 كَوِي كَام بَتُون كَرِي جِي سَو نَوَا كَوَا نَ كَهَلَا دِي كَسِي بَان مَانِي اَكَا لِي
 مِيخِي بِيخ كَر مَار نَوَا كَهَلَا دِي بَهَارِي بَشَاوَن تَوَن كَلِي رِي مَار نَارِي
 كَر دِي بِي كَك هُون سَو بِيخ نِي كَام مُنَه هَوِي نَت سَكِي نَه كِه مَن نَه رَا م
 بَوِي دِي بَوَا كَس سَه سَه جَه دِي سَو نَوَا سَكُون جِي سَو آه نَاوَن دَكُون
 بَه سَكَن كَرَاوَن كَرِي كَتَبَه كَرَن بَه سَه سَو نَوَا سَو بِيخ سَو بِيخ سَو نَوَا
 دِه سَو مَن بَه سَو سَو دِي بَوَا رِي بِيخ جَكَلَه اَكَن كَرُون بَانِي بَان دَو كَهَلَك
 نَه سَنِيَا هَه كَر دِي بِيخ بِيخ دِي شَهَانَه اَكَه كَر بَان دِي بِيخ نَه كَر دِي بِيخ
 سَكُون كَرِن تَه سَو آه تَه سَو سَو كَهَلَا بَشَاوَن سَكُون سَاوَه اِيخ بَهَا لِي
 جَو

جو لوہے کیرا گھاؤ لوہاں کھائے
 نہ بیگی پکائے نہ آدھوے پکائے
 جو دھرے سکے پنج منہ منتری
 سو تیرے راؤ کوں اوہ ہوتے بھارتری
 جھڑے سیس تیرے بھائے سو کر
 پرایک سلح منجہ تیں بے منہ نہ دھر
 سو مورک ہوں ہوں جولا بھ آپ دیکھ ۶۱۵
 بنا سوں ترا کام ہوں دیکھ بیگ
 کرے کام اتوں کرے جوں گوال
 کھلاوے کسے پان مانگے اگال
 منجے بیج کر مار نو کھنڈ ٹھار
 کر دوں بن گتک ہوں سو کچ تیرے کام
 پر دیو راکس سہس چھند سوں
 بھگتن کہ راؤن کہ کے گنبد گزن ۶۲۰
 دھرم بھینو سہدیو ارجن چمکل
 نہ سنیا کہ ہیں گن دیٹھا نہ آنکھ
 سکوں کہیں تھیں آن تس پھانس گھال
 سکوں جیوتے آنتا دند کوں
 تنہوں کوں پتھاؤں سنور تیرے سرن ۶۲۵
 اکنکی کر دوں پانچ پانڈو کھکل
 کہ پھاندے پڑیا تھا کہ ہیں گر پٹ پنکھ
 پتھاؤں سکوں ساتھ اپن پتال
 جو پ

جُز پال آخه ائھے کونیایہ کروَن آن رَس بَارِجہ دھینکلیہ
 جہان دَس لک دھر ملنہ گھتری! کروَن پس لک مار کر کھن تولا
 جیسے گا جو ہوئی سو کر سکی نہ پوہے کرا گام یا اندر سکی
 کروَن مار یا تال کجہا ر جلہ لٹاؤن نکر جک بھدار جلہ
 نہ مہینور سکی پید بنھن پوہن نہ بآبنھن سکے لہجہ پار دکر
 جو یا تھر آپس رَس ائھے رَس لھائی! آپس جوا ائھے نہ رَس جوم بای
 سو تون دھان کھیا کر نزدھار راؤ! اکیر کی نہ تی نا نو پورا راؤ
 نہ تون نا نو جاتی مری نا نو باج نہ تون تھان جاتی جھجھ تھان
 کھان لک کروَن گام بچ دھول دھول نہ بچ جوک کون کت کت اجوک
 کبھن سندن کوئی بند پال! اکھین ساندکی پاں چوکی دھال
 کر تون راؤ کت بند سور نا چند! آہت سدا رتھ چند تھر راج بند
 ائھے ار جک سُن تھر آستین تھین! چلیا کوں سب چن ماچین تھین
 چا پکی کو جری جن ملیا اس نیو دلاور شتی بھرہ واز تا کہو د کہو د

جو پرپال آٹھ اٹھے کو نیل کر دیں آن بس بار تہ ڈھینکلی
 جہاں دس لک دھریلن کھتری ۶۷۰ کروں بس لکھ مار کر گھن تری
 جے جیے کا جو ہوئے سو کر کے نہ بڑھی کرا کام باند رسکے
 کروں مار پاتاں گج بھار جگ لٹاؤں نگر جگ بھنڈار جگ
 نہ جھینڈر کے بید بنہن پڑھن نہ بانہن سکے منہ پار د گزن
 جو پا تھرا پس ہتی اٹھے تیس اٹھائے آپس جو اٹھے ناتے چوم جائے
 سو پردھان کہیا کہ نردھار راؤ ۶۸۰ اکھر کے نہ لے نانو پر وار راؤ
 نہ توں نانو جانے میرے نانو باج نہ توں ٹھانو جانے جھمے ٹھانو باج
 کہاں لگ کروں کام تہ دھوک دھوک نہ تہ جوگ کوں کت.... کت اچوک
 کبھیں سند.... گودے بند پال اکھیں ساند کی پان چوکی ووال
 کہ توں راؤ کت پند سوتا پنچند اہت سر اٹھے چند تہ راج پند
 اٹھے ایک جگ سن تہ استین بھیں ۶۸۵ چلیا لوگ سب چین ما چین بھیں
 گلی کو چرے جن ملیا اس نبود درشتی بھری وارتا کھود کھود

ڪر ڇي راج آيد ستاري ڪري پڪو پير عين ذات سولي دهر ۽
 نڀڙ هونو هئا لکي سڀا ڀڳت ڏيکڻ سنور سڙ ڇلنا پون ڏيکڻ پڪڙ
 اڳهر سڀا ڪهيا ڪهيا ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ
 توڻي راج تههني توڻي اس ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ
 حوڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ
 سڀا ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ
 ڪر ڪهون ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ
 اڳهر سڀا ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ
 جوڻي سڀا ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ
 سوڻي ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ
 بهلين سڀا ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ
 ڪر ڇي تهه سڀا ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ
 يڪا ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ ڏيکڻ

کہ جے راؤ اج ایک سواری کرے پکڑ بیرین ذات سولی دھرے
 نڈر ہونہ رہنا لگے سانپ دیکہ ... سنور سر کچلنا پڑے دیکہ بیگ
 اکھرسات کھیلے کہیں نزد باز کہ ساراں جلائے سنور نقش باز
 توئیں راج تھنبے ترا استس بُدھ کہ اُس بُدھ کی ہوئے تجہ آج سُدھ
 جو جن بھتی کہاے کنور راج مقل تیس رنہ آرتی شاکیوں رجبیر آج کل
 مئے ہا جے بھلا کہے راج توں توئی تھری پڑن سکے راج توں
 کہہوں بھلی کہن نہ سکے ... اپس بھاؤتے تیں رہن نہ سکے
 اسی میں لے جے آپس روگ بھید اناؤں اُنت بید جگ کھید کھید
 جو منجہ سو جتا تھا کیا کھول تجہ اسی بول کا دیہہ پرتال منجہ
 سو پردھان کیرا تن بول سُن ہئیں راؤ پھپھتاؤناں سُن دو گُن
 بھلیں سمجھیا سُدھ کی بُدھ کھوئے کہ ویرا ہوا باج سنگت نہوئے
 کہ جے تھا سنگھاتی مدھر بُدسات ... نہ بولیا کچھو آج اکھور نات
 یکایک مہی کیا تھیا راج دھر اکھرنات اکھرنات اکھرنات اکھرنات

پختارای که چا پدیتشاکر نک جلیا تهار جیرا نک زانکا ننگ،
 سو پودخان دیک دی پکریو چند؛ کلیه سلیک چو یا کیا پای بسل،
 جدها آن چند کا هوپ رس بدیسر؛ انا لین جهون تو بند لاکیش،
 جها آن کوی پوبیلکهور دی جیکر، کتوا وی و می کون مکار لون،
 شوخا می هو نیو آج اسلای کوند موخا یی هو یی جو رکی مای کوند،
 نه روی کدین جود کی مان پکاره روی کمال کر مک کوئی مخفار،
 کمر منجود رملک تها نال بنده بهلا تن چریا تها جلیه کهور بنده،
 اریار او تیون لون کا بهار تین مار توبه اریون نه کد تهار تین،
 جی باوی کدین کو بلا آپ بسی لانا نان تپهین شک سووی رس،
 مدو بنده جانی جهون اپ راوه بجانی له تن راوا کور جیو تهار،
 کها آن جیو جکی کها آن راوتن سیمه دیکه تن جای جی ایک بنج،
 یی اوجتا کوی الجها آن تهار بهلا لوری کوی جودی تهار،
 کی

سنیا رائے کہ جے آپ دے ٹھا کرنگ
 سو پر دھان دے بکے پکڑ دور جند
 جدھاں جند کا ہوئے آسن بدیس
 جہاں کوئی پر بیل کھوئے جے کون
 سوہائی ہوئی آج اُس رائے کون
 نہ روئے کدھیں چور کی ماں پکار
 نگر نہ جو در مکھ بھتا ناں بند
 اڑیا راؤ تئوں لون کا بھار تھیں
 جے پاوے کدھیں کو برا آپ بس
 مدھر بدھ جانے اچھوں آپ راؤ
 کہاں جیو جوگی کہاں راؤ تن
 پڑی اوچتا کوئی اُلجھان ٹھار
 چلیا بھار چیرا نگ نہ ان کا ننگ
 گلے سلک چڑیا کیا پائے بند
 اتالیں جہوں تو..... لاکے کیس
 گنواوے وہی کون مُک آپ لون
 جوہائی ہو لا چور کی مائی کون
 روئے گھال کر مکھ کو بھٹی منجھار
 بھلا تن چڑیا بھتا گلے کھور بند
 اڑے کو برا یوں نہ کدھار تھیں
 انا ناں تبھیں سُکھ سوئے رہس
 بنجانے کہ تن راؤ اکھر جیو بھاؤ
 سبے دیکھ تن جائے جب ایک بچن
 بھلا لوڑیے کوئی جو دے ادھار
 کر جے

که چي حکمگياراؤ يقين گهاسترا پوزايد تڙ ڳاڙا ڳاڙا چڙو پامهلاسترا
 سو پودهاڻ سوزد هر ڏهاڙاؤ پاس نه بک تڙ کياراؤ يقين آس آس
 گهاسترت جو پير ديري رکهاڻال، دير کن کيڻ ديهه رکيڻ سنهال
 کهوسله اوچت جو هوي ڏلا انک ڳڻي سو رتن رکيڻ کنگرنگ
 بهانا يا جود نو دهر نکر جود هري هڪارن آميت بيد بخمکري
 اناؤن جهر لوک ديسنري آيت جن مليا پيد بخمکري
 گوڻن جهار ڀي ڳنده را کسل کار جهرو هاڻ من سو رکندما نڀار
 چوهي اوڙي ڳنده سب سڄ ٻهاو ڳاڙا سڄ اوچت جهر هوي ڏلا
 سني بات سب ترهوا آب سکه جهان جيوا کهر پويا منجه ڏک
 اکهر سڳنداري لک بهيد کهاڻ سنيها کڙم راواڻ آب که ڏکهاڻ
 جو ڳم ڀيڻ گهاڙوڪ اٿيا رڳهه ڳهون ڀياواڻ آب هون کڙم راوڙجه
 کڙم راوڙ طيه شله هاست وڻو مايش ڀڳم راو ڀڳده است

کہ جے چُک کیا راؤ تھیں کھا سرا پرا یک تِل نہ چھوڑیا مدھر آ سرا
 سو پردھان سِر دھر رہیا راؤ پاس ۲۵، نہ یک تِل گیا راؤ تھیں آس آس
 کہیا تُرت چو پھر دیے رکھیاں دیہر کن کہیں دینہ رکھیں سنبھال
 کہو سُدھ اوچھت جوئے راؤ انگ گلن سورتن کھیت کیتا کرنگ
 بھاتا یا جوڈ نو دھر نگر جو دھری ہنکارن اُمیت بند... پنچکھری
 اتارن جھڑپ لوگ دیسنتری اُمّت جن ملیا بید... پنچکھری
 کریں جھاڑنیں گندہ راکس اتار ۲۶، جھڑھاویں سو سرکھنڈ مانس پتھار
 چڑھے اوترے کندہ تب ساچ بھاؤ کہ ساچ.... اوچھت چڑھے جوئے راؤ
 سنی بات سب تدبیرا آپ سکھ جہاں جیو اکھر پڑیا مُنہ دُکھ
 اکھر پیکھنا لگ بھید گھال سنیہا کدم راؤ اب کہ دکھال
 جو کچھ میں کہیا جوگ انیا وُتج کہوں نیا وُتج اب ہوں کدم راؤ وُتج

کدم راؤ طوطی شدہ است فرمایش پدم راؤ برہ است

گدزم لاوجب بقول را کان هوا، هوا پد رهوا هوا کینا باد هوا،
 کینا باد هوا چو تن جهورل بوم بهوتدا جلیا کرن لا کا استوجب،
 بجار یا هرې پنکم کینا اردن، گهان لگا اردن جای کیدگر پرو
 گهان لگا اردن قوس کینا، دریس کری کون اپ دور تیری کویش،
 لکر ز منج تهن هون کدها لک درون کوهان لک تهنیری هول جکر پرو
 مکر دی بهنورا و یاسینس پر، جو بهون بهون بهون و نه نور ز ریکر
 سنیا تها که درقا تھے پاو پر، سودور و هوا هون بهون و پاو پر
 جو پرو و نه سنکو کری لور و بده، تیس کون ندی دی پر کور بده،
 جو چال اپنی جهور بو چال جای اسنکت کر پر چال نه تهنس کهای،
 کفر آجهتین جو پر رهن ربیب، سو کینون چوت نکهای سو پای تهنه
 جلیا لک کھیت کر هلسر چال، بسا را پی چال لیتی ابھال
 هوهای پی هوئی منجر کھر چال تهن، رهیا سینس تهن مال راج تهن

کم راؤ جب بھول راواں ہوا ۲۵، ہوا ڈر ہوا ہو گیا باد ہوا
 گیا باد ہوا جیوتن چھوڑ بوجھ بھوندا چلیا کرن لاگا اسوجھ
 بچا ریا ہری پنکھ کیستا اڑوں کہاں لگ اڑوں جائے کیدھر ترپوں
 کہاں لگ اڑوں دوس یک دکھ دیں کرے کون اپ دور تیری گویس
 لکڑ زنج تھیں ہوں کدھاں، لگ اڑوں کدھاں لگ بھنبیری ہوا جگ پھروں
 مگر دے بھنورا دیا سیس پر ۲۶، بو بھوں بھوں پھروں (ہوں) بھنوریں پکڑ
 سنیاتھا کہ دور واتھے پاؤ پر سودر و ہوا ہوں پھروں پاؤ پر
 جو پر بودھ سن کر کرے کر ٹھہرے بدھ تیسے کون نہ دے دے پر کوڑھ بدھ
 جو چال اپنی چھوڑ پر چال جائے سنگت کہ پر چال منہ ٹھینس کھائے
 گھرا جھتیں جو پر رہن.... رہیب؟ سو کیوں چوٹ نہ کھائے سر پائے کھیب
 چلیا لک اکھیب کرھنس چال ۲۷، بساں اپنی چال لیتی اکھال
 سوہائی ہوئی منجہ اکھر چال تھیں رہیا سیس دھن مال (ہور) راج تھیں

کعادون

نفلون حولوري کويي پاپ جيتو عيسيس جي بکريو مازا کيسين
 ڪمرا هوي جو بات مين را نگره ڪه ڪو تو اليون ڪه مچھڪون پکون
 اکر جورو ده جيري يا هوي سناکه پتر پھڪون تس پھتر ڪھوي باهه
 تکر مان جي لوهي ڪرا کاند سسڪ نه هونگا ڪرھين کانت ڪونه پھڪا
 نه جانون بلا نه ڪب لک بهو آي بلا عيق بهلي نه ڪيم بلا ڪي
 نه بوجھا ڪھو جائي اسر در تھان ڪر ڪن جان ڪھوي ندريس تھان
 نڪن دھرم ڪن جرم ڪي تھان نڪه نه ڪن ٻاپ ڪن تھن پھيا بچ ڪم
 نه ڪن راج ڪر ٿو ڏکيا سڙ جائي جو تو باسنه راج تھين راج ڪر باني
 ڪسي چو ڪون ڪھائي ڪوي چو ڪھائي ڪسي ڪا ڏرت رات ڪوي چھين ڪھائي
 ڪويي بھو ڊگر ڪھاجد تھڪي ڪويي مڙجورن پري ڪي تلھين
 جو جھوئي ڪون سڀو پارين آچت ڪي جھوئي چلي وه مري بھو ڪنت
 ڪلي ڪو چري دھوپ ڪو رتن تھري ڪي سڙ جھا ٿو بڌي پھي ڪا يا ڪري

کوادن جو لوڑے کوئی آپ جیبر
 عس را بگوید (کہ) مارا بجیر
 کھڑا ہوئے جو باٹ میں ران کر
 کہے کو تو الیوں کہ منجہ کوں پکڑ
 اگر چہ وہ ہوئے یا ہوئے ساہ
 بکر بیہ کوں تس بھتر کھوڑے باڈ
 نہ کرناں جے لوہے کرا گانٹھ سنگ ۵۰
 نہ ہوتا کدھیں گانٹھ کو.... نہ بھنگ
 نہ جانوں بلایہ کب لگ پھرائے
 بلا عین بھٹے نہ بیم بلائے
 نہ بوجھا کچھو جائے اس درتھان
 کہ بن جان کھوئے نہ دیسے جہان
 نہ کن دھرم کر خبرم کیتا نہ سکھ
 نہ کن راج کر بود کیا سیر جائے
 کسی جیو کوں کھائے کوئی جیو آگھائے ۵۱
 کسی کا درپ رات کوئی چھین کھائے
 کوئی بھوند کر کھائے جگ تھگت ہیں
 جو جھوٹی کرے سیو پاوے اچت
 کوئی مر پڑے میریا کے تلھیں
 گلی کو چرے دھوپ کورس تھرے
 پنچوتی چلے وہ مرے بھوک نت
 کہ سر چھپانو بیٹھے پکا کرے

چري آس جاري کړي آيد د س چري مار کون دینه سب جلد د زت ،
 سهر آب چي بهول پومد کند هائي ، تسه لوک ملجور دود و بندر هائي ،
 جان ناک او بڼي کوي باو بده هياں بهوت کيسهون پوي کهاو تل ،
 نه بهوي کد هين مورا کله ر کونه نه چند ناا سلکهاوي کسه جور کول ،
 جسيه ايک تل هوي ادماد سکمه تسه تل بسو جاي سو پوس دکيه ،
 پوي او جنامت تل ايک دکيه بسو جاي تسه تل جرتم اپ سکيه ،
 نه چيلان کر کوي کونیک بچي سمع بچي کونیک سر نیک بچي ،
 که چي ديه تون دکيه تل ايو جسيه اپش نا نو اگر کرک تسه مکيه ،
 اسه تل چي تون سکمه ادماد لینه تبهين مکيه اگر جوک سو نه نديکيه ،
 سو بچي نفول جاک ستر د يي تن ايکده ، که تسه نفول جک سراجلوک ايکيه ،
 ده نفول منج ستر چيه منج سکت هم که جسيه نفول تبين پايداکيه نه نهامه ،
 که چي کوي بهولا هيه بچي ستور اکها نان ريي ، نيون نه بچي ستور کوي ؛

نهين

چڑی آس جاری کرے آئے دوس چڑی مار کوں دینہ سب جگت دوس
 سچ آپ جے پھول پرمد گندھائے تے لوگ کلجور دود و بدار بھائے؟
 جناں ناک اونچی کرے پاؤ تل بیاں بھوت کیہوں مرے گھاؤ تل
 نہ بھوگے کدھیں مور اگلور کوں نہ چندناں سکھائے کسی چور کوں
 جے ایک تل ہوئے اوماد سکھ تسی تل بسر جائے سو برس دُکھ
 پڑے اوچتامت تل ایک دُکھ بسر جائے تیس تل جرم آپ سکھ
 نہ چیلان کر کوئی کرنیک تہ سبے تہ کو نیک سر نیک تہ
 کہ جے دیہ توں دُکھ تل ایک جس آپس نانو آکر کرے مُکھ تیس
 اسی تل جے توں سکھ اوماد لیہ تبھیں مُکھ اگر جوگ سن مُوند لیہ
 سوکچے بھول جگ سر دس تیں بھنگ کہ تیں بھول چک سر اچائے نہ انک
 دی بھول منج سر چڑھی منج سات کہ جس بھول بھتیں پائے رکھے نہ تھاد
 کہ جے کوئی بھوکار ہے تہ سنور اکھاناں ہے تیوں نہ تہ سنور کر
 تہی

۱۔ اصل مخطوطے میں "تس مکھ" لکھا تھا جو صحیح نہیں ہے۔ (جمیل جالبی)

۲۔ قافیہ سات کے بجائے ماہی یعنی "میں" ہونا چاہیے۔ (جمیل جالبی)

تھين دينه انھال توڏي به بھال، تھين اڪم پاني ڪري پاني اڪل
 جسڙي به ستر بھال توڏي ستر سري به جو ماتي بکر هت سنا ڪري،
 اسي تل ڪپري توڻ جي سو بھال ڪي به ڪري هت سنا ڪري ڪي به
 جسي ڏي به توڻ لکي به هت تل ڪپري به ڪري به ڪري به ڪري به
 به ڪري به لکي به هت تل ڪپري به ڪري به ڪري به ڪري به
 ڪري به توڻ جا ڪتا بھال ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر
 ڪري ڪري ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر
 جهان هوي ڪوري ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر
 جسي آنت توڻ دين لوري ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر
 ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر
 جهان پورن ڪري به ڪري به ڪري به ڪري به ڪري به ڪري به
 نه منجهه بهت ڪا ڏي نه منجهه ستر ستر ستر ستر ستر ستر ستر

تہیں دیہہ تہاگ توں دیہہ بھاگ تہیں آگ پانی کرے پانی آگ
 جسے دیہہ سر بھاگ توں سرے جو مائی پکڑ بہت سنا کرے
 اسی تل گھڑی توں جسے سر بھاگ لیہہ کہ جسے بہت سنا دھرے ہوئے کیہہ
 جسے دیہہ توں لکھتیں بہت بل جگتر ملے ریں آپس پائے تل
 پھری لکھتیں بہت تن موڑ جائے ۵، لہے سیس دھن بہت بہت موڑ جائے
 کسی دیہہ توں جاگتا بھاگ سیس سولا لے کسی بھاگ برسا بریس
 کہ جسے کوئی سٹوے نو اتیت کھائے جسے بھوکا لہے ریں تیں بھی بہائے
 جہاں ہوئے ٹوڑی پیدا کال چپت نہ ملتا ملے تہہ در سانت نیت
 جسے انت توں دین لوڑے سمند کرے تیں نیڑے سمند ایک بند
 سمند کیرا انت پاوے نہ کوئے ۸، کنور مہنس کوں جلیں لک ہوئے
 جہاں پور ندی ہے گھٹن پھن کدم کون کندا جو سکے ترن
 نہ منج بھٹ کا ڈر نہ منج سرگ چاؤ بڑا چاؤ تجھ مکھ دیکھوں بھاؤ

سر کوی ہار توں باج تم کھون سجو توں تم سہا پہلے سزر ہون ۴
 سہا توں نہ من کوئی ہون بھر باج کریم سنو رہی بنو سہا پہلے باج
 نہ ج باج جک منجے مت کوئی پندر نہ جک منجے باج بنم مت کوئی ۵
 سالا جو بھر باج تو رہی بساوی اہس کیوں جر چرکنا ۶
 کٹواوی کھن اوں بکلی سنو نہ بکلی کدھن کو جیوں تو کٹوڑا ۷
 سپار یا پران آب میں تو کون سپارنا اہنا نا توں توں بھکھو ۸
 حسین میں کوون تھانو تم نامو تھانو جتن کر کہو نہ جیت پکھ ناو ۹
 پر دوس ہم دوس ادماد راج علاوہ ادماد جو بھر باج ۱۰
 ہارا سکن دوس پل جو رہی پلے ہم پو یاد دوس پل کھو رہی ۱۱
 اجاؤن نہ سر دیہ ہم دوس ہم اہس دوس میں ہم ہوئی اوسام ۱۲
 کہ جی کوئی سہا پہلے آب میں سہا پہلے نہ پوری ویک باج ۱۳
 ۱۴

گرں بارتوں باج تَجہ کس کہوں جوتوں منج سہاڑے سہاڑیوں
 سواندوں نہ میں کوئی ہوں تَجہ باج کہ تَجہ سنورتیں ج سہے ملک راج
 نہ تَجہ باج دے چک منجھمت کوئی نہ دے چک تَجہ باج منجھمت کوئی
 نرالا جو تَجہ باج لوڑے رہن بساڑے پس کیوں نہ چر چر مرن
 گنواڑے کہیں اور پلکے سنور نہ پلکے کدھیں کورے جیوں پر کنور
 سپاریا پران آپ میں تَجہ کوں سپاریا اپن نانوں توں منج کوں
 صیتیں میں کروں ٹھانو تَجہ نانو ٹھانو جتن کر رکھوں جیب پر تَجہ نانوں
 بڑا دوس ہم دوس ادماد راج جلو اوہ ادماد جو تَجہ راج باج
 ہمارا ہم دوس گل جوڑ ہوئے گلے ہم پڑ یا دوس گل کھوڑ ہوئے
 اچا دن نہ سردیہ ہم دوس ہم اپس دوس تھیں ہم ہوئے اوس ہم
 کہ جے کوئی نہر بھان لے آپ کاج ہنساناں نہ لوڑے اونی ویل باج

۷۷

اصل میں ”تجہ“ لکھا ہے لیکن کافیہ کی مناسبت سے ”تجہ“ بنا دیا گیا ہے جیسا، بلاشبہ۔

که چي چهاستري گهنا پي سري چها دستري و کي صيبي سنجري
 کهون کور گندا ميري و دهکت نهکي ساري و صيبي آمت
 نه مچ صيبي ايوب ز نوح نانو نه خيمه درت تارون کهون کت بانو
 ميا کز جو کيتا مچي ننگه جاتي نه ملنا کي جات بن کون نات
 که چي جاتي آبي کي پيکي پاسه سويني پيکي کوري کون مچ کور
 که چي سنده جاکر کهون آب و نس نه لاون کري بيا نس و جوش
 بوي جو کي بد کونين سو خارا و ي بدنه منما که دهرني سو خارا
 ادين هوش چي جاب چلکه کپي پاسه توي اپري چي جو کوي لک پاسه
 که چي نه لوي هوش باج آب نين نه گنواوي جفون يهود نکين آب نين
 چنان تويه گردم را و روح که توبه از توبه قصه
 بجان جانبا هون چي رکي حاله اپن دشت نل مچ رکين سبال
 ميا لوب تيرا جفون من دهر و نه پکر مسرا دهار تين پمار سري سري

مہا منتری جے کہیا تجھے سرے
 جہاں) دھیر دیکھے تھیں سجرے
 کہ ہوں کون گندامیری دھیر کت ۹۵
 نبی سار کی دھیر لیتی اُمت
 نہ منجہ دھیر الوب نہ نوح نانو
 نہ منجہ درب قاروں کھوں کت پانو
 میا کر جو کیتا منجھے پنکھ جات
 نہ ملنا کسی جات بن کون نات
 کہ جے جائے بیسے کسی پنکھ پاس
 سوئی پنکھ لوٹے کرن منجہ گراسٹ
 کہ جے سدھ جا کر کہوں آپ و نس
 بڑے جو کہے مدھ کرنیں سوہار ۸۰
 نہ راویں کرے بھانس بوجھو... بنیں
 اڑے بنیں حاجب گنگ گکڑ پاس
 وہی بدھ من مانہ دھرنے سوہار
 توں آپڑے جو لوے لکت بھانس
 کہ جے نہ لوے بنیں باج آپ نین
 گنواے جہوں تیہوں کہ میں آپ نین

چناں توبہ کر دن را و روح کہ توبہ آں توبہ نصوح

بھلے جانیا ہوں تجھے رکھیاں
 بن دشت تل منجہ رکھیں سنبھال
 میا لوپ تیرا جھوں من دھروں
 پکڑ جس اُ دھار تھیں پتھارتیری سروں

۱۔ مخطوطے میں یہ مصرع اس طرح لکھا ہے کہ جے میں مہا منتری کہیا تجھے سرے۔ (جیل جالبی)
 ۲۔ اصل میں گراسٹ ہے لیکن قافیہ کی مناسبت سے گراسٹ ہونا چاہیے۔ (جیل جالبی)
 ۳۔ اصل مخطوط میں کرم ہے۔ (جیل جالبی)

جس اوت پر ميا هوي کر تاري، اُمت بده نهن هوي سينسار کي نه
 سدا ميو نيسي سوني پنک اوهريه ا بهودشت نيکي کسي پنک نهن نه
 سوچ کي کيا با ميا هري پنک من: سهار يا هري پنک من راي دهن نه
 سدا ها تو مليا بچين سبت دهره ميو تا نا بجليا کار دهن راي نه
 کويش لکا پنک کوهول آب اکرم کوميش لکا سکا بچين پنک هک نه
 اکا پنک پي دور تهن پنک هين دهنور بچين دور ديتها نه
 کايه کيا با دهور پنک سايي ملن سکهان ملن انو مل بچين نه
 سوت سوا پي کزالي ادهاره سنور بچين پنک ايا اتار نه
 اترا و چار که بيسي چي چک هري پنک ديتها پدم را و هک نه
 هري پنک ديتها پدم را و هوي پدم را و جاني نه يه کون کوي نه
 اتروک اوتها هوا جور يا دهم رضا بهون سوز دهره دوي شکا چاو نه
 ا به سيني دهره بت کدي کها نديکه اچمنه رها نا که رادين اک نه نه
 بهم

جس او پر میا ہوئے کرتار کی ۸۰۵ اُمت بدھتس ہوئے سینار کی
 سداسیو سیتی سُنے پنکھ ادھر اکھر دِشٹ نیکی کئی پنکھ تھر
 سوچ کُیا باھیا ہری پنکھ مَن؟ سہار یا ہری پنکھ من رائے دھن
 سدھا یو چلیا پنج بن سمت دھر سوتاناں چلیا کار دھن رائے پر
 کولین رگا پنکھ کھول آپ آنکھ کولین رگا پنج بن پنکھ پنکھ
 اکایک پڑی دور تھیں پنکھ دِٹھ ۸۱۰ دھنور پنج بن دور دِٹھا اُنیت
 گیا باد ہو پنکھ سا مٹی ملن سنگھاتی ملن آنو یا بچپن
 منوکت سیوانی کیرالے ادھار سنور پنج بن پنکھ آیا اتار
 اتر اوچتا رکھ بیے جے چک ہری پنکھ دِٹھا پدم راو مُکھ
 ہری پنکھ دِٹھا پدم راو ہوئے پدم راو جانے نہ یہ کون کوئے
 اتر دکت ادبھا ہوا جوڑ پاؤ ۸۱۵ رہیا بھوتیں سر دھر دوئے پنکھ اُچاؤ
 رہیا سیں دھر جب گھڑی کھانڈ لگ اچھنے رہیا ناگ راویں الگ

پم

۱۰ سداسیو بمعنی ہمیشہ بھلائی کرنے والا۔

۱۱ مصرع وزن میں یوں ہو سکتا ہے سوچ کُیا باھیا گھری پنکھ من (جیل جاپی)

پدم راؤ کہیا کہ پرہت کنوار کہ توں کون نایک کہ پائیک کہ یار
 دکھایا مگر تجہ کتے کاٹے کھار جو منج تاںک آیا سنور لے پکار
 نڈر میل راویں سنا بول رائے اچا سیس پچھیں سر یا دوسے پائے
 بناتی کئی پنکھ طوطے ننگ کہ توں پنکھ نایک نہ پائیک نہ ننگ
 کہوں نانوں ہوں باج پرہ پینج ماؤ کہ جے ساچ مانے سبب منجہ راؤ
 اکائیک کہوں کیوں آپس نانوں ہوں کدم راؤ ہیرا نگر کا سوتوں
 اسی کے درس آئے تدر دئے پائے امولک تدر مول کرناں منجائے

فہم نکردن پدم راؤ سخن کدم راؤ کہ طوطی شد است

پدم راؤ سمجھیا نہ راویں بچن نہ بوجھیا کہ راواں ہوا کت بسن
 ہی بول سن راؤ باسک کپال چڑیا روس یوں جیوں چھری آگے چھال
 منجانوں اگھیں ہو رگیں بدھہ مان کہ ہوں ساچ تیس راؤ کا ہوں پران
 سنیا کرپ کا بول تن رائے درب اٹھیا بول کو درب سب (مل) درب سب

ڪم ٿوڻ کون ڪندا نه موت يڪه پڙه ڪيئون ڄاڻي آڃي ڪيڏم راي مڙه
 ٻڪاوي هري پيڪه دمري سڀسڻ، سو پوءِ وڌ ڪيئون، ڀڻڪه ٻولي هڻس،
 جي راءِ ٻن ڪري جات ڪشمڙ ڪوي مٺو ڪه آڻا ٻن ٺڪاوي ٿوڻ
 ٺڪاڻي رکي، آڻا ٿڌراءِ ڪنارن تي نه راکهي ڇڪاڻ ٻوڙ ڪرا،
 سڀسڻ ڏاڻا ٻوڙ ڪنڀاڻي، مڙهي آڻي ٻاڻا ڪهون ڪه رڙه
 ڪهاڻه راءِ ڏي وڌا وڃي ٿڪه اڏاڻه ٿڪاڻ ڪيئون ڪري ٺاڃ ڪهاڻه
 ڪه جي چينو ڪون مڙه ڏيئي هوي، مڙه ٺڪاڻه ٻاهر ٻوڙهه پڪ ٿوي
 ڏهاڙي ٺڪاڻو ڇوڏي ڏيئي، نه جيئري، ٻهڻ ڇوڏي ڏيئي ٻوڙهه ٻوڙهه
 ٺڪاڻن مڙه ٻوڙهه ٺڪاڻه اڃا وڌ، ٻوڙهه ٺڪاڻه ٺڪاڻه ٻوڙهه
 ٺڪاڻه جي هڻاڻ ٺڪاڻه ٺڪاڻه ٺڪاڻه ٺڪاڻه ٺڪاڻه ٺڪاڻه
 هڻاڻ ٺڪاڻه جي ڪاڻه ٺڪاڻه ٺڪاڻه ٺڪاڻه ٺڪاڻه ٺڪاڻه
 ٺڪاڻه ٺڪاڻه ٺڪاڻه ٺڪاڻه ٺڪاڻه ٺڪاڻه ٺڪاڻه ٺڪاڻه

کہ توں کون گنداز موٹ بکت پر
 بکاوے ہری پنکھ دمڑی ہس
 جے راویں کیری جات کسل نہوے ۸۲۰
 تہاں لے رکھے آپنا تندر
 سہس رانیاں پور گنگا ہے
 جہاں رام دیو راؤ سپتنگ آوار
 کہ جے چوٹی کوں مرن دیں ہوئے
 ڈھٹائی نکو کر..... جیو دھیٹ ۸۲۵
 تنھیں منھ بڑا نہ نوالا اُچھاؤ
 جہاں جے ہوات سورا ندان
 ہوات تیکت جے گا دہ پران
 نہ سُنیا کہ گج بھار گج بہہ سکے
 کیوں جائے آپس کدم رائے سر
 سو نہ وار کیوں پنکھ بولے رہس
 ترکھ آپنا آپ ناکھاٹے توئے ۸۲۰
 کنا سی نہ راکھے جہاں ٹوکرا
 مہرنی آپس پاٹ کا گھرن کھے [لے
 تہاں کیوں کرے راج.... جھار
 نکل انگ باہر پڑیں پنکھ دوئے
 نہ جیوتے نہن ڈرنپٹ جوئے امیٹ ۸۲۵
 پسار آپنا اوڑنا دیکھ پاؤ
 پراپت کہ سور کے بھیت بھان
 اسنگت کہ گا دہ ہے گج پلان
 نہ گج بھارے پیٹ گا دہ سکے
 جوشیئے

جوشیٹے کیرا بھار رکھے کپال ۸۴ زلی کیوں کرے وہ دوانا کنبھال

رچا دے یہی جیب مت بول راج دلا دے یہی جیب دھن مال راج

کہ توں کون ایسا ہما بھج ل جو کس انگلیوں نہ گونرہنس مقل

اُبھارا سوچ کتیں دھریا کنک کوٹ جو آکاس رہیا تجھے دوے بونٹ

تجھے یہ بھروسا کہ منج پنکھ دوے پرستا پڑے سنجہ پا دے نہ کوئے

کھڑا جے اڑے توں لگے اڑا کاس ۸۵ جو اکاس لاگے وہی منجہ گراس

انشا اللہ تعالیٰ جے راؤ منجہ ملے جو اکھیاں تجھے ہوئے اکھوں تجھے

بچاروں ترا بول ہوں تب تجھے جناور جنے ناکے سوں جب تجھے

تجھے کیا کہوں ہوں منجھے رائے مٹائیں کہ کوئے ترا منجھ کہ تجھے مکھ گسائیں

بھلے کوں بھلائی کرے کچھ ہوئے بُرے کوں بھلائی کرے مچتے توئے

جمائے جوشیٹی جے رکھ چھانو ۸۵ بکندا کرن گھر کہن تیس کٹا نوں

جوس گائے کا دودھ پیوے رنجئے ہوئی دیکھ باکھرا سے کاٹ کھلے

جَمْعِيَّةَ بَرَاءَتِ جُورِيَّةِ دِشْتِ تَلَّةَ دِي وَا بِلِي تِيو بِلِي پَنَكِه بَلَك
 كَدَم رَاوَد جَلد جَاي جِيش يَاك كَو لَكها كِه مَوْن رَاوِي دِي وُن تَارَكِي
 جُورِيَّةَ سِر دِي كِه آوِي بُونِيْتِ جُورِيَّةَ بَرَاءَتِ دِي كِه كِه مَوْن اَنكِه هَوَر
 بَرَاءَتِ پَنَكِه رِيش دِي كِي كِي مَنَد كَدَم رَاوَد لَانَا نَو آيِس دِي
 اَمُولَكِ نَدَر جِيش دِي نِي نِي پَاوِي جُورِيَّةَ بَرَاءَتِ دِي وَا وَا كَدَم رَاوِي
 تَهِي نِي مَكِه دِي پَاوِي آكَاس دِي كِه دَهَرَتِ هَوِي وَا كِي وُن اِيكِي دِي كِي
 كِه وَا بِلِي بَهْتِ جُورِيَّةَ نَدَر جُورِيَّةَ جِيكِل دَهَرَتِ آكَاس تَارِي نَدَر
 سَتَا سِي نَكِه اَو جَهَل كِي تِي وُن نَكِه كِه مَنج دِي سَتَا كِي اَنكِه بَهَل
 نَدَر بَلَج تَهِي نِي وُن آس اَبَمَا مَنَد تَهِي نِي دِي كِه مَكِه كِه اَل كَرِي مَان مَنَد
 مَكِه دَر آش سَقَا نَدَر مَطْعِي سِي وَا نَاوَد دَر كِي وَا كِه وَا سِي
 دَر لَوْن شُولِي مَنَد كِي سَتَا سِي اَل آس اِيكِي تَو بِي كِه اَل پَتَال
 كِه يَا دِي كِه دَر نَكِه دِهَا كِي دَر كِه مَنج نَدَر جُورِيَّةَ جُورِيَّةَ

تجہ یہ پراپت جو منجہ دشت تل
 نہ دیو ابلے تیورں، بے پنکھ بل
 کدم راؤ جل جائے جس بات کر
 نکھا کھون راویں دیووں مار کر
 جو لونٹ اُس دیکھاے لونٹ
 جو بھر آنکھ دیکھے کہوں آنکھ بھوڑ
 پراپت پنکھ ریس دھر کی کرے ۸۵۵
 کدم راؤ کا نانو آپس دھرے
 ہولک تدریس دیے پاؤ تجہ
 دھریں مکھ دے پاؤ آکاس دیکھ
 بڑا کیوں، ہوا وہ کدم راؤ تجہ
 گھرا بھی بہت جھونٹ نہ بول جوڑ
 دھرت مچے دہ (کیوں لگن دیکھ بیگ
 سسائینک اچھل کرے تیوں نکر
 جنگل دھرت آکاس تاسے نہ توڑ
 نہ پڑ آج تھیں توں اس ابھاردن) منہ ۸۶۰
 کہ منجہ دیکھتا ہے، کوئی آنکھ بھر
 نہ فرار شمنقا نہ توں مطبئی۔
 تھیں دیکھ مکھ گھال کر میان منہ
 سنی نانو دھر کیوں، کہا دے سنی
 اکاس ایک تو پھر لگا یک پتال
 کھراون سو کچہ منہ گیا سنکھ پال
 کہ کہہ ساپ منہ جھوٹ کہہ جھوڑ کر
 کہیا دیکھ منجہ دزب ٹک دھاگ ڈر

”

دُو چَنا نَکَر سَاج پَکَ بُوَل کَہ کَدَم رَا وِتون کِی دُن هُوَا کَھوَل کَہ
 کُفَن کَدَم رَا وِطو طِی سَھدَہ اَسَت کَھَا
 هَرِی پَنکَ کَھَا کَہ سُن نَا کِی دَا وِ سَہ سَہ تِوِی مِج لَکِی کَھَر کَھَا
 کَھَا کَہ مَارِیا وِ تِوِی کِی مَری سَہ سَہ مَارِیا جِرم تَبِیا کِی کِی
 کِی سَی آب کَھَا نَ مَت دَر جَن پَی نَہ لَی سَہ سَہ مِج پَکَھَا یا کَھَن
 سَہ مَایِنی کِی تِی نِج دِی کَال لَک پُجَھَا مِی کَہ سَاج اَنَال
 جُو تُون بُولِیا سَہ تَجَھ کُون سَری تِوَا کَہ نَد نَہ بُولِیا مِج سَری
 سَہ تِوَا کَھَا کَھَن کَہ کِی دِی تَبَال لَک سَہ لَی وِیا پُجَھَا کَا تِوَا
 جُو اَد تِوَا کِیا بَاب کَھُوَل سَہ وِہ پَپ مِج سَہ سَہ سَہ کُول
 اَو جَا وِن رَ سَری دِی کُول کَہ جِش کُو تِوَا کَھَا کِیا آب کَھُوَل
 کَہ کَہ دِی تِوَا سَہ پَپ رَاج تِوَا کَھَا کِیا پَپ مِج سَہ
 جُو تِوَا کِیا دِی تِوَا کَھَا کِیا پَپ مِج سَہ سَہ کُول
 سَہ کَھَا کِیا کَہ کَہ کَہ کَہ کَہ کَہ کَہ کَہ کَہ

دو چتا نکر سلج یک بول کہہ کدم راؤ توں کیوں ہوا کھول کہہ

گفتن کدم راؤ طوطی شدہ است

ہری پنکھ کہیا کہ سن ناگ راؤ ۸۹۵ سب تیرے منج لگے کھڑگ گھاؤ
 کھڑگ ماریا اوپری کے مرے سب ماریا جسم تپتا کرے
 کسے آپ کہوں مت درجن پنی نہ لے سب منج پکوا یا گھنی؟
 سولائی گئی تیں منجھے دیہہ گال الگ پوچھیا بھی کہ کہہ سلج اتال
 جو توں بولیا سو تجھی کوں سرے پراک تیل نہ تجہ بول منج تے سرے
 سنیا تھا کہیں کن کسی دے تپاک ۸۹۰ بتولی دیا پوچھنے کاٹ ناک
 جواد آدھیں (ہوں) کیا پاپ بھول سودہ پاپ منج سر چڑھیا رچ کول
 اوجاؤن نہ (اب لگ) سری دے وہ کول کہ جس کول (تھیں) ہوں کیا آپ بھول
 جنھیں مکھ دٹھان تھا باپ راج تنھیں پائے دیکھن پڑے منجہ آج
 جو میں پائے دھڑیا تھا مجھیں اُپر سو بھتیں آج منجہ سر چڑھا پائے دھر
 سبھی کھیل اُس کے کرن ہار وہ ۸۹۱ کر نہ ہار جوگی نہ کر تار وہ

نہ جری کدھین وہ گون نیا دھین جو کونان کری وہ اپس نہا
 دھرم جھون کوی وہی باب بھول موری کیون نہ وہ باب کر منہ شل
 کر جی کوی کس تنہ کھودی چي کولہ وہی پرموری کوہ تسی کر پڑوہ
 وی جوین مین کتا کور راوین کنتہ توین الھوز مینا کیا کور جندہ
 بھاروی پتنگہ انک دیوا چنی مری آوہ بھ دیورا جوت دس
 نہ کوی پاوتہ یون نہ کوی ات کتہ جیون آن بارہی کیا بارہت
 ھمین جرم دوسے اسی کی جہارہ وہی دس ھم بھیر سکی سھارہ
 ھم جیو جیون دیوری باہ جوتہ رکھیا جوت کا جیو تن پاوسوت
 سوہ باڈ اندھی نرا اسی گمان برا جیو کیو لیے شکا بران
 بوا کوی یون ھو جو کوی کوی کہ جیون باو لے ھوی دیوا بوا
 جیو ایک تہ دشت نیکی کری کیا باہ ری جیو لے تن بھری
 دھر یا ھوی جوتہ کرتار پرا سوہ بھ کیون کوی ست سیکار
 پچھانہ بھال لوریش ٹھک کہ جکہ مین بھالی ریت پ دھر الک
 جوہی

نہ جوگی کہہیں وہ گرنِ نیاؤ تھیں
 جو کرناں کرے وہ اپس بھاؤ تھیں
 دھرم جھوں کرے جے وہی پاپ بھول
 پڑے کیوں نہ وہ پاپ کر منجہ سول
 کہ جے کوئی کس تانہ کھوئے جے کوہ
 وہی پڑ مرے کوہ تیس کر در وہ
 جوئیں میں کیتا گور را دین کُند
 توئیں آکھور میرا کیا گوڑ چند
 بگھاوے پتنگ انکھ دیوا جے نس
 مرے اوہ بھی دیو راجت دس
 نہ کوئی پارپت یوں کرے ات گت
 جیوں اُن پارپتی کیا پارپت
 ہمیں جسم دوسی اسی کی جہار
 ہمن جیو جیوں دیو رے باد جوت
 وہی دوس ہم پھیر کے سہار
 سو یہ باؤ آندھی نر کسی کُمان
 ہمن جیو جیوں دیو رے باد جوت
 بڑا کوئی یوں ہوئے بردا کھڑا
 کہ جیوں باؤ کھتی ہوئے دیوا بڑا
 جے ایک تل دشت نیکی کرے
 کیا باد رے جیو بھی تن بھرے
 دھریا ہوئے جو ست کرتار پر
 سو بھی کیوں کرے ست سینسار پر
 پچپانے بھلا لوڑیے یش جگ
 کہ جگ میں بھلی ریت ہے دھرا لگ

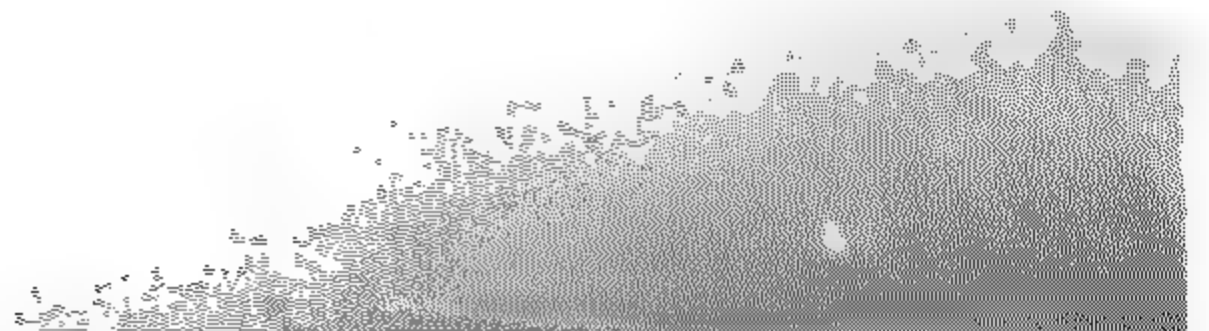
خوالگی گوی من دهر انکه چکه الکتھین بکری بی سکی دهر سنگه
 جو سیدھا جلی گوی چکه سونو نواز جلاوی سیتی کیون نہ چکه نیو چھاو
 کہ جیون بانس نو نکیا جک جہارہ جلیا بالک جاتی کھانڈی کھار
 شیا ہے کہ کو تار جیسی دیشی تسی نڈار بند ایدوی کھول دسی
 جیسی ایسا کوسا این نو کھار ہوئیہ نو دھار کو نر کیون نہ ادھار ہوئیہ
 کتواوی کھین اور نھوندی کھین نہ پاوی کھین نھوندی بی کھین نہ
 نہ پتو کیسے چوون پریا منجے کو دیسے کہ دیسے اپنا دیکھ نھون کو کھین
 نہ تاجی ہوون اکھار سون نہ پوون رندھتی بللا منجکوی
 بلاروندھیا کھون جی کھن نہ انوہ کوین مکہ پانین آپس نہ کتواو
 پٹالی جاسی دور تھین دھول ناد پراوہ جرنیوی کونھول ساد
 جوین نیو اچھا اچلا دیسی دے دور تھین کیون کڈ لا دیسی
 اموکڈ جو مانڈ بیبری چکه نڈار نیسے کیون حکم مول مانکی امار
 اھکار پودار منج تھار نہ اھکار داتور نہ پودا نہ

جو پتو کیسے چوون پریا منجے کو دیسے کہ دیسے اپنا دیکھ نھون کو کھین
 نہ تاجی ہوون اکھار سون نہ پوون رندھتی بللا منجکوی
 بلاروندھیا کھون جی کھن نہ انوہ کوین مکہ پانین آپس نہ کتواو
 پٹالی جاسی دور تھین دھول ناد پراوہ جرنیوی کونھول ساد
 جوین نیو اچھا اچلا دیسی دے دور تھین کیون کڈ لا دیسی
 اموکڈ جو مانڈ بیبری چکه نڈار نیسے کیون حکم مول مانکی امار
 اھکار پودار منج تھار نہ اھکار داتور نہ پودا نہ

جوائگی کرے من دہرا نکھ جگ
 اگ تھیں پکڑ بھی سکے دھرسک
 جو سیدھا چلے کوئی چک سر نواؤ ۸۹۰
 جلاوے سستی کیوں نہ جگ سر چڑھاؤ
 کہ جیوں بانس نو تو کیا چک جھاڑ
 چلیا پالکی جائے کھاندے کبار
 سنیا ہے کہ کرتا جس دیہ جس
 تے دوار بند ایک دے کھول دس
 جو ایک کون دے بہت اس لوگ جس
 جو سنتر جگا لیہہ اپس مکہ بس
 جسے ایسا گوسائیں نردھار ہوئے
 گنواے کہیں اور ڈھونڈھے کہیں ۸۹۵
 نہ پاوے کہیں.... ڈھونڈے بن کہیں
 نہ پڑیو کسی جیوں پڑیا منجہ کو دیس
 کہ دیس آپنا دیکھ منڈوں کو بھیس
 نہ کرتا جے ہوں (دند) اکھورسوں
 کہ یوں روندھتی.... بلا منجہ کوں
 بلا وندھیا ہوں جے تہ گھر نہ آنوں
 کہیں مکھ پانیں اپس نہ گنواؤں
 بھلی جائے دور تھیں ڈھول ناد
 بڑا وہ جو نیڑے کرے ڈھول ناد
 جویں نیرا چپا اچکلا دے ۹۰۰
 وہی دور تھیں کیوں گدلا دے
 امولک جو مانک پھرے جگ دوار
 تے کیوں نہ جگ مول مانگے اُتار
 اہنکار پر وار منجہ ٹھار نہ
 اہنکار حبانوں نہ پر وار

نہ پروا جانی کوئی میں کجاست کہ چوں کوہ میند کہ کریں سدا کاٹ
 تجھے کہ نہ دوس یہ مجھے دوس نہ کسی کی رہوں دار سبر سر گھوڑوس
 بلونیک جو یوتیت ایک لہل کڑیہ نہ خوا کسی کی دوس یہ دوس
 کت اپنا ہوا دام گھوٹا کوئی کہ کیا پار کھے دوس دینا ہا صنگ
 اچھوں من دھوون اس گڑ مار پڑ کہ اس اس تھین پھر پھر سکو کر
 نہ بوجھیا نہ بوجھیا کہ ٹول کت دھک کہ کدم لاؤ راوان ہوا کت انکہ
 اکایک سودھرہ راوان ات کوئیہ جو جس کوپ تھین مجھ کیا جک کوئیہ
 سمجھ سوون جم مجھ بوجھیا بات راؤ کہ کیا ہوں نکھتا جوایتا کسا
 آجھوں کیا کسا ہوں گھوٹا کھول جھ کہ تھین پھر ہوں پھر دھرہ آجھوں
 دل باج بوجھین نہ مکہ جھور جانو نہ مکہ جھور جانو نہ شب جھور جانو
 حسی رات مجھ توں ملبارا ت تھین دھیا پاس تھا مجھ تھین دھین
 نہ مجھ باج بوجھین کیا توں سٹھارہ نہ تھین باج بوجھین چلون ہوں تھین
 جیسے دین مجھ کھر ملبارا ی کھن مشھارون تھین دھین بھکت بھکت

نہ پروار جالے کوئی بن کجبات
 کہ جیوں کوہ مینڈک کرے سمندرکات
 تجھے کچہ نہ دوس یہ منجہ دوس
 کسی کے رہوں دار پر سرگھر دوس
 بلوندی جلاوایت ایک لگھال کوئے
 نہ خواری کسی دوس (یہ) وہی اندہوئے
 جب اپنا ہوا دام کھوٹا کو پنگ
 کہیا پارکھی دوس ڈینا کا ہنگ
 اچھوں من دھروں آس کرتا رہ پر
 کہ اس آس تھیں پھر بھٹے شکر کر
 نہ پوچھیا نہ بوجھیا کہ توں کیت ڈھنگ
 اکایک سو دھر راڈ ناں ات کوپ
 کدم راڈ راواں ہوا کیت انگ
 سمجھ سوں جے منجہ بوجھتا بات راڈ
 جو جس کوپ تھیں منجہ کیا جگت لوپ
 اچھوں کیا کسا ہوں کہوں کھول تجہ
 وے باج بوجھیں نہ مکھ چھوڑ جانو
 جیسی رات منجہ توں ملیا رات تیس
 نہ منجہ باج پوچھیں کیا توں سدھار
 جے دیل منجہ گھر ملیا رائے دھن
 ۹۰۵ ۹۱۰ ۹۱۵



نوین مان تون سلع پیچہ بول ساکر جو اینھون ٹچہ ہو بہ از دہل لکال
 بھلین جانیا را و تسی و نیل مانہا شتھا بتوسرا کوی ہسم میل مانہ
 یھنی بول سینوت کھیا مینج را و اینجائین دو بی را و کرس مینج بھاؤ
 سنیا را و یہ بول اکھو پر گرو پھما دیا بدم را و پھن کیہ پو
 کھو کھانڈ لک پودھیا سندہ نہا کر بن شدہ رھن ان کھو پودہ نہ
 اتھیا آپر ہو بی بریا بریا یو پتکے بریا یون دسی ہون کھیلانڈ
 بلکنا بریا دیکہ تشر لا و دھن احولا دین دیا ایک دھیر کر بھنی
 کہ تون را و کروا برا سینس جک نہ سورا کہ تون بھین اپہ جہات کہ
 گھرا ہوہ سینسار کی جند کر کہ سینسار سزواہ کی نڈ کر
 نہ سنیا الولک کہ سرواہ کس بریا سر جیسے ہو سرواہ تسی
 ستا ہست جسے سرواہ ہو کتاوی ستا ہست کھو کھو تو
 جسے دیکہ کر تار دھن مال ابھن نہ جلنا تیسے جگہ رکر مال کو
 نہ کر بھیر کو منہ کھر نہ پکھہ بلے لیس بری مت دسیے انک

تُوئیں مان توں ساچ منجہ بول ساکھ
 جواہرون تجہ ہوئے ات ویل بھاگ
 بھلیں جانیا راؤ تیس ویل مائہ نہ
 نہ تھا تیسرا کوئی ہسم میل مائہ نہ
 یہی بول سیوٹ کہیا منجہ راؤ
 بخانیں دوئی راؤ کس منج بھاؤ
 سنیا راؤ یہ بول اکھور کر
 بچا دیا پدم راؤ کھن کیہہ پر
 گھڑی کھانڈ لگ پڑ رہیا سُدھ نہ ۹۲۰
 کہ بن سُدھ رہناں کچھو بدھ نہ
 ٹھیا آڑ ہو بھی پڑیا یو پتنگ
 پڑیا یوں دے جیوں طبیل ترنگ
 بلکتا پڑیا دیکھ تیس رائے دھن
 جو رادی دیا ایک دھیر کرچن
 کہ توں راؤ گڑا بڑا سیس جگ
 نہ سر راکھ توں ٹھیں اٹھ چھات لگ
 کھڑا موہ سنسار کی چند کر
 نہ سنیا اولگ کہ سرداہ کس ۹۲۵
 پڑیا سر جے ہوئے سرداہ تیس
 ستاہت جس ہوئے سرداہ ہوئے
 گنواوے ستاہت کچو کرت توئے
 جے دیہ کرتار دھن مال اکھسر
 نہ چلنا تے جگ رگڑ مال کر
 نہ کر بھیو کوئی منہ کھر سو پنکھ
 جلیے بس بڑے مت دیے نہ انکھ



جو پر دکھ نالے کے ایک چمک تے لوک مل رہے کت مکھ
 لگن ہے نہ روئے دھرت کیوں مہنے ۱۳۰ دھرت جے مہنے نہ دنیا کیوں بے
 نہ تیساکچھو بولے دھک دھک جو جس تھیں بسوری پڑے جسم دکھ
 نہ رتا گنبد منج کون بھیجے نہ باہر جتن بال بستیجے

عذر خواہی کردن پدم باکدم

پدم راؤ اٹھیا ہا کر دہن کنڈل پھیرا دھجا ہوا سر دہن
 کھڑا تیر ہو جیوں رہیا تھا ادھل کہاں ہو پڑیا پنکھ کے پائے تل
 اچا سسیس ہا ہر کئی یک نہ بات ۱۳۵ نہ یوں کوئی بنوی نہ بن ناگ جات
 کہ توں ساچ میسرا گسائیں کدم پدم راؤ تچہ پاؤ کسرا پدم
 جہاں تو دھرے پاؤ ہوں سر دھروں ایس سار کے لگ ترڑی کروں
 جہاں تچہ پسوانگہ بہتے اہیں ایس آنکھ لوہو بہاؤں تہیں
 گبدھی کو سڈھی مجھے حبان کر مرے بول کے کان نہ گھنٹ کر
 نہ میرے ہئیں سڈھ نہ سسیس بڈھ ۱۳۶ نہ منجھ سڈھ اوپر نہ تلہا سڈھ

هَلُون جِنْدَر سُونِجِ كِه حِي بَات كَلَا جَا اَنَر جَا ذَكِيَت سَدَه كَهَاي مَل
 اَجَا فَرَقَت سَبَد مَنِي جَكِهَانَه يُونَه دُر مَلَكَا سَبَد سَايَت جَلَنَد جُونَه
 بَعَلِي مَنَه وَيِي جُو پَر مَل كَهَاي مَنَه اَبَر اَر مَلَكَا يَك كَسَمَل كَهَاي
 جَهَان جَاي سَاي كَر نَان جَهَارَه نَكَر نَان تَهَان جَاي جَهْوَتَا تَهَارَه
 نَه جَانُون كِه اَدَا دَكِس دُوس بَوَه دُو تَهَا پَتِي كِي پِي جِيَت مَنِي جِيَت كَر
 جُو كِه اَدِي پُوَت چُو يَا مَنِي كِيَا كِه اَسِي تَهَا پِي مَنِي كِه اَسِي تَهَان چُو كِهَال
 كِيَا تَهَا جُو مَنِي تَهَا پَهَت پَاو تَهَان سُو جُو رَنَك بَقَلِي مَنِي يِيَاو تَهَان
 مِيَرَا بُوَل بَا كِهَان تَا كِه مَرَا نَه نَه كَهِيَت مَنِي كِهِيَت كُوِي رَسَلَا بَوَاه
 بَوِي ن سَدَه سَاي كِه مَنِي پَر مَنِي بَوَل مَنِي پَتِيَاو مَنِي پَتِيَاو مَنِي پَتِيَاو
 سَوَب پُو نَكُرَا اَب جِي مَنِي كَهَاي مَنِي مَنِي پُو نَكُرَا كَهَاي جِي مَنِي پَتِيَاو
 وَلِي يُون نَه مَنِي جَاه يِه دَرَب بَلَه نَه كَهِيَت مَنِي مَنِي بُوَل بُوَل جُلَا
 نَه مَنِي كَرَب مَنِي سُو كِي مَنِي كَهَاي دَرَب اَسِي تَرَب سَوَجَك كِيَا مَنِي كَرَب
 كِه مَنِي دَرَب سِر جَل كِيَا مَنِي جَكِه سَوَه دَرَجَل كِيُون مَنِي مَنِي مَنِي

ہوں چند سورج کہ جے بات نکل
 اتر جائے نہ کیت سندھ کھات تل
 اچھا فرحت سبد منج جگ مانہ یوں
 دو مکھا سبڈ سانپ چکلند جیوں
 بھلے میں وہی (ہے) جو پر تل گھنڈے
 نہ اُپر اُپر مکھ پا کے کسمل گھٹائے
 جہاں چاہیے ساچ کرناں جہاں
 نکرناں تہاں جائے جھوٹا بہار
 نہ جانوں کہ ادا دس دوس پر ۹۴۵
 دو پھانسی کئی جیب منجہ چیر کر
 جو کچھ آد پورب چڑھیا منجہ کپال
 اسی پاپ منج کاڑھتیں جیو گھال
 کیا تھا جو میں پاپ ہمت پاؤ تھیں
 سو چورنگ پہلیں کئی نیاؤ تھیں
 مرا بول باکھان تا گھر پران
 بڑے بندھ ساچے کہے ست پر
 نہ کہتیں کہیں کوئی تیس کا پران
 سرب پونگڑا آپ جن تیج کھائے ۱۵۰
 پچھو پونگڑا کھائے جن تیج مانے
 دے یوں نہ منجہ جان یہ درب ب
 نہ کہتے منجھے بول بولے چکل
 نہ منجہ گرب یہ میر کی منجہ گھال درب
 اسی درب میر جگ کیا منجہ کرب
 کہ جس درب میر چل گیا ہوتے جگ
 سو وہ درب، چل کیوں ہے منجہ جرم لگ

تَسِي دَرَبِ كَهْلَا جِيهِي كِه پَرَانِ جُودَانِ رِي تَسِي دَرَبِ تَبِ كِه
 جِهَانِ مِي كَهْلَا تَهَانِ كَوِي رَا هَا تَدَهُونِ نَه شِيَا بُولِ مِيوَادِ نَكَهَانِ
 جَو كِه رَاوِي لَنِ كَا كِرَجِ كِرَجِ، مَوِي تَجِي سَكَهْتَا پَرِيَا بِيَجِ بَرَجِ
 جَلَوِي تَبِ مِيوِي جَو تَجِي جَانِ كِرِي بَوَا كِرِي كَهْلَا هَوِي پِنْدَانِ كِرِي
 تَهْتِ جَو كِه يَه مَنِي مِيوِي شِيَا بِيَا بِيَا بِيَا بِيَا بِيَا بِيَا بِيَا
 تَبَا يَ كِرَوِي رَاوِي تَجِي كِه رَاوِي نَه كِرِنَا نَه كِه كِه كِه كِه كِه
 اِنَالِ اِيكِه كِرَاوِي مَنِي مَانِ دِي، كُنِ اَوَكُنِ سَهْدِ مَكِه مَنِي جِهَانِ
 دِي جِهَانِ مَنِي مِيوِي كِرِي يُو جِي تَجِي، جِي تَجِي چَو نَكِرِي سَهْدِ كِه مَنِي
 دِي دُو سِ مِيوِي مَنِي دِي دُو سِي هَوَا هَوِي بَهْرُو دِي سَكَه
 كِه تَجِي كِرِنَا رَاوِي بَا يَدِمِ رَاوِي كِه خَا طِرِ خَوِ جَعِ دَارِ مَنِي
 كِه يَا رَاوِي دَهَرِ كُونِ هَرِي يَنَكِه جَانِ، يَسِي نَه يَرِ جِيوَا يَسِي تَهَانِ
 نَه مَنِي كِه تَجِي كِرِنَا تَجِي بُولِ نَه سَكِه جَانِ اَبِ تَهِي اِيَسِي شِيَا
 سَهْدِ جَوَا يَسَا مَكِه كِرِي كِرِي، كِه مَنِي مَكِه كِه تَجِي كِرِي دِي كِرِي

تسی درب بھلا چھوڑے جگ پران؟ جو دائیں لکے تس درب تب بھان
 جدھاں میں کہیا تھا نہ کر گرب راؤ ۹۵۵ تدهوں نہ سُنیا بول میرا دوکھاؤ
 جو کچھ راؤ بولن لگا گرج گرج سو سچ بیس کہنا پڑیا بُرج برج
 بلو جیب میری جو تہہ جان کر بُرا کچ کہیا ہوئے پندان کر
 بہت جو کہ یہ سُنجہ پڑی شتاب بخانیاں جو میں تہہ کوں او شتاب
 بناتی کروں جے سُنے پنکھ راؤ نہ کرناں کھڑاگ گھاؤ سہر گھاؤ بھاؤ
 اتال ایک گر راؤ منجہ مان دے ۹۶۰ گن ادگن سبدمکھ منج جھانپ لے
 دے جھانپ من میں کریں یو جتن جتن جیوں کرے سمند گھونگھے رتن
 وہی دوس میرا منجھے دیہ دان ادوسی ہوا ہوں بھروں سکھ آن

گفتن کد راؤ با پدم راؤ کہ خاطر خود جمع دارند

کہا راؤ دھر کوں ہری پنکھ جان پسرے نہ پر جیوا پس تھا نو آن
 نہ من گھنٹ کرتوں اپس شٹ بول نہ سکھ جان اب تھیں اپس شست بول
 سمند جوابا ملے کس گن ۹۶۵ کبھیں مکھ گھونگھے کبھیں دے رتن
 گن

کُن آو کُن دِ يادِ يِه سُو کيُون پُڙم جو بھاندي پُر يا هوي سوي پُڙي
 کُڙي پڙي پُر يا هوي چش مکي بَس بَسو کُڙي مکي اُڀر سِيکي کالو
 جو آڻجان مَر دَ آر جاني حلالِ تيون آڻجان تي بول بول جلال
 کي جي تون بولي منجهس دَکي نه جي بوليا کي نه پڙي منجهس سَکي نه
 قِي تون جو کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي
 جَد هان تهن ميليا اُڀر آج کي نه تَد هان تهن کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي
 نه آڻا نه پڙي اُڀر سَب پڙي نه کُڙي سَب اُڀر سَب اُڀر سَب اُڀر سَب
 آڻا کي سَهي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي
 مَر پڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي
 دَکي يا منجهس اُڀر کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي
 کي چي رهنين پڙي آڻي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي
 جهاکه دوار بند آڻي دسي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي کُڙي
 جھان جھان تون گھان جھان پڙي پڙي پڙي پڙي پڙي پڙي پڙي

گُن اوگن دیا دیہ سو کیوں پھرے جو پھاندے پڑیا ہوئے سو بھی پرے
 گُسنائیں بھریا ہوئے جس مُکھ بس سو کس مُکھ امرت سکے گا اُس
 جو انجان مُردار جانے حلال تیوں انجان تے بول بولن حلال
 کہ جے تون بولے منجھے دُکھ نہ جے بولیا کریں بھی مجھے سُکھ نہ
 دے توں جو کہتا رہے وہ گھات کہہ ۹۰ جنادن اگھات کی گھات وہ
 جہاں تھیں میلیا اکھر آج لگ تہاں تھیں کہوں جیوے بھاگیا کو لگ
 نہ اگلا نہ پچھلا اکھر سب پران کہیا ست ایک ایک رانویں بھان
 ادھارا بھوتی کھپردند اکھر بھانیاں نڈر مل راویں چتر
 ہری پنکھ کہیا کہ بن رائے دھن اچنتیں نکر دند کاڑھن بجن
 دکھایا منجھے اکھور کرتار حبان ۹۱ اسی جان تن کس کہوں بدھمان
 کہ جے راکھنیں باڑاپ کھیت کھائے کسی کھیت پوکاڑے نیٹ دھائے
 جواک دوار بند اور دوتی ذیہ کھول تیں اچھتیں تجھے کیوں کہیں جتے بول
 جہاں جانتا توں تہاں جائے پر پتھاوے تراپن نجاووں کیدھر

یمنی نه گفیا منین بهر که نه روجیه که چی پوجمیا بهی نه کج بوجر کج
 پدم را و گفتن که سخن پو شیده یا یز کرد
 پدم را و پوجمیا که دهانکها موب و یا کیتی منم جلد دشت لوپ
 امولک بجن ده جو دهکلیا که که چوون موپه دهانک سوایک که
 چلیا دیش دیوی بهر زات که دیری لی رهیا ناک اکثر کهات کل
 هوئی رات مدیم اندهاری که پندله سلا وون چلیا بیکه تشس جو کردند
 چلیا ساندهری ساندهری ناک را و ده که چوون نیز سو دهن چار بهلو
 گیاناک بو سوت مندر کدم به جفوندهر دتهالوک سو تا پدم
 امت دکلیا که ایرا بر سر بو انسا که کوئی چو پتی آپ سیر
 پدم را و کون یون برایت نهوئی که آپس پور رتی کار به جی
 پدم را و منمین دهر یا یک بات که جس بات جس خرهیا ناک دات
 اکت لی گیالا را و نیری پدم که در شیا پا و آنکلی کدم
 بهی بهی سست که پو تاند بهو و ایرا چو الکهور تی را و جهور
 دس اول ایای جیس ناک را یی که آخره دسیا ده بهی لای پایی

یہی تجہ کہیا میں پھر کچھ نہ پوچھ کبے پوچھیا بھی نہ کچ بوجھ کچھ

پدم راؤ گفتن کہ سخن پوشیدہ باید کرد

پدم راؤ پوچھیا کہ ڈھانکنا نروپ ۹۸۰ دیا کیستی منجہ جگ دشت لوپ
 امولک بچن وہ جو ڈھانکنا کہے کہ جیوں مونہ ڈھانکے سوائیک لہے
 چلیا دیس دیوے پہر رات لگ ڈسے لے رہیا ناگ اکھر گھات لگ
 ہوئی رات مدہم اندھاری کھپند سلاون چلیا بیگ تیس جوگ دند
 چلیا ساندھرے ساندھرے ناگ راؤ کہ جیوں نیر سودھن چلے اپ بھاؤ
 گیا ناگ پر سوت مندھر کدم ۹۸۵ چہوندھر دٹھا لوگ سوتا پدم
 اُمت رکھ پا لن آڑاڑ سریر؟ نیکے کوئی جیوتے آپ سیر
 پدم راؤ کون یوں پراپت ہونے؟ اپس پورقی کا رہے جوئے؟
 پدم راؤ من میں دھریا ایک بات کہ جس بات چھتے چڑھیا ناگ ذات
 اہت لے گیا راؤ نیرے پدم الگ دستیا پاؤ انگل کدم
 چڑھیا بس پت انگ پرماند کھوڑ ۹۹۰ اڑیا جیو آکھورتن راؤ چھوڑ
 دس اول آیا جیے ناگ رائے؟ کہ آخر دسیا اوہ بھی رائے پائے

جو نیت کرے کام جے کچھ کوئے
 اُسی کا بھلا بھی اُسی سات ہوئے
 گھڑی کھانڈ لگ دیکھ نرجیو کر
 پھر جیوں کے بس چلیا مکھ بھر
 کہاں تھیں نہ چھوٹا کدھیں تیر لوں
 گیا تھیں باؤ جیوں
 انہر سیس تل کر گیا پنکھریا س ۹۵
 کہیا دڈر گور آپ لے کر بلا س
 ملائیں ہری پنکھ چلیا پران
 اُسی گور میں بیس کیتا بہان
 سیکھیا تھا جو دو بول جوگی بنود
 تہیے تھیں گور دھر آپ سود
 گیا تھا کدم جیو جد چھوڑ جگ
 تہاں تھیں کئی دیں جا لگ
 کدم راؤ دیکھے جو روپ آپ چند
 گلے سلک ہت ہت کرے پائے بند
 دُنیا بہت پاسار کرتار کوں ۱۰۰
 آسرواد دیتا نرا دھار کوں
 گسائیں سکے توں جو جیو کرن
 جو پوچھے کوئی پوچھتے کا مرن
 نہ باگتہ کدھیں دیہ توں ماس دھیر
 نہ گوئے کدھیں جرو تہ بن
 جو انجان کوں دیہ توں جان پن
 سو کوئی جان جانے نہ بجھہ بال پن
 مڈھر بدھہ پر دھارن، دیتا بجھاؤ
 جیواد آد تھاتیوں ہواؤ

سَوَهْدَه مِی هَوَادِی کِر کَوِلا کَوْنِ مِسْتَوِی دَهان پاره لکا چا و سَن
 گمزد بند تها ایک تیتکمت سَهَن دَغَنی اَنکَم لَوها کِنارو جین
 دَهَر ت جوم بجهین سَوِیا بمر سَهال اِسبَنه هال اِیَنی تها ر کُها کِلال
 پو یا دیکم اَنکَمین مَدَه ر بِنکَم حات کما ن هَوِی تائی کِی اَوِرهات
 کِسانین بجهین کِم بوجها نچائی کِم کِب لک کِسانین بجهین کِم بجهین
 اِسِی دِن اَتو سَب کِیا لَو ک تَل مَدَه یار اَوِی رِی مَدَه ر بِنه بِل
 جَر هِیا لَو ک سَب دِیکم رَا و اَس بَاس اِیَنی هِنکا رِی مَدَه ر کَوِی سَل
 بِن کَفِیا رَا و اَلهَوِی کَفات سَوِی هِن کَم بِل هِن کِم سَوِی هِن کِم سَب کَفِیا
 بمر بوجها رَا و پَو دَهان کَوِله کِم بمر بِن کِشکون نَه پِشَا وِیَن
 دَهان مَدَه پَو دَهان کَوِی بجهین دَهان بِنائی کِی اَت دَغَر یار اَوِی
 کِن اَوِکِن مِی رَا تَوْن مِی هِن کِم اَلکَم هان تها سَوِی دِی سَر کالین اَلکَم
 مِلو کِی مِی هِن کِم لَو اَج بمر بجهین بجهین بوجها رَا و اَلکَم بَج
 خَد هان تها رِیا دِیا بجا رِیا دِیا هان تها رِیا دِیا بجا رِیا

سو بدھی ہوا دیکھ کر راؤ کوں ۱۰۵ سو پردھان پارہ لگا جاؤ سوں
 کمر بند تھا ایک تیکھت سہن دھنی انگ لولا کیا لوہ چن
 دھرت چوم پھیں سریا بھی سنبھال سنبھال آپی ٹھار رکھیا کپال
 پڑیا دیکھ انگھیں مدھر نیلہ جات کمان ہو بناتی کئی اوڑ بات
 گسائیں بجھے کچھ بوجھانہ جائے کہ جب لگ گسائیں منجھے کہہ بھجائے
 اسی میں اتر سب گیا لوگ تل ۱۱۰ رہیا راؤ نیڑے مدھر بدھ بل
 چڑھیا لوگ سب دیکھ راؤ اس پاس اگیتی ہنکار یا مدھر کر لباس
 کہیا راؤ اکھر گھات سر بھٹیں پچڑ کہ سر تھیں پچڑ سب کہیا اکھر
 پہر پونچھیا راؤ پردھان کوں کہ تجہ بن کسی کوں نہ بیاؤ (ں) ہوں
 مدھر بدھ پردھان سر بھٹیں دھر بناتی گئی ات دھری پاؤ پر
 گن اوگن مرا توں منجھے کہہ الگ ۱۱۵ کہاں تھاں سو کہہ ریس جالیں الگ
 ملو کیر منجے ہوتے لون آج تجہ جونی بھید بوجھوں کچھو باج تجہ
 جدھاں تھیں اکھر مارا یا اڑا لیا بھار تہاں تھیں رہیا راؤ چھٹے منجھار

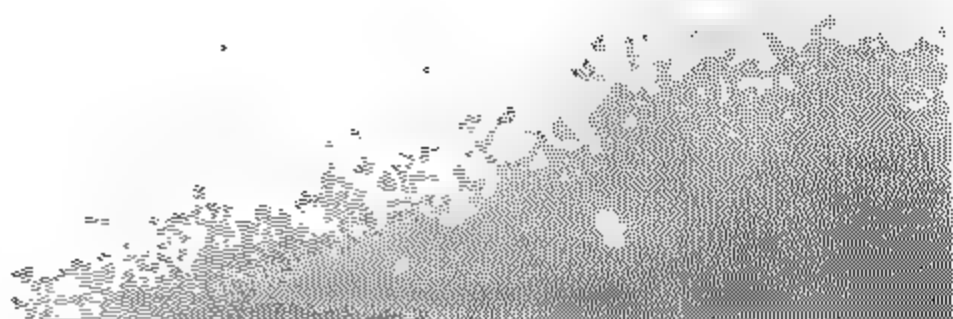
نہ شکھ نہیں ایک لیس سواری کیا نہ مندر گیا رہس ناری کیا
 نہ جانوں کہ یہ بات کس چھند میں جہاں تھیں پڑیا راؤ کس چھند میں
 کدم راؤ شکھتی ہوا اُس بچار سو پر دھان کوں مان دیتی ادھار ۱۰۳۰
 پنکھا کھائے دنِ یلِ نت ہانٹ رائے اکھا کھائے گھر آپ کیتا اکھائے
 پرایا نہ اپنا کوئی بات سنوار جو آوے اکھا کھائے جائے ڈکار
 شکھتی رائے پر دھان کوں پان دے کہیا بیگ کر جگت کوں دان دے
 گتاؤ میزبانی کہیا آج تھیں سو کر، دان کرنا نو جگ پر تھیں
 دئی بارگہ ادبج جگ جھانپ کر بد... ہو رہے بارگہ جگت پر ۱۰۳۵
 دئی ہاؤرے سو حویلی نگر دئی ہر شہر بارگہ تان کر
 سمی عارتب ہوئے اوتتر ڈھال کہ پنج رنگ بہر وہپ تو
 طبل ڈھول برغوں نفیراں اٹھے گرج یوں (ٹٹھے) جوں اٹھے کھڑکے
 کدم راؤ کر دان چھما س لگ پر آپکار ہو جگ کیا جگت مگ

رفتن گداز را و در محله خرم دریا فتن عیش و خوری
 چلیا را و در نوازش مین و رنسل گز و سیکه هوی را نیان و تمانین که
 سوزن کیون بد آئی کی پی و ماس چو بنودا س بد عائی گوا کر جک
 جیمین لای و مندر کپا سوز که بهر سسکها سن جوجت جای
 صنی سئل و هن

رفتن کدم راؤ در محل حشرم دریا فتن عیش و خوری

چلیا راؤ رٹو اس میں رہس کر ۱۰۳۰ سُکھی ہوئی رانیاں دِٹھانین بھرے
 سو دھن کیوں بدھائی گئی ماس چھہ نبود اس بدھائی کرا کر حبگ
 جہیں رائے مندھر گیا سوکھ بھر ۱۰۳۲ سنگھاسن چڑھیا چٹ جا بیٹھ کر
 سنی سدھ دھن

فرهنگ



فرہنگ

(مثنوی کدم راو پدم راو)

آئنا : لانا

آنو : لود

آنے : لائے

آئین : (آئن مصدر، لانا) لائیں

آدسی : آتا ہے - آدے گا۔

الف

اہلکھ : بیوقت بیوقوفی

ابھاگ : بد قسمتی

ابھال : بادل

ابھمان : غرور - اندازہ - قیاس

ابھر : گردوغبار - خاک دھول -

ابھنگ : غیر فانی - ہر شے پر

آپ : اپنا۔

اپار : بے حد - بے نہایت -

اُپاڑ : (اُپاڑنا - اکیرنا) اکیر

اُپاس : مدد

اُپار : اُدھر

آ

آکھنہ : بے رحم

آکھوں : کہوں

آکھے : (آکھنا : کہنا) کہا

آگلا : زیادہ - بہتر - اگلا - آگے

آگلی : زیادہ

آپ بل : اپنا قوت ہے

آپنیں : اپنے

آد : قدیم - اول - آفرینش

آد میں : آدی

آس : خود با

آسود کر : اطمینان ہے -

آشستی : سہولت

آل : تری جی۔

آن : آن کر - فو

آن آن : لا لاکر

آندوں : سمجھوں - لاؤں -

اُچپار : تدبیر - علاج - خدمت گزاری - نصیحت

اُپس : اپنے - اپنا

اُپکار : مہربان

اُپن : خود

اُت : سر

اُبت : اتنی

اُت : بے شمار - عمدہ - بڑھیا

اُتال : اب - اسی وقت - فوراً

اُتاؤل : جلدی - جلد باز

اُتر : جواب

اُتم : اعلیٰ

اُتقل جاننا : ظاہر ہو جانا

اُتھیں : یقین (بہت کی جگہ)

اُحات : ذات سے خارج

اُجگر : آجگر

اُجھو : اب - ابھی

اُجھول : اب - ابھی

اُچار : تلفظ - لہجہ - تعریف - راز

اُچاؤل : اُٹھنا

اُچاؤل : (اُچانا : بلند کرنا) بلند کردن

اُچایا : (اُچانا : اُچانا) اُچا کرنا) اُچا کیا - بلند کیا -

اُچائے : (اُچانا : بلند کرنا) بلند کئے

اُچل : ساکن - قائم - مضبوط - بے جان

اُچسر : (اُچل) ساکن - مستحکم - بے جان - پہاڑ

اُچکلا : صاف شفاف - کھجڑے بغیر

اُچوک : بے مشبہ - یقینی - صحیح

اُچہ : ہو (سندھی میں آج بھی مستعمل ہے)

اُچھریاں : حوری

اُچھے : رہے

اُداد : آغاز - آفرینش عالم

اُدار : (ادھار) سہارا

اُدت : سورج

اُداس : آزاد

اُدر : پتھر - چٹان - پہاڑی

اُدر : پیٹ - موٹاپہ - گشتِ دغون

اُدک : زیادہ

اُدماد : شہوت پرستی - آوارگی - مستی - تکبر

اُدو : سورج

اُدوس : بے گناہ

اُدوسی : بے تصور

اُدھارا : اندھیرا

اُدھاری : تاریکی

اُدھر : ہونٹ

اُدھک : زیادہ

اُدھال : بُرے ڈھنگ والی

اُدھل : نہ ڈھلکنے والا - نہ گرنے والا - مضبوط

اُنس کرنا : کھانا

الاسیس : الاس : ذوق و شوق کے ساتھ

الگی : جدائی : علیحدگی

الجبہ : الجبہ

الجبان : الجباز

الولک : اب تک

اماں جانی : بہن

اُمت : زیادہ

اُمت پدیا : ایک مسلم کا نام

امرت : آپ حیات

امولک : بیش بہا : قیمتی

انجاد : نادانستی

اند : (اندھ) اندھیرا

اندکار : اندھیرا

انگ : جسم

آنیا : (آنا، لاتا) لایا

آن : غذا : کھانا

انبر : آسمان

آنجن : سرمہ

اُنچہ : اونچا

اندھ : اندھیرا

اندھلا بیڑ : اندھا بیڑ

انک : آنکھ

ارست : (ارست) معنی -

ارتھ کار : مطلب برآمد

اردگان : نجوم کی ایک جدول جو استخراج نتائج میں دخل دیتی ہے۔

اروگن : منیافت

ارمیری : مقابلہ : سرکشی

اُستزہ : چھری

استین : آستین

اسرواد : آشیرداد دعا، مبارکبادی

اسنگت : بے تعلق - بے جوڑ

اُسوجہ : جسے سوچہ بوجہ نہ ہو - بے عقل

اکاس : آکاش : آسمان

اکایک : یکایک

اکراں : (اکراں) اگر کی جمع، الفاظ

اکرن : کرنا

اگرن : (اگر کی جمع) الفاظ

اکھر : الفاظ

اکھر : اکھرناتہ جوگی جس کا ذکر مثنوی میں آیا ہے۔

اکھورنات : اکھرناتہ جوگی جس کا ذکر اس مثنوی میں آیا ہے۔

اکھیاں : آنکھیں

اگ : آگ

اگیتی : پہلے سے

اُلاس : شوق

اُس : (اُس) کھانے پینے کی چیز۔

اہل : سب کی جمع ہیں
ایاناں : چھوٹا۔ بے وقوف۔ انجان۔
ایکس ایک : ایک ایک
ایہہ : =

ب

باترن : باتیں
باٹ : راستہ
باچ : بغیر
بار : موقع
بارگہ : خیر
بازار گانی : بیوپار۔ سوداگری
باسک : سانپوں کا بادشاہ
باشکھ : باسک سانپوں کا بادشاہ
باسی : دوسرے دن کی
باکھر : دد گائے جو دودھ سے بٹ جائے۔
باگ : شیر
بال پن : ہانک پن۔ لڑکپن
بانچسی : خیال کرے۔ خیال کرتا ہے۔
باسچے : سمجھے۔ خیال کرے۔
باؤ : تیار۔
باؤلا : باغل
باہ : آگ
بتاناں : بتانا
بجرائنگ : سنبوط جسم والا

انگ : جسم
انگے : آگے
انگل : منگی
انگھے : آگے
انگھیں : آگے
انوار : مستوا
انہوں : نہ ہونا
انے : اور
انیکی انیک : طرز طرح کے
او : وہ

اوجھ مولا : (۱) بجا ہونا، بلند ہونا، بلند ہوا۔
اوجھے : (۲) بھنڈ، اُکن، انجھنا، اُٹے، مہیرے
اوت : پوشیدہ
اوجھتا : یکایک، چاہت
اورگن کرنا : متبول کرنا۔
آورن : آوردن کو
اوتے : (اُدرنا، اُڈنا، اُڑے
اوسگن : بدشگون
اوکھد : ددا
آوگھڑ : ناکچ۔ بے وقوف
اوچ : اونچا
اوہ : وہ
اوئی : وہی
آہت : دشمن۔ دشمنی
اہنکار : غرور۔ عزت

بکجھ : (بوجھنا : خیال میں آنا) سمجھ

بکھاؤ : عقل - سمجھ - فہم

بکھیلی : بھلی

بکپار : منکر - خیال

بکپارک : منکر مند - حذر کرنے والا

بکچن : بات - کلام

بڈل : بادل

بڈونت : عقلمند

بڈھ : عقل

بڈھاوا : ترقی - اضافہ - مبارکباد

بڈھ کوڑی نہ کر : (بڈھ کوڑی کرنا = الٹی بات سمجھنا)

اندھی عقل سے کام نہ لے۔

بڈھ سال : عقلمند

بڈھن : (بڈھن) بڑھنا - ترقی

بڈھے : (بڈھنا - بڑھنا) بڑھے

پڑانا : غیر - دوسرا - بیگانہ

برج برج : ٹک ٹک کر

برجنا : انکار کرنا - مخالفت کرنا - مخالفت کرنا

برجیا : بات کی جواب دیا - مخالفت کی - انکار کیا

بچھیاک : بکھو

برسا برس : ہر سال - سالہا سال

برلہ : (برلا) انوکھا - عجیب - بٹاؤنا

بروا : پودا - درخت

برور : (۱) ٹھیک ٹھیک - یقیناً (۲) بھرپور - خشکی دہری

برسے : بڑھے

بڑھی : بڑھی

بس : زہر

لباس : لباس

لباہ : (لباہنا - خریدنا - مول لینا - حاصل کرنا) حاصل

بست : چیز

بسر جائے : (بسر جانا - بھول جانا) بھول جائے۔

بسن : طرح

لبواس : یقین - بھروسہ - اعتماد

لبوری : (لبز کا ماضی مطلق) فراموشی - بھول گیا۔

بکائے : بکے - فروخت ہو۔

بکاین : حینقل - انتہائی گڑوا - ایک پھل۔

بکندا کرن : (بکھنڈا کرن) دو منزلہ بنانا۔

بکین : تدبیر

بکل : طاقت

بکے : دیکھے - پائے - حاصل کرے۔

بلوندی : طاقتور

بن : بغیر

بن : بنیاد - جڑ

بلو : (بلنا - جلنا) جلوا

بنات : عرن

بناد : آگ میں - دوزخ میں

بنیتی کرتا : عرن کرتا - گذارش کرتا

بنیتی کروں : عرن کروں - گذارش کروں

بند : بند - قطرو

بندان : جدوجہد

بھینکارنا : ہر باد کرنا ۔ خاک کرنا ۔
 بھونچ کرے : (بھونچ کرنا) کھانا کھائے پئے
 بھوکالا : کھوکا
 بھوک مرنا : قاتل کرنا
 بھونچیں : زمین
 بھوگ : کھانا ۔ خواہش ۔ عیش ۔ ہم بستری ۔
 بھوندا : دھوکہ باز ۔ مکار
 بھوند کر : دھوکا دے کر
 بھینٹ : دیوار
 بھید : بید ۔ دید ۔ علم
 بھجو : دوسری مرتبہ ۔ بعد کے لئے ۔
 بھیر : دشمنی
 بھیر مل : بھائی کی قوت ۔ دوست کی مدد
 بھیری : دشمن
 بھیرن : بھیری کی جگہ
 بھیس کر : (بھینا ۔ بھینا) بیٹھ کر ۔
 بھسی : (بھینا ۔ بھینا) بیٹھی ۔
 بھگ : جلدی ۔

پ

پا : پاؤں
 پاتال : تحت الارضی ۔ زمین کے نیچے کا حصہ
 پاتھر : پتھر

پونناں : پونا ۔
 پونٹ : انگلی ۔ انگلی
 پہار : (پیوار) پیوار
 بھار : بوجھ
 بھار : باہر
 بھاگ : تقدیر ۔ حقہ ۔ قول
 بھان : محسوس ہونا ۔ معلوم ہونا ۔ سوچ
 بھاؤ : نیت ۔ انداز ۔ نادت ۔
 بھاوتا : پسند ۔
 بھاوتا جیو کا : من پسند ۔ جسے دل پسند کرے ۔
 بہا بے : بے بہا ۔ بیش قیمت ۔
 بھبتن : ہندوستان کے ایک قدیم راجہ کا نام
 جت : بہت ۔
 بھٹکن پھرے : بھٹکتی پھرے
 بھجنگ : بڑا ۔ قوی ۔ بہت ہی کالا
 بھیر : باہر
 بھٹ : دوزخ
 بھرگ راؤ : ہندوؤں کا ایک رشی (خدا رسیدہ)
 بھگ : تقدیر ۔ عقل ۔ دولت ۔ کوشش ۔ دھرم
 بھگے : (بھگنا بمعنی ٹوٹنا) ٹوٹنا ہوا ۔
 بھل چک : بھول چک
 بھنڈار : خزانہ
 بھنڈاری : غنی ۔ سرمایہ دار ۔ مخیر ۔ خزانچی

پاچھے : پیچھے۔

پاردی : خبر۔ خبر دینے والا۔ شکاری

پاگ : پگ، قدم۔

پان : تحریف۔ بڑائی۔ خود۔ پتا۔ داؤ۔

پانڈر : پیلا۔ نرود۔ سفید

پاھن : مہان

پائے : پاؤں

پائے بند : غلام۔ قیدی

پائے ٹیک : استقلال سے

پایگی : گاؤں کا چوکیدار۔ پیغامبر

پت : بھروسہ۔ اعتماد۔ عزت۔

پتال : پتال۔ قعر میں

پتر : کاغذ

پت کرے : بھروسہ کرے۔

پت کیا : (پت کرنا، مان لینا) مانا۔ بھروسہ کیا۔

پتن : شہر۔ بستی۔

پتنگ : بڑنگا۔

پت ورت : شوہر کی مستی

پتولی : کھلی

پتھان : (پتھہ) طریقہ۔ راستہ

پتھانا : بھیجا۔

پتھاوانی : رخصت

پتھایا : (پتھانا) بخش کرنا۔ بخشش کی۔ بخشا۔

پتیاؤ : بھروسہ۔

پتیاؤں : (پتیانا) بھروسہ کرنا، بھروسہ کرنا۔

پتیاؤناں : بھروسہ کرنا۔

پکتاؤنان : بچھانا۔

پکتیں : پیچھے

پدارت : ظاہر کرنا۔

پدم : سرخ تل۔ دانہ

پراسٹھان : پراپاسٹھان

پراپت : حاصل۔ حاصل ہونا۔

پراپکار : دوسروں کی بھلائی۔

پران : جان۔ روح

پرہت کنور : پہاڑ کا شہر۔ وہ۔ طوطا

پرہودھہ : دوسرے کی عقل۔ پرانی عقل

پرہرکھہ : غیر مرد۔

پرہپنچ : حیلہ سازی سے

پرہت : محبت۔ پیار

پرہتن : ہایامسم۔ غیر جسم

پرہتھیں : زمین

پرہتیو : ہوتو۔ سایہ۔ عکس۔ نتیجہ

پرہجسہو : پرانی روح

پرہچال : پرانی چال

پرہدیسنا : پردیس کا

پرہدیسین : پردیسوں (پردیس کی بجائے)

پرس، آدمی

پرس، پارس۔ وہ پتھر جو لہے کو سونا ادا کرتا ہے۔

پرساد، فیض و برکت

پرس مجید، ایک علم کا نام

پرستا، (پرستاد) موقع۔ مصیبت۔

پرستوت، پیدائش

پرچک، (پرچک) آدمی

پرچکان، (پرچک کی جگہ) بزرگ ڈگ

پرگور، دوسرے کا جسم۔ پلایا جسم

پرمان، وعدہ

پرمنکھ، دوسرے کے منہ سے

پرمل، خوشی

پرمن، (پرمن) پڑتا

پرمار، غیر محبت

پرمن دمیہ، پڑنے دے۔ جو نے دے۔

پردار، خاندان

پردنس، دوسرا۔ غیر جنس۔

پرھیوا، تکلیف۔ بیماری

پسارے، پھیلائے۔

پستو، پسینہ

پشتی، مدد

پلاس، شادمان۔ مسرت

پلان، پلان

پلیٹ، پلیٹ

پکن، لیکن

پنگ، ٹنگی۔ پرندہ۔ بازو۔

پنگھیا، پرندہ۔

پنگھیرو، پرندہ۔ بھٹی۔

پوت، بیٹا۔

پنچائی، پہنائی۔

پوچیا، (پوچھا) پوچھا

پوپ، ابتدا۔

پورتن، بستی۔ آبادی۔

پورن، پورا۔

پون، ہوا۔

پونج، دم۔

پونگرا، لاکا۔ بچہ۔

پھٹ پھوٹ، تھڑ تھڑ۔ پھٹ

پھانٹی، ٹکڑا۔

پھاندا، زنی

پھاندے پڑیا، پھندے میں آیا۔

پھترال، پھتر کی جگہ یعنی پھتر

پھول، بول۔ گفتگو۔ الفاظ۔ بات

پھہانا، پھن (سانپ کا)

پھر، پھر

پھیتے، (پیتے) دور جو۔ ارے۔

پھیر، دوبارہ

پھیر سکے، دور کر سکے۔

پٹیا، بیٹا۔

پٹیرا، چالاک۔ دان

پھونال : پینا

ت

تا پڑی : عداوت گزار

تاوے : (تاونا، گرم کرنا) گرم کرے۔

تہاک : عربی

تہتا : گرم

تہد : تب بھی۔ پھر بھی۔

تہد تھیں : اس وقت سے

تہرت : لورا

ترقن : ترخان

ترک : بچا کھا۔ چھوٹا۔

ترن : سہارا۔ تیزا

ترن پن : جوانی

ترنگ : گھوڑا۔

تری : عورت۔

تریا : عورت۔

ترین : تیری۔

تیس کا : اس کا

تیسے : اس کو

تسی تل : اسی گھڑی

تکھار : گھوڑا

تل : نیچ

تلاؤ : تالاب

تلاوار : تلوار

تل تل : ذرا ذرا

تلہار : نیچ

تلہیں : نیچ۔

تن : اُس نے

تنبول : پان

تواسی : میرے دن کی

توچہ : توی

تہاں باج : تیرے سوا۔ تیرے بغیر۔

تھانو (ٹھانو) جگہ۔ مقام۔

تھر : قائم

تھل : تلے۔ زیر۔ زیریں

تھن : تم

تھن : اس کو

تھوں : اُن میں

تہاں : وہاں

تھان : استھان۔ مقام۔ ٹھکانا

تھائیں : لٹاؤ

تھنب : ستون

تھتی : ہے

تھیں : توی

تھیں : ہے

جفت کرنا، مجامعت کرنا
 جگ، زمانہ، دُنیا
 جگا جوت، دُنیا کو روشن کرنے والا
 جگتر، تمام دُنیا
 جگ وشت، دُنیا کی نظر
 جگ ملک، روشن
 جگم، ہمیشہ
 جگاسے، ہمیشہ
 جگھار، جگہار۔ ہمیشہ
 جن، آدمی
 جلا نکور، پانی کی کرکھ۔ سبھی
 جناور، جانور
 جنائے، (جنا، ظاہر کرنا) ظاہر کئے۔ جناے
 چنے، جو
 جوت، روشن
 جوڑی جئے، جوڑے۔ اکٹھا کیا جائے
 جوگ، لہجہ
 جوتی، جو بھی
 جوتیں، جو
 جوتیسی، عقلمند۔ جستجو کرنے والے۔ غور و فکر کرنے والے
 جھار جھار، نثار۔ قربان
 جھانپ لے، ٹھہرا لے
 جھانپنا، چھپانا۔ ڈھانکا
 جھانپی، (جھانپنا، ڈھانکا) ڈھکی
 جھرے، گئے۔ داخل ہو

تے، پر
 چچ، غصہ
 چلیسی، اُس طرح کی
 تیکھت جات، تیکھی۔ تیز
 تیں، تڑ
 تیںوں ہار، تیار

ٹ

ٹھار ٹھار، جگہ جگہ
 ٹھانو، ٹھکانا۔ جگہ۔ پل
 ٹھکانی کروں، (ٹھکانی کرنا۔ مددنا پٹنا) ماردوں
 ٹیک، ٹیک کر۔

ج

جاسوں، جاؤں۔ جاؤں گا۔
 جانوں، جاؤں
 جد، جب
 جد کد، جب کہیں۔ دقتا وقتا۔
 جدھاں، جب کہ
 جرجر، جلی جلی کر
 جبرم، ہمیشہ۔ سدا
 جرن، جلنا
 جڑی، نباتات۔ بوٹی
 جس، توفیق۔ طاقت
 جسی، جیس

جھنگر، جھگڑا

جھونٹ کر، جھوٹ سمجھ کر

جہی، جوہی، یہی

جے، جو

جیب، زبان

جیسا، جتنا

جیشتی، زیادتی

جسوتی کر، (جیوتی کرنا، زندہ کرنا) زندہ کرے

جیو دین، جان دینے کے لئے، جان دینا

جیولگ، ساری عمر تک

جیولین، جان لینے کے لئے

جیوناں، جینا

ج

چاؤ، اشتیاق، شوق

چانپی، (چانپنا، دبانا) دبائے۔

چیت دھر، (چیت دھرنا، توجہ دینا) توجہ دے کر۔

خوشی کے ساتھ

چتر، ہوسٹیا

چتری، نقاش، مصو

چترے، (چترنا، تصویر بنانا) تصویر بنائے۔

چڑی، چڑیا

چک، کچھ

چکل، گندے

چلو اڈناں، چلانا

چمکار، کرامت، عجیب چیز

چمکتار، (چمکانا) کمال، عجیب چیز

چنت، منکر، سوچ

چنتیں، (چنتنا، غور کرنا، سوچنا) غور کریں، سوچیں

چند، چاند

چنڈال، کینہ، بد ذات

چنگی، چنگاری

چوڈول، ڈولا، سنگھاس

چو کے، بھوے

چو کھنڈ، چاروں طرف

چھات، چھاتی، سینہ، چھت

چھاچھا، چھاچ (دودھ کی)

چھاس، چھپے ہوئے

چھند، فریب

چھند پسند، فریب، عیاری

چھوڑی، چھوڑے گا، چھوڑتا ہے

چھوندھر، (چھون دھر) چاروں طرف

چیرا، چیرا، مرید

چیریاں، کنیزیں

ح

جنت، بہت، حوصلہ

د

دار : دروازہ

داس : غلام

داسریاں : باندیاں

داکھ : انگور

دان : بخشش - حیرت

دانت کڑیا : دانت پیسے

دنت : بخشش

دنت : چمک - تیزی

دکھا : دکھا - دکھا کر

دوہا : خوفزدہ - ڈرا ہوا

دور : دروازہ - جگہ

درب : تکلیف - دکھ

درباش : دُور باش

دیرشت : نظر

دُرجن پنی : کیٹل

دروہ : دشمنی

دروہی : برا چاہنے والا - دشمن

دیس : دیکھ کر

دیسادر : پردیس

دیس آئے : نظر آئے

دیسے : (دستا - دکھائی دینا) دکھائی دے

دیشٹ : نظر

دیشٹ بھاڑ : بُرا خیال

دیشٹ نکل : نظر کے نیچے

دگ : پریشانی - اُنجھن

دلک : دلق - گدڑی

دنبو : سورج

دندہ : دشمن - دشمنی

دِتمان : پورا دن - صبح سے شام تک

دُنہ : دونوں

دوار : دروازہ

دِوال : دیوار

دو بھار : دوحصہ - دو ٹکڑے

دُوت : قاصد - سفیر - ایچی

دوجا : دوسرا

دوچیت : مذبذب

دوچیتا : مذبذب - دو خیالوں کے ساتھ

دود : دودھ

دودھر : دو ٹکڑے - دو طرت

دوس : بُرائی - الزام

دوکھا : دوڑا

دوگن : دُگن

دولنگل : دو ٹکڑے

دومکھا سبب : دوسمٹ والا لفظ - دُومعنی لفظ

دوہتی بکر : دودھ دینے والی بکری

دوئی : فرق

دوئے : دوسری مرتبہ ، دوسری باراد

دھات : جہز - مادہ

دھاک : ڈر

دھائے : (دھانا + دوڑنا) دوڑے

دھرت : دھرتی - زمین

دھرتی : دھرتی - زمین

دھرن : دھرنا - دھرنے کے لئے

دھریں دھر : ہر جگہ - ہر طرف

دھک دھک : دوڑ دوڑ

دھکسی : بھڑکتا ہے - غصہ کرتا ہے

دھن : عورت - محبوب

دھن پات : عورت ذات - بڑی رانی - جہارانی

دھنور بید : ایک علم کا نام

دھنی : مالک

دھنیں : دھنی - مالک

دھول : دھول

دی : دی

دیپے : (دینا + نظر آنا) نظر آئے

دیٹی : دی

دیتے : (مصدر دنیا کا معنی مطلق) دئے

دیکھ : نظر

دیکھا : دیکھا

دیس : وطن

دیس : دیں

دینہار : دینے والا

دینستری : جلا وطن

دیے : (دینا + دکھائی دینا) دکھائی دے

دیکھیں : دیکھنے سے

دین : دینا

دیوا : جبرائیل

دیورا : دیوا - جبرائیل

دیمہ : دے - دیتا ہے

ڈ

ڈالین : چسٹل

ڈالے : (ڈالنا + پلنا) پلے

ڈنبر : دھوم دھام - کشادہ

ڈنڈوت : تسلیم - کورنش

ڈوہ : (ڈھوننا) ڈھو

ڈھانکيا : ڈھانک - چھپایا

ڑ

ڑاٹوا : رات

ڑاج بند : قیدی - غلام

ڑاج کتل : راج گدی

ڑاج دل : شاہی فوج - رعایا

ڑاکھ : (ڑاکننا + رکھنا) رکھ

ڑاگھنیں : رکھنے کے لئے

رامان : رامائن - داستان

رائین : رانی

راواں : طوطا

راوت : شہنشاہ - ہمارا

راوہ : راہ

رائے : راہ

رائے جوگ : بادشاہ کے وقت

رائے دل : شاہی فرج

رائے بھید : ایک علم کا نام

رائے موتی

رائے خواہش

رائے چاؤے : سہائے - بنائے

رائے چہار : بنانے والا - خالق

رائے چہا : (رچا، مصدر، پیدا کرنا - بنانا) پیدا کیا - بنایا

رائے درخت

رائے خون

رائے روکھ (روکھ) درخت - پیڑ

رائے رکھپال : محافظ

رائے رکھل

رائے روچند : حیرانی کی بات

رائے روم : سلطنت روم

رائے رواس : محل سرا

رائے روپ بھان : حسن کا سورج

رائے روچ : روگ - بیماری

رائے روچند : حیرانی کی بات

رائے روگ : بیماری

رائے روچند : (روچندنا - کھپنا) کھپتی

رائے سورج

رائے رکھل : رکھل کود - اختلاط

رائے رکھل : رکھل کود - اختلاط - یعنی زانی سے ط

رائے رکھل : رکھل کود

رائے رکھل : رکھل کود

رائے رکھل : رکھل کود - دستور

رائے رکھل : رکھل کود - تقلید

ز

زنب : ایک غیر مرغی ستارہ کا نام ہے جس کا مقام

قطب جنوبی میں ہے - دوم در ستارہ

س

سناٹ : ساتھ

ساجا : سجا

ساد : (سواد) مزہ - نطف

سار : طرح

ساسان جم : ساسانی بادشاہ جمشید

ساک : ساکشی - گواہ

ساکھ : سمجھ - تپاس کر - دوستی - نصیحت

ساکھ ہو کر : (ساکھ ہونا، تصدیق ہونا) تصدیق ہو کر - سچائی کے ساتھ

سالی : تکلیف

سانٹھ : سمجھ - خیال کر

ساج : سچ - سچائی کے ساتھ

سانچسی : سچ سمجھ

ساندرے : ساندھے : آہستہ آہستہ

ساہ : ساموکار

سبد : لفظ

سبدھ : عقلمند

سبدھی : عقلمند

سبھا لوک : دربار عام

سبیت : عمدہ

سپت : سارا : سارے

سپت : سات : ہفت

سپورن : تمام : کامل : پورا

ست : سچ

ستابت : سچائی

ست بھید : ایک علم کا نام

ستہر : فنا : ہر باد

ستوت : سچا

سنال : پھینک

سجات : علی نسل

سجان : عقلمند

سجائی : سچائی : راستی

سدھ : نصیحت : عقل کی بات : خدا رسیدہ لوگ

سدھ ساچے : عقلمند اور سچے

سدھ لیاؤں : سدھ لینا : راستہ لینا : راستہ لوں

سڈھال : خوش وضع

سراہ : سراہنا : تعریف کرنا

سرب : تمام : ہر ایک

سرب : سانپ : رینگنا

سرجیا : (سرخا : پیدا کرنا) پیدا کیا

سرشت : پیدا کیا

سرکھنڈ : پیشانی

سُرگ : (سورگ) جنت

سُرنگ : خوش رنگ

سروپ : خوبصورتی

سُری : سُر

سُری : (سُریا : مناسب ہوتا : سُراوار ہونا : لائق ہونا)

مناسب ہو : لائق ہو : سُراوار

سُری : (سُریا : مکمل ہوتا : پورا ہونا) مکمل ہو

پورا ہو

سُریا : (سُریا : پیدا کرنا) پیدا کیا : انجام پایا

سُریو : جسم

سُسیا : چاند

سُسترا : ستر

سُکال : تمام

سُکت : طاقت

سُکرت : اچھا کام

سُکھی : خوش

سُل : بچانس

سُلک : عزت - سلوک

سُلکی : (سُلگی) مجلسی - دہلوی - صاحب عزت

سُلگی : مجلسی - دہلوی

سُلے : (سُلنا و چہنا) چہے

سُمند : سمند

سُنّا : سونا - قیمتی دھات

سُنار : مسین عودت

سُنتر : ستر

سُنجا : سنجھا - شام تک

سُنجری : بادشاہی

سُنوگ : مریج - اتفاق

سُنچریا : پھیلا

سُنڈیم : شک

سُنکھال : ایک قسم کا ہتھیار

سُنک سنگت

سُنکھات : سنگت - ساتھ

سُنکھاسن : سخت - ڈھکی

سُنکھ : [سانے

سن مکھ :]

سُنّا : سونا - مشہور قیمتی دھات

سُنن دار : سُننے والا

سُنور : طریقہ - طرح - تلخ

سُنوزیا : محبوب

سُنہاریا : بادشاہ - سُنہالا

سو : ۱۱ - سو

سو دھنے : سو دھنا - جستجو کرنا

سُور : عا - بہادر عا سُورج

سُوس : خشکی

سُوک پن : رقابت

سُوک لے : سُکھائے

سُوکھ : سُکھ - خوشی

سُولی : سُوکھی

سُول : درد - تکلیف - سولی - کانش

سولاوے : سُلاوے

سولی : (سو) وہ

سُول : قسم

سولار : مناسب

سولائی ہوئی : ایسا ہی ہوا

سوھے : بھائے - پسند ہوا

سُہار سکے : ہر داشت کر کے

سُہائی : ایسی ہی

سُس : جزا

سُسرپاٹے : جزا ہوا، کھنکھورا

سُہن : عہدہ

سُہند : سینڈ - ایک خاردار جھاڑی

سُہے : زیب دے - اچھا معلوم ہو - زیبا

سیا ناں : عقلمند - ذی فہم - کھدار

سیت : سردی

سیتی : سے

سیتیں، سے

سپیس، ستر

سیندوری کروں، مہانی کروں

سینک، تینکا

سیو، سیوا، خدمت

سیوادھروں، خدمت کروں

سیوٹ، آخر، نتیجہ، کامیاب، انتہا، حد درجہ

سیوکی، غلام

ش

شنک، شک، شب

شنکا، شک، شب

ط

طبیلا، طویل

غ

غلوے، گولے

ق

قفا، پیچھے

ک

کاہڑی، کپڑے والا۔

کاپترا، زریب، دھوکا۔

کات، تصور

کاتراکی، مشکوک، الجھنیں

کانٹ، کاٹ

کاج، کام

کاڑ، رکاوٹ، نکالنا، نکال

کاڑھوں، رکاوٹ، نکالنا، نکالوں

کال، کل

کانپ، بانس یا لکڑی کی تہلی سی کھیتی

کانگرا، کنکر

کانون، قانون

کاوٹری، بڑول

کبڑھی، بے وقوف

گبیل، کم طاقت، کمزور

کبی، کبھی

کپال، پیشانی، سر

کپٹ، دغا بازی

کپٹ بھاؤ، بدنتی

کت، کہاں

گتا، گت

کت انگ، کس طرح

کتک، کتے

کجات، کم ذات

گمان : بے وقت

گجور : راجپوت

گچ : کچھ

گچھو : کچھ

گدل : طاقتور

گدھیں : بھی

گڈھنگ : بڑا طواری

گرت : کام

گرتار : خان

گرجے : (گرجنا) کم ہوتا

گرسوں : کروں۔ کر سکتا ہوں

گرنگ : بڑا رنگ

گرن بار : کرنے والا

گرم : گرم

گساؤ : پہنیں

گسٹ : کچھ۔ کثافت

گشوری : مشک

گسل : تکلیف۔ دکھ

گلشتر : مرغا

گلمپ : قوتِ مردی کی دوا

گل گل ہونا : شود شراب

گشتر : نڈا، قادرِ مطلق

گلمک : سیاہی

گلم : گود، تاج، ٹوپی

گلم : کس

گن : کان

گناسی : وحشت

گنبلی : کلی

گنبھال : کبار

گنبھال : (گنبھال) کائی

گنبھ کرن : ہندوستان کے ایک قدیم راجہ کا نام

گندم کروں : دشمن کروں

گندوری : دسترخوان۔ ناکھ کا کھانا

گنڈل : گھیرا۔ حلقہ

گنشت : (گنشتہ) سب سے چھوٹا۔ اولیٰ

گنگ : گیہوں۔ ذرہ

گنور : سٹیزادہ

گو بھیس : بڑا حال۔ بد حال

گوپ : غفہ۔ بخشش

گوپ بھاؤ : غفہ سے

گویت : کہت۔ شعر

گوٹا : کتا

گوٹرا : کتا

گوٹک : بڑا کام

گوٹے : کتے

گوٹ : کوٹ کر۔

گوچریاں : گل کوچے

گوڈھا : شیرھا

گوڑبانی : امتیاز بات۔ محبوبی بات

گول : قول۔

کُون، کُون

کوہ، کنواں

کوئے، کوئی

کولینس، جستورنا

کہ، یا

کھان، کان، ذخیرہ

کھاندے، کاندھے (واحد کاندھا)

کھانڈ، کھنڈ، حقہ

کھپر، بھڑا

کھپر، پیار، کھکول

کھپند، گہری تاریکی

کھتر، کھٹا

کھتری، بہادری، بہت چلن

کھڑگ، تلوار

کھڑگ براد، تلوار کا دھن

کھڑگ گھاؤ، تلوار کا زخم

کھگل، بے جان

کھن، کھانا

کھنڈ، (کندھ) کندھا

کھنڈا، (کھانڈا) تلوار

کھنبار، کہنے والا

کھورس کیا، مار ڈالا

کھوڑ، بڑائی، نقصان

کھونٹ، کنارہ، طرہ

کے، کر

کیتا، کیا

کھیدی، رکھیدہ، نکلتا، مار بھگتا، مار بھگاتی

کیرا، کر

کیری، کی

گ

گادھرا، گدھا

گاڑھ (گاڑھنا، گاڑنا، بلند کرنا، بلند کرے)

گال، گال، لول، بات

گانٹ، گانٹھ

گانٹھ دینا، مرو دینا

گانڈا، گنا

گہنت، پوشیدہ، خفیہ

گہنتھار، پوشیدہ، خفیہ

گج، گاجی

گج بھار، گاجی کا بوجھ

گدلا، میلا، ناراض، بدلا ہوا

گراس، تلوار، لہر

گرب، غرور، خود بینی

گرڈ، ایک ہالہ جو ہندوں کے خیال میں بشتوی سواری میں تھا

گرٹوا، بہادری، گراں دلی

گسائیں : آقا : مات

گلن : آسمان

گلن : غلا

گجور : غلے مل کر

گلن : جانا

گلن : اوگن : نیکی بک

گند : (گندہ) ؟

گندرا : ناچیز : حقیر

گنوارہ : جابل : بے رقت : گنوار

گنو : فضلہ : پاخانہ

گروت : قبیلہ

گوڑ : گور : جیم

گون پال : گوپال : کرشن : لقب

گھات : داؤ : نقصان

گھانگی : گھات کرنے والا : نقصان رسان

گھال : (گھالنا : چھوڑنا : ڈالنا) ڈال : چھوڑ : ڈال کر

گھالیں : (گھالنا : ڈالنا) ڈالیں : رکھیں

گھاؤ : زخم

گھٹ : کم : کمی

گھٹنات : فکر : اندیشہ

گھروس : (گھروسنا : گھسیڑنا) گھسیڑ کر

گھرے : مانگے : چاہے

گھڑی : وقت : پہل

گلن : آسمان

گھناتے : بڑھانے : زیادہ کرے

گلن بن : چرچا

گھنٹ : گھٹ : دل

گھنی : زیادہ : بہت

گہوں : دقت

گیان : دانائی : عقل : فہم

ل

لاب : نفع

لابھ : فائدہ

لائب جھانپ : اختلاط

لاؤ : لایا : لائے

لاہ : فائدہ : نفع : لاپ

لگ :

لگ لگ : ق ق ق - ایک آبی پرندہ

لکھا کھوں : لاکھوں

لکھن : لکھیں

لگ : لگ

لگ لگ : ق ق ق - ایک آبی پرندہ

لگوں : لگ

لوپ : چھپا کر

لوپ گیا : (لوپ جانا - چھپ جانا) چھپ گیا

لوچ : تکلیف : رنج

لوچ : حلق سے اُٹارنا : نکلنا

لوڑے : (لوڑنا : خواہش کرنا) چاہے خواہش کرے

لوک : دنیا : مخلوق

ماؤ، ساتھ
 مائی، ماں
 مائے، ماں
 میت، مہتر۔ دوست
 ممت، عقل
 مچھند، تندرست و توانا
 مد، شراب
 مددرا، علامت۔ نشان
 مدھر، میٹھا
 مر جاد، حد
 مرل، مرنا
 مرد، مڑے
 منس، روشنائی
 منشالا، مشعل
 منکٹ، تاج
 منکٹہن، تاج
 منک، منہ
 مکھ پائین، (مکھ پانی) آبرو۔ عزت
 من، دل۔ جی۔ باطن
 من بھگیا، دل ٹوٹ گیا۔ نفرت ہو گئی
 منج تے سرے، منج سے برداشت ہو
 منجھار، پیچ میں۔ درمیان
 مندان، کائنات۔ منظر

لون، رنگ
 لوہ، لڑا
 لوہال، لڑا
 لہے، قیمت
 لیجے، لیا جائے
 لیک، بکھ
 لیکھ، حساب
 لیکھیا، (لیکھنا، لکھنا) لکھا۔ شمار کیا
 لینس، لینے
 لیوں، لون
 لیہ، لے۔ لیتا ہے

م

ماٹ، مٹکا۔ برتن
 مائی، مٹی
 مادہ، مادہ
 مارت گیا، مارا گیا
 مارگ، راستہ
 ماس، مہینہ۔ گوشت
 ماکھی، مشہد
 ماگ، (مارگ) راستہ۔ طرف
 مانک، موتی
 مانت، (تلفظ مان) میں

نات : (ناتھ) مالک - سواری
 ناد : آواز
 ناگر : باشندہ - ہوشیار
 نافو : نام
 نایک : سردار - سرنگ - فوجی افسر
 نبت : ہمیشہ
 نچائے : نہ چاہیے
 نچھوڑی جئے : نہ چھوڑیے
 ندان : آخر کار - انتہا
 نردھار : بے سہارا
 نراسی : ناامید
 نرجیو : مردہ
 نردھار : بے سہارا
 نیرس : بھیکا - بے مزہ - خراب
 نرک : دوزخ
 نرمللا : صاف
 نردپ : جس کا کوئی ردپ نہ ہو
 نرس : رات
 نرسنگ : بے تعلق - جدا
 نکمت : (نکمت) آخر کار
 نکرسوں : نہ کروں گا
 نکو : نہیں
 نکھ : ناخن
 نکھنڈ : مکتل
 نکھنڈ : مکتل
 نکھنڈ : مکتل

مسندر : محل
 مندھر : مسندر
 منکا : (من کا) دل کا
 من لوب : دل میں پوشیدہ
 من لوب : دل میں پوشیدہ
 منوکت : روح - باطن - جو دل میں ہو
 منہ : میں
 مورا : مرا
 موت : مرنا
 موٹ : مٹا - مٹھی
 موٹھ : مٹھی
 مورک : ٹوکہ - نادان
 مول : قیمت - مول - جڑ
 موہ : محبت - لالچ
 مہاں بل : بڑی طاقت والا
 مہریا : مہاری
 میالوپ : پوشیدہ مہربانی
 میاں : مہربانی
 میترپنا : دوستی
 میراج : میری - پچ - تاکید
 میگ : بادل
 مین : ادنیٰ - ذلیل - کم درجہ کا

ن

نات : (نات) میری

نو کھنڈ : تمام دنیا

نو نو : غرور

نٹھال : نٹھا۔ چھوٹا

نٹھیں : نٹھا۔ چھوٹا

نوار : نیپٹر۔ خستہ

نواڈ : (نواڈا۔ جھکاٹا) جھکاؤ

نؤل : عجیب۔ انوکھا

نٹھاس : (نٹھاسنا۔ جھانٹنا) جھانگ

نہ سر جو کپاس : نہ سر روئی کی طرح سفید ہو

نہوسی : نہوگا۔ نہیں ہوتا

نسیاڈا : انصاف

نمیب : نیم

نمیٹ : صاف۔ استقلال

نمیر : پانی

نمیرے : نزدیک۔ پاس

نیکا : عمدہ

و

واج : تیزی

وادو : بات

وارتا : خبر۔ کیفیت۔ افواہ۔ بات

وراس : بد مزہ۔ بے فائدہ

ورام : آرام

ورنمان : زمانہ موجودہ۔ حال

ورشتی : بارش

وک : بگلا۔ سفید

وئدی : قیدی

ونس : جنس۔ خاندان

ویرا : جدا

ویل : دقت۔ گھنٹہ

ہ

ہارسی : اڑتا ہے۔ اڑے

ہاک : (ہاکنا۔ شور مچانا) شور مچانے والا

ہان : نشان

ہانک : جھلنی

ہت : ہاتھ

ہت پن : ہمدردی

ہتو : ہمدردی

ہتونت : ہیران۔ دوست

ہری : وح۔ شرم

ہست : ہاتھ

ہٹیں : ہٹیں

ہٹدول : (ہٹدانا۔ ٹھونکنا) مارا مارا پھرنے والا مارا پھروں۔

ہٹکار : (ہٹکارنا۔ ٹھونکنا) جھاکرنا

ہٹکاری : جھانکنا۔ جھانکنا

ہنکارن کردل، بُاؤن

ہنکاریا، (ہنکارنا، چنا۔ پکارنا) چایا۔ پکارا

ہنگ، طریت

ہنمان، ہنومان جی۔ ہندوؤں کا ایک دیوتا

ہول، چنا

ہول، میں

ہیاں، دل

ہیم جات، سونا

ہین، ادنیٰ۔ حقیر

ہیوہ، شوق۔ محبت

ہئیں، دل۔ باطن

ی

یتی، اتنی

یتی، اتنی

یش، شہرت۔ ناموری

یکس، ایک

یکنگ، ایک ساتھ۔ ہم صحبت

یی، یہی

ضمیمہ نمبر ۱

تعارف سلاطین بہمنی

پہلا بادشاہ : علاء الدین حسن بہمن شاہ $\frac{۱۲۴۸}{۶۱۳۲۴}$ $\frac{۱۲۵۹}{۶۱۳۵۸}$

مثنوی "کدم راؤ پدم راؤ" میں جو اشعار مدح سلطان علاء الدین بہمنی نور اللہ مرتضیٰ کے عنوان کے تحت ملتے ہیں وہ اسی بادشاہ کی شان میں لکھے گئے ہیں۔ یہ بادشاہ بہمنی سلطنت کا بانی ہے۔ تاریخوں میں مذکور ہے کہ یہ علاء الدین خلجی کے مشہور سپہ سالار ظفر خاں کا بھانجا تھا جو ۱۲۹۸ء میں سنگولوں سے لڑتا ہوا مارا گیا تھا اور ظلی خاندان کے خاتمے کے بعد اس کا خاندان افلاس کا شکار ہو گیا تھا۔ یہ خاندان ملتان میں آباد تھا۔ بھلجے کا نام بھی ظفر خاں تھا جو تلاش معاش میں ملتان سے دہلی آیا اور اپنی صلاحیت، محنت اور ہنرمندی سے ترقی کرتے کرتے امیر مدہ بن گیا۔ جب امیرانِ مدہ محمد تغلق کے ظلم و ستم کا شکار ہوئے تو اس کے خلاف بغاوت کرنے والوں میں ظفر خاں پیش پیش تھا۔ محمد تغلق کی شکست اور امیرانِ مدہ کی کامیابی کے بعد ۱۳۲۵ء میں پہلے اسماعیل بن ناصر الدین شاہ کے لقب سے تختِ سلطنت پر متمکن ہوا لیکن دو سال بعد امیرانِ مدہ نے ظفر خاں کو بادشاہ منتخب کر لیا جو علاء الدین حسن بہمن شاہ کے لقب سے تخت پر بیٹھا اور بہمنی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ علاء الدین حسن بہمن شاہ ایک علم دوست بادشاہ تھا۔ اس کے چار بیٹے تھے : محمد خان، داؤد خان، احمد خان، محمود خان۔

دوسرا بادشاہ : محمد شاہ $\frac{۱۲۵۹}{۶۱۳۵۸}$ $\frac{۱۲۷۶}{۶۱۳۷۵}$

محمد شاہ ایک اچھا منتظم اور صاحبِ تدبیر بادشاہ تھا۔ اس نے نہ صرف سلطنت کے انتظام کو مستحکم کیا بلکہ دستورِ سلطنت بھی بنایا۔ اس کے ذریعہ خسرویت الدین غوری نے "نصائح الملوک" کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی۔ اس کے دو بیٹے تھے۔ مجاہد شاہ اور فتح خاں۔

تیسرا بادشاہ : مجاہد شاہ $\frac{۱۲۷۶}{۶۱۳۷۵}$ $\frac{۱۲۷۹}{۶۱۳۷۸}$

انیس سال کی عمر میں تخت پر بیٹھا۔ اس کی مدتِ سلطنت صرف تین سال ہے۔ داؤد شاہ نے سازش کر کے

اسے قتل کرادیا اور خود تخت پر بیٹھ گیا۔

چوتھا بادشاہ: داؤد شاہ $\frac{۵۷۷۹}{۶۱۳۷۸}$ $\frac{۵۷۷۹}{۶۱۳۷۸}$

چاہ کندی را چاہ در پیش۔ ابھی سلطنت کرتے ایک ماہ پانچ دن ہی گزریے تھے کہ مجاہد شاہ کی بہن روح پرورد آفا نے اسے قتل کرادیا۔

پانچواں بادشاہ: محمد شاہ ثانی $\frac{۵۷۷۹}{۶۱۳۷۸}$ $\frac{۵۷۷۹}{۶۱۳۷۸}$

یہ علاء الدین حسن بہمن شاہ کے بیٹے محمود خاں کا لڑکا تھا۔ اس کے دور حکومت میں بہمنی سلطنت نے بہت ترقی کی۔ امین و امان نظام دہلی فضل اللہ انجو اس کے استاد تھے۔ اس بادشاہ کے زمانے میں بہت سے علماء دکن میں جمع ہو گئے تھے۔ اسی کے زمانے میں حافظ شیرازی کو بھی دکن آنے کی دعوت دی گئی تھی۔ لیکن وہ سمندر کے طویل سفر کی وجہ سے نہ آئے۔ اور شکر یہ کے طور پر ایک غزل لکھ کر بھیج دی جس کے پہلے میں ایک ہزار اشعار حافظ شیرازی کو بھجوائی گئیں۔ حافظ کی غزل کا مطلع یہ ہے:

دے باغم بہر دین جہاں یکسری اورد * بے بفروش دلق ماگزی بہتری اورد

محمد شاہ ثانی کے دو بیٹے تھے۔ غیاث الدین اور شمس الدین۔

چھٹا بادشاہ: غیاث الدین $\frac{۵۷۷۹}{۶۱۳۷۸}$ $\frac{۵۷۷۹}{۶۱۳۷۸}$

سازش سے شراب پلا کر اسے اندھا کر دیا گیا۔ مدت سلطنت ایک ماہ بیس روز ہے۔

ساتواں بادشاہ: شمس الدین $\frac{۵۸۰۰}{۶۱۳۷۸}$ $\frac{۵۷۷۹}{۶۱۳۷۸}$

پانچویں بادشاہ محمد شاہ ثانی کا دسرا بیٹا۔ اسے فیروز شاہ نے اندھا کر کے قلعہ بیدر میں قید کر دیا۔

آٹھواں بادشاہ: فیروز شاہ $\frac{۵۸۲۵}{۶۱۳۷۸}$ $\frac{۵۸۰۰}{۶۱۳۷۸}$

یہ علاء الدین حسن بہمن شاہ کے لڑکے احمد خاں کا بڑا بیٹا تھا۔ اس کا دسرا بیٹا احمد شاہ دلی بھی ہے۔ محمد شاہ ثانی نے ان دونوں بھائیوں کی تعلیم کا بہترین انتظام کیا تھا۔ میر فضل اللہ انجو ان کے معلم تھے۔ خود بھی عالم تھا اور علماء کا قدردان بھی۔ شاہرہی تھا اور عربی و فارسی خطوں کو سمجھتا تھا۔ حضرت خواجہ جیدہ نواز گیسو درازی کے عہد میں (۵۸۱۵ھ / ۱۴۱۳ء) میں گلبرگ تشریف لے گئے۔ ۸۲۰ھ میں فیروز شاہ نے تقی الدین انجو کی قیادت میں تیمور لنگ کے پاس شہادت بھیجی۔ جواب میں تیمور نے

فیروز شاہ کو تختے بھجوائے اور تحریری فرمان کے ذریعہ دکن، گجرات اور مالوہ فیروز شاہ کو عطا کئے۔ فیروز شاہ کے دو بیٹے تھے، حسن خان اور مبارک خان

نواں بادشاہ: شہاب الدین احمد شاہ ولی بہمنی $\frac{۸۲۵}{۱۳۲۲}$ $\frac{۸۳۹}{۱۳۳۵}$

حضرت گیسو دراز نے فرمایا تھا کہ فیروز شاہ کے بعد احمد خاں بادشاہ ہو گا۔ فیروز شاہ اپنے بیٹے حسن خان کو بادشاہ بنانا چاہتا تھا اور احمد خاں کو اندھا کر دینا چاہتا تھا۔ دونوں کے درمیان جنگ ہوئی۔ فیروز شاہ ہار گیا۔ احمد خان احمد شاہ کے نام سے تخت سلطنت پر بیٹھا۔ اسی بیٹے فیروز شاہ کا انتقال ہو گیا۔ اسی سال بادشاہ نہ ہونے کی وجہ سے سخت قحط پڑا۔ دوسرے سال بھی قحط کے آثار نمودار ہوئے اور انسان و جانور بھوک سے مرنے لگے۔ سب نے دعائیں کیں جو بے اثر رہیں۔ بادشاہ نے ایک بلنٹیلے پر چڑھ کر نماز استسقاء ادا کی اور گڑ گڑا کر دعا مانگی۔ اسی وقت آسمان پر بادل چھا گئے۔ اندھم چم مہینہ برسے گا۔ اس واقعہ کے بعد سے وہ عوام میں احمد شاہ ولی کے نام سے مشہور ہوا۔ زندگی میں سب اس کی ولایت کو مانتے تھے۔ مرنے کے بعد زندگی سے زیادہ اس کی ولایت کی قدر کرنے لگے۔ یہ ایک ذی علم بادشاہ تھا۔ اسی کے زمانے میں گلبرگہ کے بجائے ہیدر کوہ ۱۷۲۹ء میں اپنے تخت بنایا گیا اور اسی بادشاہ کے زمانے میں مخدوم نظامی نے اپنی مشنوی کدم راؤ پدم راؤ تصنیف کی۔ غالب گمان یہ ہے کہ یہ مشنوی ہیدری میں لکھی گئی۔ اس عہد کے ایک بڑے شاعر شیخ آذری نے ”بہمنی نامہ“ لکھا شروع کیا، احمد شاہ حضرت نعمت اللہ کا بھی معتقد تھا اسی کی درخواست پر انہوں نے اپنے پوتے شاہ نور اللہ ابن شاہ خلیل اللہ بت مشکن کو ہیدر راؤ کو دیا اپنے والد کی وفات کے بعد شاہ خلیل اللہ بت مشکن بھی تشریف لے آئے۔ بادشاہ نے ان کے بیٹوں شاہ نور اللہ اور شاہ حبیب اللہ سے اپنی بیٹیاں بیاہ دیں۔ اس کی مدت سلطنت ۱۴ سال ہے۔ احمد شاہ ولی بہمنی کے تین بیٹے تھے، علاء الدین، محمد خاں اور داؤد خاں۔

دسواں بادشاہ: علاء الدین احمد شاہ ثانی $\frac{۸۳۹}{۱۳۳۵}$ $\frac{۸۶۳}{۱۳۵۸}$

اس بادشاہ کی مدت سلطنت سترہ سال ہے۔ کوئی وغیرہ کوئی کے درمیان کشمکش کا سلسلہ اسی بادشاہ کے زمانے میں شروع ہوا اور اسی تفرقہ کی بناء پر سلطنت میں ضعف پیدا ہو گیا جو آئندہ رنگ لایا اور یہ عظیم سلطنت پارہ پارہ ہو کر پانچ سلطنتوں میں تقسیم ہو گئی۔ اس کے تین بیٹے تھے۔ مہاروں، حسن خان اور کھلی خاں۔

گیارہواں بادشاہ: جمالول شاہ $\frac{۸۶۲}{۱۳۵۸}$ $\frac{۸۶۵}{۱۳۶۱}$

اس بادشاہ کی مدت سلطنت پندرہ سال ہے۔ یہ بہت ظالم و جاہل بادشاہ تھا۔ اس نے اپنے نہایتوں کو تیرہ سال لایا۔

مید کی بغاوت میں کو قوال کو لوہے کے پیرے میں بند کر کے ہر روز اس کا ایک عضو کاٹا گیا۔ دوسرے باغیوں کو دندوں کے سامنے ڈلایا گیا۔ اپنے بھائی حسو خاں کو شیر کے سامنے ڈلوا دیا اور خود محل کے بالاخانے پر بیٹھا تماشا دیکھتا رہا۔ اس نے بہن شاہ کی تمام اولاد کو بھی ایک ایک کر کے قتل کر دیا۔ شاہ حبیب اللہ اسی کے زمانے میں شہید ہوئے۔ اس کے مرنے پر لوگوں نے خوشیاں منائیں۔ کسی شاعر نے کہا،

بہایوں شاہ مرد دست عالم • قتالی اللہ زہے مرگ بہایوں
اس کے تین بیٹے تھے: نظام شاہ، محمد شاہ اور احمد شاہ

بارہواں بادشاہ: نظام شاہ $\frac{5895}{61391}$ $\frac{5896}{61393}$

تخت نشینی کے وقت اس کی عمر سال بھی تو خواجہ جہاں ترک اور خواجہ محمود گادان، بہایوں شاہ کی وصیت کے مطابق، گراں بنائے گئے اور اس کی بیوی محمد مر جہاں (والدہ نظام شاہ) مشیر خاص مقرر کی گئی۔ اس بادشاہ کی مدت سلطنت مرث دو سال ایک ماہ ہے۔

تیرہواں بادشاہ: محمد شاہ لشکری $\frac{5896}{61393}$ $\frac{5886}{61383}$

اپنے بھائی نظام شاہ کی وفات کے بعد نو سال کی عمر میں تخت سلطنت پر بیٹھا۔ خواجہ جہاں، خواجہ محمود گادان اور محمد مر جہاں پہلے کی طرح کام کرتے رہے۔ اس کی تعلیم کا معقول انتظام کیا گیا تھا۔ اس کا دو سلطنت بہمنی سلطنت کا بڑا دور شمار ہوتا ہے۔ لیکن فرقہ وارانہ کشمکش زہر کی طرح ساری سلطنت کے رگ و پے میں سرایت کرتی رہی اور اس کے تدارک کے لئے کچھ نہیں کیا گیا۔ خواجہ محمود گادان ساری سلطنت کو سنبھالے ہوئے تھا سیف الدین غوری کے بعد محمود گادان بہمنی سلطنت کا دوسرا بڑا وزیر تھا مولانا عبدالرحمن جاتی سے اس کی خط و کتابت تھی۔ محمد شاہ نے سازشیوں کے بہکانے پر محمود گادان کو $\frac{5889}{61381}$ میں قتل کر دیا اور اسی کے ساتھ بہمنی سلطنت کے دود دیوار بھی گرنے لگے۔

چودھواں بادشاہ: محمود شاہ $\frac{5922}{61518}$ $\frac{5886}{61383}$

محمد شاہ کا بیٹا محمود شاہ تقریباً بارہ سال کی عمر میں تخت پر بیٹھا۔ اس کے زمانہ سلطنت میں صوبے دار طاقت پکڑنے لگے اور سلطنت کی مرکزیت کمزور پڑنے لگی۔ جگہ جگہ بغاوتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس بادشاہ کی مدت سلطنت ۳ سال ہے لیکن آخری دنوں میں وہ صوبے داروں کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بن کر رہ گیا تھا۔

پندرہواں بادشاہ: احمد شاہ ثالث $\frac{۵۹۲۴}{۶۱۵۱۸}$ $\frac{۵۹۲۴}{۶۱۵۲۱}$

سولہواں بادشاہ: علاء الدین شاہ سوم $\frac{۵۹۲۴}{۶۱۵۳۱}$ $\frac{۵۹۲۸}{۶۱۵۲۲}$

سترہواں بادشاہ: دلی اللہ $\frac{۵۹۲۸}{۶۱۵۳۲}$ $\frac{۵۹۳۱}{۶۱۵۲۵}$

اٹھارواں بادشاہ: کلیم اللہ $\frac{۵۹۳۱}{۶۱۵۲۵}$ $\frac{۵۹۳۲}{۶۱۵۲۴}$

یہ سب کٹھ پتلی بادشاہ تھے۔ صوبے دار کم و بیش خود مختار ہو چکے تھے۔ ان کی مدت سلطنت علی الترتیب دو سال ایک ماہ، ایک سال تین ماہ، تین سال اور تین سال ہے۔

اور اس طرح وہ دریا جو علاء الدین حسن بہمن شاہ کے زمانے میں چڑھنا شروع ہوا تھا فرقہ واڈن کش مکش و نفرت، مکی و غیر مکی کے جھگڑوں، بادشاہوں کی عیاشی، کردار کی پستی اور ظلم و جبر کے باعث ہمیشہ جھگڑے کے نشہ میں مبتلا رہا۔

شخصیات

(جن کا ذکر مشنوی میں آیا ہے)

۱۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم شرف نمبر ۳

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مکہ معظمہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے خاندان کا سلسلہ حضرت ابراہیم سے ملتا ہے۔ آپ ان کے بڑے بیٹے حضرت اسمعیل کی اولاد میں سے ہیں۔ آپ کا تعلق عرب کے معزز قبیلہ قریش کی ایک اہم شاخ بنو ہاشم سے تھا۔ آپ کے والد ماجد کا نام عبد اللہ اور والدہ کا نام آمنہ تھا۔ والد کی وفات کے چار ماہ بعد پیدا ہوئے۔ کبھی چھ سال کے تھے کہ والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا اور جب آٹھ سال کے ہوئے تو دادا عبد المطلب بھی وفات پا گئے۔ دادا کے انتقال کے بعد آپ کے چچا ابو طالب نے پرورش کی۔ کچھ سال کی عمر میں حضرت خدیجہ سے عقد ہوا اور اسی زمانے میں آپ قاری حرامیں جا کر شب و روز عبادت میں مصروف رہنے لگے۔ جب چالیس سال کے ہوئے تو رمضان کے مہینے میں حضرت حیرتل نے رسالت و پیغمبری کی بشارت دی۔ رسالت سے پہلے ہی آپ پاکباز صادق اور امین مشہور تھے۔ چنانچہ منافک چوٹی پر کھڑے ہو کر جب آپ نے اہل قریش کو پکارا اور سب جمع ہو گئے تو ان سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے لوگو! اگر میں تم سے کہوں کہ ایس پیٹھ کی پشت پر ایک شکر جزا جمع ہے اور تم پر حملہ کرنے کے لئے آمادہ ہے تو کیا تم مجھ کو صادق سمجھو گے؟ لوگوں نے کہا ہم نے تجھ کو الصادق الامین پایا ہے تو جو کچھ کہے گا حق اور صداقت پر مبنی ہو گا۔ اس کے بعد آپ نے دعوت اسلام دی اور ان کی زندگی کا رخ دگر شروع ہوا جو کالیف و معاتب سے پہلے۔

آنحضرت خاتم الانبیاء ہیں جن پر کلام الہی وحی کی صورت میں نازل ہوا۔ قرآن رشد و ہدایت ہے۔ محمد راشد و ہادی۔ قرآن نے جو کچھ کہا محمدؐ نے اس کو کر دکھایا۔ آپ کی زندگی قرآن کا عملی نمونہ تھی۔ آپ نے قرآن کے ذریعہ عقیدہ توحید پر دشمنی ڈالی جس کا حاصل یہ ہے کہ اللہ ایک ایسی ہستی کا نام ہے جو اپنی ذات و صفات میں ہر قسم کے شرک سے پاک ہے۔ نہ اس کا کوئی شریک ہے اور نہ کوئی اس کا ہمتا و ہمسر۔ توحید کے ساتھ رسالت کے بنیادی عقیدہ کی اصلاح کی اور بتایا کہ تسلیم کے لیے معلم کی شخصیت کا ہر داخل ہے۔ انسان نہ خدا ہے اور نہ خدا کا بیٹا بلکہ بشر اور انسان ہے۔ قرآن کی تیسری بنیادی اصلاح یوم آخرت ہے کہ جب ہر انسان کے اعمال کا حساب ہو گا اور انسان اپنے کردار کی جزا و سزا پائے گا۔ اسی کو یوم القیامہ یا یوم الحساب کہتے ہیں۔ نبوت کی تیسری بنیادی اصلاح یہ ہے کہ معظمت ہے مدینہ منورہ ہجرت فرمائی۔ اس سے کچھ عرصے پہلے آپ سراج پر تشریف لے جائے تھے۔ اور معجزہ شق القمر بھی کہ معظمت ہی میں ظہور میں آچکا تھا۔ ہجرت کے بعد ان کا پیغام

اور دین اسلام تیزی سے پھیلنے لگا اور اسی کے ساتھ مختلف جنگوں کا آغاز ہوا جن میں سے جنگ بدر، جنگ احد، جنگ خندق وغیرہ آنحضرت کی زندگی کی ہم جنگیں ہیں۔ سلسلہ میں وفات پائی۔

آپ کی زندگی ایک کھل کتاب ہے جس کا ہر واقعہ محفوظ ہے۔ ثابت قدمی، استیقلال، محبت، حسن اخلاق و حسن سلوک، بے نیازی، فقیری، باطنی زندگی، مساوات، حقوق انسانیت، عدل و انصاف، صداقت و امانت کے ذریعہ آپ نے انسانیت کو ایک ایسا درس دیا جو ہمیشہ زندہ و باقی رہے گا۔

۲۔ ابو بکرؓ شعر نمبر ۲۵

نام عبداللہ، کنیت ابو بکر اور صدیق عتیق لقب تھا۔ والد کا نام عثمان تھا۔ راست باطنی، حق پرستی اور اخلاص کی وجہ سے آپ کو صدیق اکبر بھی کہا جاتا ہے۔ آپ قبیلہ قریش کی مشاخ بنی تمیم سے تعلق رکھتے تھے۔ ۵۷ء میں پیدا ہوئے۔ جوان ہونے تو تجارت کرنے لگے۔ بردباری، تدبیر، امانت دہانت اور حسن اخلاق کے باعث آپ سارے علاقے میں شہرت رکھتے تھے۔ آپ آنحضرتؐ کے ہم عمر تھے۔ اور بچپن ہی سے دونوں کے تعلقات گہرے تھے۔ یہ مردوں میں سب سے پہلے حضرت ابو بکرؓ نے اسلام قبول کیا۔ قریش کے معزز لوگوں میں صرف ابو بکر صدیقؓ ایسے تھے جنہوں نے رسول خداؐ کے ساتھ دبا، حج کعبہ کے موقع پر جب لوگ عتکہ میں جمع ہوئے تو آپ رسول اللہؐ کے ساتھ ساتھ ایک ایک خیمے میں جا کر ان کا اور اسلام کا تعارف کراتے۔ اس طرح ہزاروں عرب رسول اللہؐ کے مذہب سے واقف ہو گئے۔ یہ حضرت ابو بکرؓ کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ قریش کے کئی معزز لوگ ایمان لے آئے جن میں عثمان غنیؓ، زبیر بن عوامؓ، عبدالرحمن بن عوفؓ، سعد بن ابی وقاصؓ اور طلحہ بن عبید اللہؓ کے نام نمایاں ہیں۔ جب آنحضرتؐ نے نبوت کا اعلان کیا تو حضرت ابو بکرؓ نے اپنی ساری دولت اسلام کے لئے وقف کر دی۔ آنحضرتؐ کی وفات کے بعد آپ خلیفہ مقرر ہوئے۔ آپ کا زمانہ خلافت ۱۱ء تا ۱۳ء تقریباً سو سال ہے۔ ہجرت کے سفر میں آپ آنحضرتؐ کے ساتھ تھے۔ قرآن مجید میں آپ کی رفاقت کا ذکر آیا ہے۔ ہر جنگ میں آپ شریک رہے۔ ۱۱ء میں آنحضرتؐ نے آپ کو امیر حج مقرر کیا تھا۔ بیماری کے زمانے میں امامت کے فرائض بھی آپ ہی نے انجام دیے تھے۔ اپنے زمانہ خلافت میں آپ نے فتوز کو دیا۔ ملکی انتظام کو بہتر بنایا اور ملک شام فتح کیا۔ عراق اور ایران کی طرف بھی

۱۔ تفصیل کے لئے دیکھئے: قصص القرآن جلد چہارم ص ۲۳ تا ۵۹ مطبوعہ مطبعہ پرسین اعظم گڑھ ۱۹۵۲ء

۲۔ تاریخ اسلام حصہ اول از شاہ حسین الدین ندوی ص ۳۹ مطبوعہ مطبعہ پرسین اعظم گڑھ ۱۹۵۲ء

۳۔ حضرت ابو بکرؓ کے سرکاری خطوط مولفہ غور شیدا احمد نازق ص ۲۳ ندوۃ المصنفین۔ دہلی ۱۹۶۰ء

۴۔ ثانی اثنبہ اذ ہما فی السار اذ یقول یعنایہ لا یخترق ان اللہ تعالیٰ (قرآن مجید)

شکر بھیجے۔ آپ کا ایک بڑا کارنامہ تمدنِ قرآن ہے۔ آپ کے دور کی خصوصیت ہے کہ اس میں کوئی کام ایسا نہیں ہونے پایا جو رسول اللہ کے زمانہ میں نہ ہوا ہو۔ ۶۳ سال کی عمر میں وفات پائی۔

شعر نمبر ۲۵

۳۔ عمر

آپ کا نام عمر کنیت ابو حفص اور لقب فاروق تھا، والد کا نام خطاب تھا۔ آپ قریش کی شاخ بنی عدی تعلق رکھتے تھے۔ تقریباً ۵۵ء میں پیدا ہوئے۔ شہ سواری، نیزہ بازی اور فین سپہ گری میں مہارت رکھتے تھے۔ فنِ خطابت میں بھی کمال رکھتے تھے۔ بڑے عالی دماغ اور شکوہ و دہدہ کے انسان تھے۔ ابتدائی زمانے میں آپ اسلام کے شدید دشمن تھے ایک دن آنحضرتؐ کو قتل کرنے کے ارادے سے نکلے۔ راستے میں کسی نے کہا کہ پہلے بہنِ بہنوی کی خبر تو لو جو مسلمان ہو چکے ہیں غیبت سے بھرے ہوئے بہن کے گھر پہنچو اور بہنوی کو مارنا شروع کر دیا۔ بہن نے جو قرآن مجید پڑھ رہی تھیں کہا کہ تم کچھ بھی کرو ہم اسلام نہیں چھوڑیں گے۔ عمرؓ نے کہا اچھا جو کچھ تم پڑھ رہی ہو مجھے بھی سناؤ۔ قرآن مجید کی آیات سنیں تو ایسا اثر ہوا کہ آنحضرتؐ کی خدمت میں حاضر ہو کر اسلام قبول کر لیا اور پھر جاکر خانہ کعبہ میں نماز ادا کی۔ آنحضرتؐ نے اس جرأت و حوصلہ مندی پر انہیں فاروق کا لقب دیا۔ ہجرت کے بعد حضرت عمرؓ تمام بڑے بڑے سرگروہوں میں شریک رہے۔ قبل اسلام کے بعد حضرت ابو بکرؓ کی طرح اپنا جان و مال سب کچھ اسلام پر قربان کر دیا۔ حضرت عمرؓ کے تدبیر و حق پرستی، صاف گوئی، انتظامی صلاحیت اسلام کو بے حساب فائدہ پہنچا۔ حضرت ابو بکرؓ کے بعد حضرت عمرؓ مسند خلافت پر بیٹھے۔ آپ کا زمانہ خلافت کا بہترین زمانہ تھا۔ ان کے زمانہ خلافت میں فتح عراق، فتح شام، فتح مدائن، فتح ایران اور فتح فلسطین و مصر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

حضرت عمرؓ کا زمانہ خلافت ۱۳ھ سے ۲۳ھ ہجری تقریباً ساڑھے دس سال ہے۔ ۶۳ سال کی عمر میں ایک ایرانی غلام نے نماز فجر ادا کرتے ہوئے قاتلانہ حملہ کیا۔ کچھ عرصے بعد آپ وفات پا گئے۔ آپ کے دس سالہ دورِ خلافت میں ایران و روم کی عظیم الشان سلطنتوں کے پرزے اڑ گئے۔ اور ہندوستان کی سرحد سے لے کر شمالی افریقہ تک اسلام کا پرچم لہرانے لگا۔ ان ساری فتوحات میں ظلم و جور کا ایک داغ بھی پیش نہیں آیا۔ سنِ ہجری کا آغاز بھی حضرت عمرؓ نے کیا۔ عدل و انصاف اور مساوات و اخوت پر مبنی نظامِ حکومت کی وجہ سے سارا معاشرہ خوشحال ہو گیا اور اسلام تیزی کے ساتھ پھیل کر ہر طبقے کے لئے قابلِ قبول ہو گیا۔ اسی وجہ سے ان کا دورِ خلافت اسلام کا دورِ زریں کہلاتا ہے۔

۱۔ تاریخ اسلام حصہ اول ص ۱۲۹ از شاہ معین الدین مدنی۔

۲۔ تاریخ اسلام حصہ اول از شاہ معین الدین ص ۱۵۹

ایضاً ص ۳۰

عثمانؓ

شعر ۳۵

۴۔ حضرت عمرؓ کی وفات کے بعد ۲۳ھ میں حضرت عثمان مسند خلافت پر متمکن ہوئے۔ آپ کا نام عثمان اور والد کا نام عفان تھا۔ ہجرت نبوی سے ۷۴ سال پہلے مکر مغلطہ میں پیدا ہوئے۔ آپ قبیلہ قریش کی مشاخ بنو امیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ آنحضرتؐ کی دو بیٹیوں کا نکاح یکے بعد دیگرے آپ کے ساتھ ہوا، ایک بیٹی آپ ذوالنورینؓ کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں۔ اپنی دولت اور جو دوسخا کی وجہ سے غنی کے لقب سے بھی موسوم کئے جاتے ہیں۔ ہجرت کے بعد آپ تمام غزوات میں شریک تھے۔ آپ نے اپنا جان و مال سب کچھ اسلام کے لئے وقف کر دیا تھا۔ غزوہ تبوک میں حضرت عثمانؓ نے آدمی یا تہائی فوج کے خواجہ خود ہدا شت کئے۔ اس کے علاوہ ایک ہزار اونٹ، ستر گھوڑے اور ایک ہزار دینار نقد بھی دیئے۔ آپ کے دورِ خلافت میں خراسان، جرجان، بلخ، ماوراء النہر، آفدیشیا، آرمینیا، طرابلس وغیرہ فتح ہوئے۔ ان فتوحات کے بعد ایک طرف تیونس، مراکش، الجزائر کے علاقے مسلمانوں کے قبضے میں آ گئے۔ اور دوسری طرف اسلامی حکومت کی حدود اسپین، چین اور ہندوستان سے جا ملیں۔ آپ ہی کے زمانہ خلافت میں بحری بیڑا تیار ہوا جس نے شام کے ساحل پر رومیوں کے بیڑے کو شکست دی۔ اسی زمانہ میں رومیوں نے اسکندریہ پر حملہ کر دیا تھا وہاں بھی رومیوں کو شکست ہوئی۔

حضرت عثمان کے زمانے میں جب یہ اطلاع ملی کہ مختلف علاقوں کے مسلمان قرآن مجید کو مختلف قرات سے پڑھتے ہیں تو انہوں نے حضرت ابوبکرؓ والا نسخہ منگو کر اس کی بہت سی نقلیں تیار کرائیں۔ اور مختلف علاقوں میں بکھرا دیں۔ قرآن مجید آج تک اسی قرات کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

فیاضی، انرم دلی، جو دوسخا، صبر و تحمل، حیا اور مہمان نوازی میں آپ بے مثال تھے۔ آپ کا دورِ خلافت ۳۵ھ سے ۳۵ھ تک رہا اور ۸۴ سال کی عمر میں آپ بھی شہید کر دیئے گئے۔

علیؓ

شعر نمبر ۳۵

حضرت علیؓ کی کنیت ابو الحسن اور ابو تراب تھی۔ لقب امیر المومنین کے بیٹے اور آنحضرتؐ کے چچا زاد بھائی تھے۔ بچوں میں سب سے پہلے آپ ہی نے اسلام قبول کیا۔ آنحضرتؐ نے اپنی چہیتی بیٹی فاطمہؓ کا عقد بھی آپ کے ساتھ کیا۔ ابتداء سے لے کر وفات تک آپ آنحضرتؐ کے شریک رہے۔ آنحضرتؐ کی وفات کے بعد قدامتاً حضرت علیؓ خلافت کے متوقع تھے۔ لیکن حضرت ابوبکرؓ کے انتخاب کے کچھ عرصے بعد یہ آزدوگی دودھ ہو گئی۔ اور آپ دونوں خلفائے دہلے میں مجلس شہداء کے رکن رہے۔ حضرت عثمانؓ کی شہادت کے بعد ۳۵ھ میں آپ خلیفہ ہوئے۔ اس وقت ہر طرف فتنہ و فساد نے سراٹھایا

۱۔ تاریخ اسلام حصہ اول، از شاہ معین الدین ندوی، چھاپہ دار، پریس، اعظم گڑھ، دہلی۔

رکھا تھا اور سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ عثمان کے قاتلوں سے قصاص لینا ضروری ہے۔ لیکن حضرت علیؓ کی مجبوری یہ تھی کہ ایسی جماعت کے ساتھ کیا کروں جس پر میرا کوئی قابو نہیں ہے۔ مخالفوں نے اس مسئلہ کو سیاسی مسئلہ بنا دیا۔ امیر معاویہ نے حضرت عثمانؓ کا خون آلود پیراہن اور ان کی بیوی نائلہ کی کٹی ہوئی انگلیاں دمشق کی جامع مسجد میں آویزاں کر دیں جس سے لوگوں کے جذبات اور بھڑک اُٹھے۔ جنگ جمل اور امیر معاویہ سے جنگ اسی سلسلے کی کڑیاں ہیں جب امیر معاویہ کی فوجیں شکست کھانے لگیں تو انہوں نے اپنے سپاہیوں کو قرآن مجید دے کر آگے بڑھایا اور اعلان کیا کہ بہتر ہے اللہ کے کلام سے فیصلہ کریں۔ دونوں طرف سے حکم مقرر ہو گئے۔ حضرت علیؓ کی طرف سے ابو موسیٰ اشعری اور امیر معاویہ کی طرف سے عمرو بن العاص۔ دونوں نے مل کر فیصلہ کیا کہ حضرت علیؓ اور امیر معاویہ دونوں کو معزول کر دیا جائے۔ اور خلافت کو شوری پر چھوڑ دیا جائے۔ ابو موسیٰ نے منبر پر کھڑے ہو کر اس امر کا اعلان کر دیا۔ لیکن عمرو بن العاص نے کہا کہ ابو موسیٰ نے اپنے آدمی کو معزول کر دیا ہے۔ میں بھی اس کو معزول کرتا ہوں لیکن اپنے آدمی معاویہ کو برقرار رکھتا ہوں۔ اس سے اختلاف اور بڑھ گیا۔ اسی زمانے میں ایک ایسا گروہ بھی پیدا ہو گیا جو حضرت علیؓ اور امیر معاویہ دونوں کا مخالف تھا انہیں خوارج کہا جاتا ہے۔ نہروان کے مقام پر حضرت علیؓ نے خارجیوں کو شکست دی۔ اسی زمانے میں امیر معاویہ نے مصر اور یمن پر قبضہ کر لیا اور حضرت علیؓ کے زیر نگیں دوسرے مقبوضات کی طرف بھی پیش قدمی شروع کر دی۔ غرض کہ مسلسل خانہ جنگی کی صورت پیدا ہو گئی۔ ۴۰ھ میں دونوں کے درمیان صلح ہو گئی جس کی رو سے شام، مصر اور مغرب کا علاقہ امیر معاویہ کی مالکیت میں آ گیا اور حجاز، عراق اور مشرق کا پورا علاقہ حضرت علیؓ کی خلافت میں رہا۔ اسی سال ایک خارجی عبدالرحمن ابن ملجم نے نماز فجر کے وقت کوذ کی مسجد میں حضرت علیؓ پر قاتلانہ حملہ کیا جس کے تین دن بعد ۶۳ سال کی عمر میں وہ اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

حضرت علیؓ کا سارا دور خلافت خانہ جنگیوں میں گزرا لیکن اسکے باوجود سیستان اور کابل میں کچھ فتوحات حاصل ہوئیں اور بکری راستے سے کوکن پر بھی حملہ ہوا۔ حضرت علیؓ بہادری، جانبازی اور علم میں یکتائے روزگار تھے۔ آج بھی یا علیؓ کا نعرہ میدان جنگ میں ایک نئی روح بھونک دیتا ہے۔

شعر نمبر ۷

۶۔ حاتم

حاتم طائی کا نام اپنے جود و سخا کی وجہ سے ایسے ہی ضرب المثل بن گیا ہے جیسے مہر الیوب یا خزائن تارون۔ حاتم طائی زائد جاہلیت کا ایک شہسوار اور صاحب دیوان شاعر تھا جو چھٹی صدی عیسوی کے نصف ثانی سے لے کر ساتویں

صدی کے آغاز تک زندہ رہا۔ وہ آنحضرتؐ کی پیدائش سے تقریباً نو سال پہلے مرچکا تھا۔ اس کا مزار ہلاوطن کے ایک پہاڑ کے اوپر تھا۔ آنحضرتؐ کے دور رسالت میں حاتم طائی کا بیٹا قیدی موجود تھا اور آنحضرتؐ کا شدید مخالفت تھا آپؐ نے حضرت علیؑ کو مقابلے کے لئے روانہ کیا۔ اور عدی شکست کھا کر مع اپنے اہل و عیال ملک شام بھاگ گیا۔ اس کی بہن سفانہ گرفتار ہو کر آنحضرتؐ کے سامنے پیش ہوئی۔ سفانہ نے کہا کہ میں حاتم طائی کی بیٹی ہوں۔ آنحضرتؐ نے اسے چھوڑنے کا حکم دیا اور اس پر بہت کچھ احسان کیا۔ سفانہ نے ملک شام جا کر اپنے بھائی سے آنحضرتؐ کی بہت تعریف کی اور دونوں بہن بھائی آپؐ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور شرف بہ اسلام ہوئے۔ حاتم طائی اپنی بہادری، اپنی سخاوت اپنے ایقانے عہد اور رسم کی وجہ سے مشہور ہے۔ ابن اعرابیؒ نے لکھا ہے کہ حاتم طائی شاعر تھا اور فیاض تھا۔ جیسے اعلیٰ درجہ کے اشعار تھے ویسی ہی اس کی نیا منی مکتی جو کہتا کرتا لڑتا تو غالب رہتا۔ کوئی دست سوال بھیلانا تو اسے دیتا۔

۷۔ ابراہیم ادمم شعر نمبر ۲۱۵

ابراہیم بن ادمم بلخ کے رہنے والے تھے۔ مکہ معظمہ میں پیدا ہوئے۔ یہ دوسری صدی ہجری کے صوفیائے کبار میں شمار ہوتے ہیں۔ ۱۹۰ اور ۱۶۶ ہجری کے درمیان وفات پائی۔ روایت ہے کہ ابراہیم بن ادمم بلخ کے شہزادے تھے۔ ایک روز وہ شکار کھیل رہے تھے کہ آواز آئی: اے ابراہیم! تجھے جانوروں کا بچھا کرنے کے لئے پیدا نہیں کیا گیا؟ یہ سن کر ابراہیم کے اندر ایسی تبدیلی آئی کہ اپنا سب کچھ گڈریوں کو دے دیا اور گڈریوں کا لباس پہن کر زہد و تقویٰ کا راستہ اختیار کیا۔ ان کے متعلق بہت سی روایات مشہور ہیں لیکن یہ سب بہت بعد میں ان کی ذات سے منسوب کر دی گئی ہیں جن کی وجہ سے ان کی شخصیت افسانہ بن گئی ہے۔ ابراہیم بن ادمم زاہد باطنی تھے۔ قناعت کا یہ عالم کہ جو کچھ ملتا اسی پر گذر کرتے۔ محنت مزدوری سے کلتے اور رزق حلال کھاتے۔ ان کا کہنا تھا: "فقر ایک خزانہ ہے جسے اللہ تعالیٰ نے آسان میں رکھ چھوڑا ہے اور وہ یہ خزانہ ان لوگوں کے سوا جن سے وہ محبت کرتا ہے کسی کو عطا نہیں کرتا۔" اللہ کو پہچاننے والے کی نشانی یہ ہے کہ وہ ہر وقت نیکی اور عبادت کی فکر میں رہتا ہے اور اس کا بیشتر کلام حمد و ثناء پر مشتمل ہوتا ہے۔ "ترک دنیا اور نفس کشی ان کی فکر کے بنیادی اصول ہیں۔" مولانا زبیر الدین عطارؒ نے لکھا ہے کہ:

۱۔ اردو دائرۃ معارف اسلامیہ جلد ۷، ص ۷۵۳، دانش گاہ پنجاب لاہور

۲۔ مضامین بشر جلد سوم ص ۱۶۰ گیلانی الیکٹرونکس پبلیکیشنز ڈپو۔ ہسپتال روڈ۔ لاہور

۳۔ دائرۃ معارف اسلامیہ ملباؤل ص ۳۵۳-۳۵۵، دانش گاہ پنجاب لاہور

۴۔ تذکرۃ الاولیاء ص ۶۹ مطبع محمدی ممبئی ۱۳۸۰ھ

ابراہیم ادھم متقی وقت بود مدتی روزگار و در انواع معاملات و اصناف حقائق خطی تمام داشت و مقبول ہم بود بسیار مشایخ دیدہ و با امام عظیم ابوحنیفہ صحبت داشتہ بود۔
مولانا فرید الدین عطار نے ابراہیم بن ادھم کے بارے میں بہت سی روایات نقل کی ہیں جن سے درویشی، فقری، قناعت، زہد و تقویٰ، عبادت اور ترک دنیا کا اظہار ہوتا ہے۔ معتصم نے ابراہیم ادھم سے پوچھا،
”کہ چہ پیشہ داری۔ گفت دنیا را بطلان دنیا گذار شستہ ام و عقبن را بطلان عقبن و درین جہاں ذکر خدا گزیدہ ام۔“
ایکسا اور جگہ لکھا ہے کہ

چوں آخر عمر او بود نا پیدا شد چنانکہ معین خاک او پیدا نیست بعضے گویند در بغداد است
بعض گویند در شام است و بعضے گویند در جوار لوطا پذیر است۔
ان ہی راؤن نے تاریخ ادبیات ایران میں عطار کے حوالے ہی سے ابراہیم بن ادھم کی روایات اور اقوال نقل کئے ہیں۔

شعر نمبر ۶۶۸

۸۔ رام

سری رام یا سری رام چندر جی، ہندو دیوالا کے مطابق راجا دشنرتھ کے سب سے بڑے بیٹے، سورج بنی
خانہ کے راجا، والی اچھوتھیا تھے۔ انہیں دشنرتھ جی کا ساتواں اوتار بھی مانا جاتا ہے۔ بعض علماء رام کو مصر، شوبہ اور
فلسطین سے بھی منسوب کرتے ہیں۔ رگ وید میں ان کا ذکر آیا ہے۔ رامین میں رام چندر جی کی مفصل داستان حیات درج
ہے۔

راجا دشنرتھ لا دلہ تھے۔ اولاد کے لئے انہوں نے اشو میدھ کیے کیا۔ ان کی دعا قبول ہوئی اور کچھ عرصے بعد ان کی

۱۔ تذکرۃ الاولیاء ص ۹۱ مطبع محمدی بمبئی ۱۲۸۰ھ

۲۔ ایضاً ص ۸۶

۳۔ انگریزی مہتری آف پشیا جلد اول ص ۲۲۵ مطبوعہ کمبرج ۱۹۶۲ء

AN ENCYCLOPÆDIC SURVEY OF HINDUS-TAN, HINDU WORLD
BY BENJAMIN WALKER: GEORGE ALLEN & UNWIN LTD VOL II P. 278

۴۔ دعوت مسیحی گھوڑے کی قربانی کی مثال ہے۔

تین جویوں کے بطن سے جاری ہوئے۔ کوشلیا کے بطن سے سری رام کی لکٹی کے بطن سے بھرت جی اور ستر کے بطن سے نکشن جی اور ستر گھنا پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے سری رام میں عظمت کے آثار نمایاں تھے۔ سولہ سال کی عمر میں رشی دشوامتر کی کشتیوں سے نکلت دلائی دشوامتر راجا جنگ کے صبار میں متھلائے گئے۔ راجا کے ایک خوبصورت لڑکی کو جس کا نام سیتا تھا۔ راجا جنگ نے عہد کیا تھا کہ جو شخص شیوجی کی کمان کو موڑ دے گا اپنی بیٹی سیتا کی شادی اس سے کر دے گا۔ سری رام نے سوئمیر کے دن کمان کو توڑ دیا اور اس طرح ان کی شادی سیتا سے ہو گئی۔

واپسی پر راجا دشترتھ سری رام چندر جی کو تخت پر بٹھانا چاہتے تھے لیکن رانی لکٹی کے اصرار پر وہ بھرت جی کو تخت نشین کرنے پر راضی ہو گئے اور یہ وعدہ بھی کیا کہ رام چندر جی کو چودہ برس کے لئے بن باس دے دیں گے۔ سری رام سیتا جی اور نکشن جی کے ساتھ بن باس پر چلے گئے۔ کچھ عرصہ بعد راجا دشترتھ وفات پا گئے۔ بھرت جی نے جاہل سری رام چندر جی کو تخت پر بٹھا دیا لیکن سری رام اس پر راضی نہیں ہوئے اور آخر میں طے پایا کہ بن باس کی مدت پوری ہونے تک بھرت جی قائم مقام راجا کی حیثیت سے حکومت کریں گے اور رام چندر جی کھڑاؤں تخت پر رکھیں گے۔

دس برس تک جنگوں میں گھومتے گھومتے پھپھٹا سا قافلہ انستی مٹی کے مقام پر پہنچا۔ اس علاقے کو راکششوں نے تاراج کر رکھا تھا۔ داؤن کی بہن شوشپ نکھا رام چندر جی پر عاشق ہو گئی لیکن سادی کوشش کے باوجود وہ انہیں رام نہ کر سکی۔ ایک دن غصے میں آکر اس نے سیتا پر ہلا کر دیا۔ طیش میں آکر نکشن جی نے اس کے کان ناک کاٹ لئے۔ کچھ عرصے بعد شوشپ نکھا داؤن کے پاس گئی۔ اور اپنی بے عزتی اور سیتا کے حسن کا ذکر کیا۔ داؤن راکششوں کے ایک بڑے لشکر کے ساتھ حملہ آور ہوا اور دھوکے سے سیتا جی کو اٹھا کر لٹکا لے گیا۔ سری رام اور نکشن جی سیتا جی کو تلاش کرتے رہے مگر بے سود۔ اس موقع پر ان کی ملاقات ہونان جی سے ہوئی۔ انہوں نے سری رام چندر جی کی دل و جان سے مدد کی۔ سیتا جی کو تلاش کرتے کرتے سمندر پار لٹکا پہنچے۔ اور سیتا جی کا بتا لگایا۔ اس کے بعد رام چندر جی نے ہندوؤں کی فوج سے داؤن پر حملہ کیا۔ اس جنگ میں داؤن کے سب بیٹے مارے گئے۔ داؤن بھی قتل ہوا اور سیتا جی آزاد ہوئیں۔ لیکن سیتا جی چونکہ داؤن کے ساتھ رہ چکی تھیں اس لئے رام چندر جی نے انہیں اپنی رانی بنانے سے انکار کر دیا۔ سیتا جی نے خود کو آگ میں ڈال کر اپنی بے گناہی کا ثبوت دیا لیکن اس پر بھی رعایا نے سیتا جی کو گھر لانے پر اظہارِ ناراضی کیا۔ رام چندر جی نے سیتا جی کو اپنی بقیہ عمر والیکی کے آشرم میں گزارنے کے لئے کہا۔

سیتا جی اس وقت حاملہ تھیں۔ آشرم میں ان کے قوام لڑکے پیدا ہوئے اور پندرہ سال بعد جب یہ لڑکے اجمودھیا آئے تو رام چندر جی نے انہیں پہچان لیا اور سیتا جی کو بلانے کے لئے کہا۔ سیتا جی نے اپنی بے گناہی کا ثبوت دینے کے لئے کہا کہ اے زمین! تو میری بے گناہی کی تصدیق کرنے کے لئے کھپٹ جا۔ زمین کھپٹ گئی اور سیتا جی اس میں سناگئیں۔ سیتا جی کے زمین میں سما جانے پر سری رام چندر جی نے دیوتاؤں سے کہا کہ وہ اب زندہ رہنا نہیں چاہتے اور پھر دیا کے سر پر جا کر دشمنوں میں داخل ہو گئے۔ رام چندر جی اپنی بہادری، استقامت، نیک دلی، ایثار اور پاکبازی کے مثالی نمائندہ ہیں۔

لکھن یا لکشمی

شعر نمبر ۳۶۸

سری رام چندر جی کے سوتیلے بھائی 'راجہ دشرتھ' کے بیٹے۔ 'لکھن' رانی ستمترا کے بطن سے پیدا ہوئے۔ لکشمی جی کو بھی دشنوی کا اوتار مانا گیا ہے۔ لیکن اوصیاءِ رامین میں، نہیں کشیش ناگ کا اوتار مانا گیا ہے۔ رام چندر جی اور لکشمی جی کی محبت مثالی حیثیت رکھتی ہے۔ ہر آڑے وقت میں وہ ان کے ساتھ رہے اور کام آئے۔ یہاں بس میں وہ ان کے ساتھ تھے۔ راون کی بہن شولپ بھانے جب سیتا جی پر حملہ کیا تو غصے میں اگر لکشمی جی نے اس کے ناک کان کاٹ لئے تھے۔ جب کال اور سری رام چندر جی کے درمیان گفتگو ہو رہی تھی تو لکشمی جی دوبالی کر رہے تھے۔ راکششوں سے جنگ ہوئی تو وہ ساتھ تھے راون سے جنگ ہوئی تو لکشمی جی نے بڑا اہم کردار ادا کیا۔ ان کی مشاوری سیتا جی کی چچا زاد بہن ادمیلا سے ہوئی تھی۔ غرض کہ لکشمی جی محبت، غلوں، رفاقت اور ایثار کے سپر تھے۔

منونت یا منومان جی

شعر نمبر ۳۶۸

ہندو دیوتا میں انہیں بھی دیوتا مانا جاتا ہے اور منونت یا منومان کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ رانی رجنی کے بطن سے پیدا ہوئے۔ راون کے غلات جنگ میں انہوں نے سری رام چندر جی کی مدد کی اور ان کی مدد سے رام چندر جی نے فتح حاصل کی۔ منومان جی میں ایسی طاقت موجود تھی جو صورت دیوتاؤں میں تصور کی جا سکتی ہے مثلاً ہندوستان سے لٹکا تک پھیلے ہوئے سمندر کو انہوں نے ایک جھلانگ میں پار کر لیا۔ بڑے بڑے درختوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا۔ کوہ ہمالہ کو اٹھا کر لے گئے۔ آسمان سے بادلوں کو پکڑ لائے۔

پہاڑ کی طرح قہر اور بچاؤں ڈول، گرم سونے کی طرح چمکتا ہوا سرخ زرد رنگ، لعل کی طرح سُرخ چہرہ، بے حد لمبی دم۔ منومان جی نے سری رام چندر جی کے بڑے بڑے کام کئے۔ رام چندر جی کا خط سیتا جی تک پہنچایا۔ راون کے باغ کو تباہ کیا اور جب راون نے ان کی دم میں روئی باندھ کر انہیں جلانا چاہا تو انہوں نے اپنی دم سے ساری لٹکا کو جلادیا۔ اسی لئے انہیں لٹکا راہی بھی کہا جاتا ہے۔ جنگ کے دوران جب ان کی فوج کے بہت سے ہندو زخمی ہو گئے تو وہ ہمالیہ پہاڑ سے جڑی بوٹیاں لے کر جن سے وہ سب شفا یاب ہو گئے۔ لکشمی جی کو جڑی بوٹی سونگھا کر موش میں لائے۔ منومان جی سحر اور جادو میں بھی کمال تھے۔ اسی لئے انہیں یوگ چتر بھی کہا جاتا ہے۔ منومان جی دیا کرن (صورت دتھا) کے ماہر اور بڑے عالم تھے۔ اس علم میں ان کو نواں درجہ دیا گیا ہے۔ راتوں میں ان کے علم کی بہت تعریف کی گئی ہے۔ سری رام چندر جی جب اجودھیا واپس آئے تو منومان جی ان کے ساتھ تھے۔ خدات کے صلے میں منومان کو ہمیشہ رہنے والی جوانی اور غیر نالی زندگی عطا کی گئی۔ رام چندر جی کی داستانِ حیات میں منومان جی مرکزی کردار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ بے لوث

محبت اور خدمت کے مثالی نمائندے ہیں۔

شعر نمبر ۱۱

۱۱۔ راون

راون — راکششوں کا راجا، والی لٹکا، دسٹرو کا بیٹا، بیٹا کے بطن سے پیدا ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ راون کشتی پستیہ کا پوتا تھا اور پستیہ سب راکششوں کا جدِ امجد ہے۔ راون باپ کی طرف سے برہمن تھا وہ بڑا عالم اور مذہبی رہنما کا بڑا ماہر تھا۔ بھگوت گیتہ کے متن کی از سر نو ترتیب بھی راون سے منسوب کی جاتی ہے۔ ریاضی و عبادت کے ذریعے اس نے غیر معمولی طاقت حاصل کر لی تھی یہاں تک کہ دیو، دیوتا یا انسان کوئی بھی اسے ہلاک نہیں کر سکتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ سارے دیوتاؤں کو زنجیروں میں باندھ کر سری لنکالے آیا اور مختلف خدمات پر مامور کیا۔ دیوی اندرا اس کے لئے ہار گوندھتی تھی۔ اگنی اس کے لئے کھانا پکاتی تھی۔ اسی طرح برہما، وشنو، شیو، والیو، یاما، ورونا اور کیرانائی، دھوپی، بھنگلی اور ہشتی وغیرہ کے فرائض انجام دیتے تھے۔

راون میں غیر معمولی قوتیں تھیں۔ وہ مختلف روپ دھار سکتا تھا۔ اس کے دس سر اور مہیش ہاتھ تھے جس پر زخموں کے لاتعداد نشان تھے۔ ہندو دیو مالا میں آیا ہے کہ وشنو جی نے راون کو تباہ کرنے کے لئے سری رام چندر جی کے روپ میں جنم لیا۔ راون کی جو تصویر ہندو دیو مالا میں ملتی ہے وہ بہت ڈراؤنی ہے — دس سر، مہیش ہاتھ، آنکھیں تانبے کی طرح سرخ، دانت چاند کی طرح روشن، رنگ گہرے بادل کی طرح سیاہ۔ طاقت اتنی کہ سمندروں کو حرکت میں لاسکتا تھا۔ پہاڑوں کو اٹھا سکتا تھا۔ اگر ایک سر گر جاتا تو اس کی جگہ دوسرا سر نکل آیا۔ وہ ظلم و جبر، دھوکے، عیاری اور دغا بازی کا نمائندہ

شعر نمبر ۱۲

۱۲۔ ارجن

راجا پانڈو کا لڑکا، ارجن — رانی کنتی کے بطن سے پیدا ہوا۔ یہ پانڈو خاندان کا تیسرا راجا تھا۔ پانچوں بھائی — یہو، بھیم، ارجن، بھلہ، سہدو، دیوتاؤں کے انیس سے پیدا ہوئے۔ اس کے اندر کو ارجن کا باپ کہا جاتا ہے۔ راجا پانڈو کے دو بیویاں تھیں — کنتی اور مدیری۔ دیو مالا میں آیا ہے کہ ایک دن شکار کھیلتے کھیلتے راجا پانڈو نے ایک نوجوان ہرن پر تیرا بار اس وقت ایک ہرن کے ساتھ میل کھا رہا تھا۔ مرتے وقت ہرن نے بتایا کہ وہ حاصل ایک رشی تھا اور یہ معلوم کرنے کے لئے کہ جانور محبت کی لذتوں سے کیسے نطفہ اندوز ہوتے ہیں اس نے ہرن کا روپ دھار لیا تھا۔ ساتھ ساتھ اس نے پانڈو کو یہ بد عبادی کہ وہ بھی اسی حالت میں مرے گا۔ بد دعا کے خوف سے پانڈو اپنی بیویوں سے دور رہنے لگا اور اس کے کہنے پر اس کی دونوں بیویاں دیوتاؤں سے لئے بگیں جیتے جیتے کنتی کے بطن سے یہو، بھیم اور ارجن پیدا ہوئے اور مدیری کے بطن سے بھلہ اور سہدو۔

ارجن کو "مہا بھارت" کا ہیرو کہا جاسکتا ہے۔ وہ ایک بہادر سپاہی، حوصلہ مند اور فیاض انسان تھا، ساتھ ساتھ خوبصورت قد آور اور ہر دلعزیز بھی تھا۔ کمانداری اور تیر اندازی میں کامل۔ تیروں کی بارش برسا، اس کا کمال تھا۔ اس میں ایسی قوت موجود تھی کہ وہ دوسروں کی نظروں سے پوشیدہ ہو سکتا تھا۔ ارجن نے فن سپاہ گری وژن سے حاصل کیا تھا۔ کمانداری کے کمال ہی کی وجہ سے سوئمبر کے دن وہ درویدی کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ دوا رکامیں ارجن کی ملاقات سری کرشن جی سے ہوئی تھی اور وہیں ان کی بہن سے اس کی شادی ہوئی تھی۔ انکی دیوتا نے ارجن کو گانڈیو دھنشن دیلے جب راجا پھسترجوئے میں اپنی سلطنت ہار گئے اور پانچوں بھائی تیرہ برس کے لئے جلا وطن ہو گئے تو ارجن تیرہ تیرا کے لئے مالہ کی طرف چلے گئے اور وہیں رشنوجی سے ان کا طاقستور ہتھیار پیشوہ "حاصل کیا۔ وہیں رہ کر دوسرے دیوتاؤں مثلاً کویر وژن وغیرہ سے بھی ان کے خاص ہتھیار حاصل کئے۔ ممبیس سے اندر دیوتا ارجن کو رتھ میں بٹھا کر اپنے دیوا سلطنت امرادتی لے گئے۔ اور ارجن کو فن سپاہ گری سکھایا۔ مہا بھارت میں ارجن کے رتھ کی رتھ بانی کرشن جی نے کی اور کویر وژن کو شکست دینے میں ارجن نے مرکزی کردار ادا کیا۔ مہا بھارت کے بعد جب تر بانی کا گھوڑا چھوڑا گیا تو ارجن اس گھوڑے کے ساتھ تھے۔ اس دوران میں انہوں نے بہت سے راجاؤں سے جنگ کی۔ اسی سفر میں ارجن نے ایک کنیز کو جسے ایک رشی نے چھرا ہٹا دیا تھا، دوبارہ انسانی روپ عطا کیا۔ وہ ایک ایسے ملک سے بھی گزرا جہاں عورتیں ہی میدان جنگ میں حصہ لیتی تھیں۔ وہ ایک ایسے دیس سے بھی گزرا جہاں جانور اور انسان بھلوں کی طرح درختوں میں اٹکتے تھے۔ ارجن نے سندھ کے راجائے بھی جنگ کی جس کی سلطنت دریائے جہلم اور دریائے سندھ کے درمیان واقع تھی۔ اسی سفر میں اس کے بپے بیٹے نے اسے قتل کر دیا لیکن اس کی ایک بیوی نے اسے دوبارہ زندہ کر دیا۔ گجرات سے واپسی پر جب وہ کرشن جی کی وفات کے بعد ان کے حرم کی سولہ ہزار عورتوں کو لے کر بہت پور آرہا تھا تو راستے میں، بھیر قوم نے حملہ کیا اور ارجن کو شکست دی۔ اس کے بعد وہ آخری سفر پر اپنے بھائیوں کے ساتھ مہالیہ کی طرف چلا گیا۔ ارجن بہادری اور مردانہ صفت کا نمائندہ ہے۔

شونمبہ

۱۳۔ بھیم

راجا پانڈو کا دوسرا بیٹا، بدھشتر اور ارجن کا بھائی، کنتی کے بطن سے پیدا ہوا۔ جیسا کہ بیان میں لکھا جا چکا ہے راجا پانڈو ایک رشی کی بد دعا کی وجہ سے اپنی بیویوں کے پاس جانے سے ڈرتا تھا اس لئے یہ پانچوں بھائی دیوتاؤں کے انیس سے پیدا ہوئے۔ بھیم کو دایو دیوتا کا انیس کہا جاتا ہے۔ بھیم نہایت قد آور خوبصورت، طاقتور اور بہادر تھا لیکن ساتھ ساتھ تند مزاج اور بے رحم بھی تھا۔ گرز، لگنی اور کشتی میں بے مثال تھا۔ طاقت کا یہ عالم کہ درختوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکتا تھا۔ لہجہ کے بچے کے زور سے اس کی گانٹھ پھیر دیتا تھا۔ ہوا کا بیٹا ہونے کے تعلق سے بھیم کو "ہنومان" کا بھائی بھی کہا جاتا ہے۔ اس میں یہ طاقت تھی کہ وہ تیزی کے ساتھ ہوا میں اڑ سکتا تھا۔ اس کی زبردست طاقت سے جل کر

ایک دن درلودھن نے اُسے زہر دے کر گنگا میں ڈال دیا جہاں سے وہ تگ دلیس پہنچا اور دوبارہ زندگی اور طاقت حاصل کر کے ہستنا پور واپس آیا۔ مہابھارت میں اُس نے بڑے بڑے مور کے انجام دیئے۔ پہلے روز وہ بھیشم سے لڑا۔ دوسرے روز مگدھ کے راجا اور اس کے دونوں بیٹوں کو موت کے گھاٹ اتارا۔ میدان جنگ میں دُورن سے مقابلہ کیا۔ جنگ کے سترھویں روز ددھاسن کو ہلاک کر کے اس کا خون پیایا کیونکہ اُس نے قسم کھائی تھی کہ وہ درودہدی کی بے عزتی کا بدلہ لے گا۔ جنگ میں ہر قسم کے غلط ہتھکنڈے استعمال کرنے کی وجہ سے اسے جھیم یودھن بھی کہا جاتا ہے۔

۱۳۔ نکل

شعر نمبر ۶۹

نکل راجا پاٹھ کا چوتھا بیٹا جو مدری کے بطن سے سہدیو کے ساتھ پیدا ہوا۔ یہ بھی نیزہ بازی، تیغ زنی اور فن سپہ گری میں یکتا سے روزگار کرتا تھا۔ گھوڑوں کے علاج اور اُن کی تربیت میں بہادری کا دل رکھتا تھا۔ فن سپہ گری اور گھوڑوں کے علاج کا فن اُس نے درون سے حاصل کیا تھا۔

۱۵۔ سہدیو

شعر نمبر ۷۱

راجا پاٹھ کا پانچواں اور سب سے چھوٹا بیٹا جو مدری کے بطن سے نکل کے ساتھ پیدا ہوا۔ یہ بھی نیزہ بازی، تیغ زنی اور فن سپہ گری میں یکتا تھا۔ اُس نے درون سے علم ہیئت و نجوم سیکھا تھا۔ مہابھارت میں یہ بھی شریک تھا۔

۱۶۔ نوح

شعر نمبر ۷۶

حضرت آدمؑ کے بعد یہ پہلے نبی ہیں جن پر وہی نازل ہوئی اور رسالت سے نوازا گیا۔ اے نوحؑ تو زمین پر سب سے پہلا رسول بنایا گیا۔ "تورات" کے مطابق خلقِ آدمؑ اور ولادتِ نوحؑ کے درمیان ۱۰۵۶ سال کی مدت ہے اور وفاتِ آدمؑ اور ولادتِ نوحؑ کے درمیان ۱۰۲۶ سال کی مدت ہے۔ "قرآن مجید" میں حضرت نوحؑ کے واقعہ کا اجمالی و تفصیلی ذکر ۲۳ جگہ آیا ہے حضرت نوحؑ کی بعثت سے پہلے تمام قوم خدا کی توحید سے نا آشنا ہو چکی تھی اور حقیقی خدا کی جگہ خود ساختہ بتوں نے لے لی تھی حضرت نوحؑ نے اپنی قوم کو دعوتِ حق دی لیکن قوم نے نفرت و عقارت کے ساتھ انکار کیا۔ قوم کے سرداروں نے کبت ہم تو تم میں اس کے سوا کوئی بات نہیں دیکھتے کہ ہماری طرح کے ایک آدمی ہو اور جو لوگ ہتھکے پیچھے چلے ہیں ان میں

بھی ان لوگوں کے سوا کوئی دکھائی نہیں دیتا جو ہم میں ذلیل و خفیر ہیں اور بے سوچے سمجھے تمہارے پیچھے ہنستے ہیں۔ ہم تو تم لوگوں میں اپنے سے کوئی برتری نہیں پاتے بلکہ سمجھتے ہیں کہ تم جھوٹے ہو یہ حضرت نوحؑ نے انتہائی کوشش کی کہ کسی طرح اُن کی قوم راہِ راست پر آجائے لیکن وہ راہِ راست پر نہیں آئے۔ حضرت نوحؑ نے انہیں دردناک عذاب الہی سے ڈرایا لیکن وہ پھر بھی اسی طرح گمراہ رہے اور قوم کے سرداروں نے کہا کہ اگر عذاب الہی آئے دلا ہے تو اسے جلد بے آ۔ حضرت نوحؑ نے دعا فرمائی۔ جسے اللہ تعالیٰ نے قبول فرمایا اور حضرت نوحؑ کو ایک کشتی تیار کرنے کا حکم دیا تاکہ وہ اور اُن کے پیروکار عذاب الہی سے محفوظ رہیں۔ جب کشتی نوحؑ بن کر تیار ہو گئی تو نوحؑ نے دیکھا کہ زمین کی تہ سے پانی کا چشمہ اُبھنا شروع ہو گیا ہے۔ وہی نازل ہوئی کہ کشتی میں اپنے خاندان کو بٹھاؤ اور تمام جانداروں کا ایک ایک جوڑا بھی کشتی میں بٹھاؤ اور اللہ پر ایمان لانے والوں کو بھی اسی کشتی میں سوار کرو۔ جب حکم ربی کی تعمیل ہو گئی تو آسمان سے پانی برسنے لگا اور زمین سے چشمے بھوٹنے لگے یہاں تک کہ تمام قوم غرق ہو گئی اور سفینہ نوحؑ اسی طرح محفوظ پانی میں تیرتا رہا۔ اور کوہِ جودی پر جا کر ٹھہرا۔ پھر رفتہ رفتہ پانی کم ہونا شروع ہوا اور اہل سفینہ نے زمین پر دوبارہ قدم رکھا۔ اسی لئے حضرت نوحؑ کو ابوالبشر نانی یا آدم نانی بھی کہا جاتا ہے۔ واضح رہے کہ طوفانِ نوح صرت ایک مخصوص علاقے تک محدود تھا جس میں خصوصیت کے ساتھ قومِ نوح آباد تھی۔ یہ کہنا درست نہیں ہے کہ یہ طوفان عام تھا اور اس نے سارے کرۂ ارض کو اپنی پیٹ میں لے لیا تھا۔ یہ واقعہ آج سے تقریباً سات ہزار سال پہلے ظہور میں آیا تھا۔

شعر نمبر ۹۹

۱۔ ایوبؑ

حضرت ایوبؑ ایک نبی ہو گئے ہیں۔ تورات میں آپ کے حالات تفصیل سے درج ہیں۔ قرآن مجید میں آپ کا ذکر چار سورتوں میں آیا ہے۔ سورہ نسا، سورہ انعام، سورہ حق اور سورہ انبیاء۔ نسا اور انعام میں تو صرف انبیاء کی فہرست میں آپ کا نام مذکور ہے لیکن سورہ انبیاء اور حق میں اجمال کے ساتھ ذکر آیا ہے۔ تورات میں لکھا ہے کہ نوح کی سرزمین میں ایوب نام ایک شخص تھا۔ وہ شخص کامل اور راست باز تھا اور خدا سے ڈرتا اور بدی سے دور رہتا تھا۔ شیطان نے ایک دن خدا سے کہا کہ وہ تجھ سے اس لئے ڈرتا ہے کہ تو نے اُسے سب کچھ دیا ہے۔ خدا نے شیطان کو اجازت دی کہ وہ آزما کر دیکھ لے۔ اس آزمائش میں حضرت ایوبؑ کا سارا مال دھوا جاتا رہا۔ پھر سارا خاندان تباہ ہو گیا۔ لیکن حضرت ایوبؑ حرفِ خدا

سورۃ مجید سورۃ صود (۲۴)

تہ قصص القرآن جلد اول ص ۸۳

کتاب مقدس، پاکستان انجیل سوسائٹی، لاہور، ۱۹۷۷ء ص ۳۹۳

زبان پر نہیں لائے اور کہا "ننگا میں اپنی ماں کے پیٹ سے نکلا اور نکال ہی واپس جاؤں گا۔ خداوند نے دیا اور خداوند نے لیا۔ پھر شیطان نے خدا سے کہا کہ "انسان اپنا سارا مال اپنی جان کے لئے دے ڈالے گا۔ اب اس نے" ایوب کو تلوے سے چاند تک دردناک بھوڑوں سے دکھ دیا اور وہ کھانے کے لئے ایک ٹھیکرے کے راہ پر بیٹھ گیا۔ حضرت ایوب یہ دکھ بھی بھوکتے رہے اور کہتے رہے کہ "کیا ہم خدا کے ہاتھ سے مسکھ پائیں اور دکھ نہ پائیں؟" اور پھر ان کی حالت ایسی ہو گئی کہ ان کو گھوڑے پر بٹیک دیا گیا لیکن وہ اس آزمائش پر بھی پورے اترے پھر خدا نے آپ کی دعا قبول کی۔ وہ شفا یاب ہوئے اور خدا نے "جتنا اُس کے پاس پہلے تھا اس کا دو چندان کیا۔" قرآن مجید میں آیا ہے کہ بے شک ہم نے اس کو صبر کرنے والا پایا۔ صبر ایوب کی ترکیب ادب میں بطور ضرب المثل کے مروج ہے اور آج تک حضرت ایوب صبر کے مثالی نمائندے ہیں۔

حضرت ایوب حضرت ابراہیم کی نسل سے تھے۔ ابن عساکر کا قول ہے کہ حضرت ایوب کی ماں حضرت لوط کی بیٹی تھیں۔ المسعودی نے لکھا ہے کہ ۳۳۶ھ میں دمشق کے نزدیک آپ کا مقبرہ زیارت گاہ خاص و عام تھا۔ سید سلیمان ندوی نے ارض القرآن میں ان کا زمانہ ایک ہزار قبل مسیح اور سات سو سال قبل مسیح کے درمیان لکھا ہے۔ مولانا محمد حفظ الرحمن سیواری نے لکھا ہے کہ ایوب کا زمانہ حضرت موسیٰ اور حضرت اسحق و یعقوب کے زمانے کے درمیان ہے اور یہ تقریباً ۱۵۰۰ ق م اور ۱۳۰۰ ق م کے درمیان تلاش کرنا چاہیے۔

شعر نمبر ۹۹

۱۸۔ قارون

قارون کا نام نکل اور کجوسی کی وجہ سے ضرب المثل بن گیا ہے۔ قارون بنی اسرائیل کا ایک بہت دولت مند شخص تھا۔ اس کے خزانوں کی کنجیوں کا وزن اتنا زیادہ تھا کہ انہیں بہت سے مزدور مل کر اٹھاتے تھے۔ دولت کی وجہ سے وہ بہت مغرور ہو گیا تھا اور ہر شخص کو نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ مفسرین اسے حضرت موسیٰ کا چچا زاد بھائی بتاتے ہیں۔ بعض مورخین لکھتے ہیں کہ وہ قیام مصر کے زمانے میں فرعون کے دربار سے وابستہ تھا اور یہ کثیر رو۔ اُس نے وہی جمع کی تھی۔ ایک دفعہ حضرت موسیٰ نے اُسے نصیحت کی کہ اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی بے شمار دولت میں سے

۱۔ کتاب مقدس، پاکستان بائبل سوسائٹی لاہور، ۱۹۶۷ء، ۳۹۳۔ ۳۹۴، ایضاً ۳۹۵۔ ۵۵، ایضاً ۵۲۸۔

۲۔ قرآن مجید سورہ ص ۷۷ اردو دائرۃ المعارف اسلامیہ جلد سوم ۵۵۷ء دانش گاہ پنجاب لاہور ۱۹۶۷ء

۳۔ ارض القرآن جلد دوم ۲۳ در المعنیں عظیم گلد ۹ قصص القرآن جلد دوم ۱۸۷ء دارالاشاعت کراچی ۱۹۷۲ء

۴۔ قصص القرآن حصہ اول ۵۲۸

غریب اور مساکین کی مدد کر۔ قارون نے جواب دیا کہ اے موسیٰ! میری یہ دولت تیرے خدا کی دی ہوئی نہیں ہے۔ جب قارون کا غرور اور اس کا لالچ بہت بڑھ گیا تو قدرت نے اس کے سارے خزانوں کو اور ان محلات کو جن میں یہ خزانے محفوظ تھے زمین میں دھنسا دیا۔ قرآن مجید میں کئی مقامات پر اس واقعہ کو بیان کیا گیا ہے۔ ایک جگہ آیا ہے کہ ہم نے قارون اور اس کے محل کو زمین میں دھنسا دیا۔ پس اس کے لئے کوئی جماعت مددگار ثابت نہیں ہوئی جو خدا کے عذاب سے اس کو بچائے اور وہ بے یار و مددگار رہ گیا۔

تورات میں اس واقعہ کا بیان تفصیل سے آیا ہے۔ حضرت موسیٰ نے اہل یہ باتیں خستم ی کی تھیں کہ زمین ان کے پاؤں تلے بچٹ گئی اور زمین نے اپنا منہ کھل دیا اور ان کو اور ان کے گھربار کو اور تورح (قارون) کے ہاں کے سب آدمیوں کو ابدان کے سارے مال و اسباب کو نکل گئی۔ سو وہ اور ان کا سارا گھربار جیتے جی پاتال میں سا گئے۔ اور زمین ان کے اوپر برابر ہو گئی اور وہ جماعت میں سے نابود ہو گئے۔

۲۸۶

فهرست مآخذ

۱۹۶۱ء	کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان	مولوی عبدالحق	قدیم اردو
۱۳۴۳ھ	حیدرآباد دکن، تاج پریس	مرتبہ مولوی عبدالحق	معراج العاشقین
۱۹۳۰ء	لکھنؤ، نوکشتور پریس	سید شمس اللہ قادری	اردو سے قدیم
۱۹۶۰ء	کراچی، اردو اکیڈمی سندھ	نصیر الدین ہاشمی	دکن میں اردو
۱۳۴۷ھ	الہ آباد، یونانی دواخانہ پریس صبری منڈی	شاہ محمد علی سلمان	سیر محمدی
۱۹۶۳ء	حیدرآباد، نیشنل پرنٹنگ پریس چارکمان	ڈاکٹر حفیظ قتیل	معراج العاشقین کا مہضف
	دہلی، مطبوعہ تعمیر	امیر خسرو	دیباچہ غزوة الکمال
۱۹۶۶ء	لاہور، مجلس ترقی ادب	مرتبہ مظہر محمود شیرانی	مقالات حافظ محمود شیرانی
۱۹۶۶ء	• • •	• • •	حصہ اول حصہ دوم
	لاہور، مکتبہ معین الادب	محمود شیرانی	پنجاب میں اردو
۱۹۵۷ء	کراچی، اعلیٰ کتب خانہ، ناظم آباد	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان	علی نقوش
۱۹۵۰ء	کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان	برج موہن دتاتریہ کیفی	کیفیت
۱۹۶۵ء	حیدرآباد دکن، شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی	مرتبہ ڈاکٹر مسعود حسین خان	قدیم اردو حصہ اول
۱۹۶۷ء	• • •	• • •	قدیم اردو حصہ دوم
۱۹۶۹ء	• • •	• • •	قدیم اردو حصہ سوم
۱۹۶۰ء	کراچی، اردو اکیڈمی سندھ	ڈاکٹر علی الدین زور	دکنی ادب کی مختصر تاریخ
۱۹۵۵ء	علی گڑھ، انجمن ترقی اردو	ڈاکٹر محمد حسن	ہندی ادب کی تاریخ
۱۹۶۵ء	لاہور، گیلانی الیکٹرک پریس جب ڈپو	عبدالحلیم شہر	مضامین بشر حصہ سوم

۶ ۱۹۶۵	لاہور، مجلس ترقی ادب	سرجمین فریزر	شاخ ذریعہ حصہ اول
۶ ۱۹۶۵	" "	[ترجمہ سید فاکر مجاز]	شاخ ذریعہ حصہ دوم
۶ ۱۹۶۱	کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان	مرتبہ جمیل جالبی	دیوان حسن شوقی
۶ ۱۹۶۲	لاہور، سہ ماہی "صحیفہ" شمارہ ۱۱ اور مکتبہ قوسین، ٹھکانہ راولپنڈی	مرتبہ جمیل جالبی	دیوان نصرانی
۶ ۱۹۶۱	لاہور (تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند) اردو ادب جلد اول	جمیل جالبی	دکنی دگرگانی ادب
۶ ۱۹۵۲	حیدر آباد دکن، ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن، فخر نظامی پریس	عبدالمجید صدیقی عبدالحجاز خاں ملکاپوری	تاریخ بہمنی سلطنت محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن حصہ اول
۶ ۱۹۳۶	حیدر آباد دکن، مجلس مخطوطات فارسیہ	سید علی طباطبائی	برہان مآثر (فارسی)
۶ ۱۹۳۰	کلکتہ، بیپٹسٹ پریس	مرزا محمد حسن علی محمد خان بہادر مرتبہ سید ذہب علی	مرآۃ احمدی (فارسی)
۶ ۱۹۳۳	لکھنؤ، نوٹکس پریس	مترجم امیر علی	تاریخ فرشتہ (اردو ترجمہ) جلد اول
۶ ۱۹۰۲	کیمبرج یونیورسٹی پریس	عربی	لباب الالباب جلد دوم
۵ ۱۲۸۰	بہی، مطبع محمدی	شیخ زید الدین عطار	تذکرۃ الادب
۶ ۱۹۶۵	کراچی، ساج کتب		قرآن مجید
۶ ۱۹۶۵	دہلی، ندوۃ المصنفین، اردو بازار	حفظ الرحمن سیداردی	تفسیر القرآن جلد اول
۶ ۱۹۶۲	کراچی، دارالانشاعت، ہندو روڈ		تفسیر القرآن جلد دوم

طبع ہشتم ۱۹۷۰ء	دہلی: ندوۃ المصنفین اردو بازار	حفظ الرحمن سیواری	قصص القرآن جلد چہارم
طبع سوم ۱۹۴۷ء	اعظم گڑھ: مطبع معارف	سید سلیمان ندوی	سیرۃ النبی حقہ سیم
۱۹۵۲ء	" " "	شاہ معین الدین ندوی	تاریخ اسلام حصہ اول
۱۹۶۰ء	دہلی: ندوۃ المصنفین	خورشید احمد قاری	حضرت ابو بکر کے سرکاری خطوط
۱۹۶۷ء	لاہور: پاکستان بائبل سوسائٹی	" " "	کتاب مقدس
"	اعظم گڑھ: مطبع معارف	سید سلیمان ندوی	ارض القرآن جلد دوم
۱۸۹۴ء	لاہور: مطبع خادم التعليم پنجاب	مردار دیوی سہلے	ہندو کھسیکل دکشنری
۱۹۶۸ء	دہلی: دیہاتی پبلک کھنڈار	نپت سبجے گوپال	سمپورن مہا بھارت (اردو)
"	" " "	" " "	تلسی رامائن (اردو)
۱۹۶۴ء	لاہور: رحبر دار دانش گاہ پنجاب	دیر اہتمام دانش گاہ پنجاب	اردو: معارف اسلامیہ جلد اول
۱۹۶۶ء	" " "	" " "	" " " جلد دوم
۱۹۶۸ء	" " "	" " "	" " " جلد سوم
۱۹۷۱ء	" " "	" " "	" " " جلد ہفتم
۱۹۷۱ء	حیدر آباد: آندھرا پرادیش	ڈاکٹر سری رام	دکنی زبان کا آغاز و ارتقا
۱۹۷۳ء	لاہور: مرکزی اردو بھڈ	ترجمہ غلام رسول	جامع القواعد
"	لکھنؤ: نیر پرپریس	ڈاکٹر ابواللیث صدیقی	زرافات: جلد اول
"	" " "	ڈاکٹر احسن نیر	" " " جلد دوم
"	" " "	" " "	" " " جلد سوم
"	" " "	" " "	" " " جلد چہارم
۱۹۷۳ء	مرکزی اردو بورڈ لاہور	ڈاکٹر جمیل جالبی	قدیم اردو لغت

۱۹۶۵ء	کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان	مرتبہ انصر صدیقی اردو جری	مخطوطات انجمن ترقی اردو جلد اول
۱۹۶۷ء	" "	" "	جلد دوم
۱۹۶۱ء	حیدر آباد دکن، خواتین دکن انسٹی ٹیوٹ	مرتبہ نصیر الدین ہاشمی	اردو مخطوطات آصفیہ جلد اول
۱۹۶۱ء	" "	" "	جلد دوم
۱۹۴۳ء	حیدر آباد دکن، ادارہ ادبیات اردو	ڈاکٹر محی الدین زور	تذکرہ مخطوطات ادارہ ادبیات اردو جلد اول
۱۹۵۱ء	" "	" "	جلد دوم
۱۹۵۷ء	" "	" "	جلد سوم
۱۹۵۸ء	" "	" "	جلد چہارم

مخزن کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان

شاہ باجن

غزائن رحمت اللہ فارسی (قلمی)

نظامی

خونہ منہ (قلمی)

اپریل ۱۹۲۸ء	حیدر آباد دکن، مکتبہ ابراہیمیہ	مدیر عبدالقادر سردری	مجلہ مکتبہ جلد ۱۷ شمارہ ۱
۱۹۶۶ء	علی گڑھ، شمارہ ۵۷	مرتبہ آل احمد سرور	سہ ماہی اردو ادب
			(مضمون سخاوت مرزا)
	دہلی، دہلی یونیورسٹی	مرتبہ خواجہ احمد فاروقی	اردوئے معلیٰ (لسانیات نمبر)
			شمارہ ۵۲۳
	دہلی، دہلی یونیورسٹی	" "	اردوئے معلیٰ (قدیم اردو نمبر)
			شمارہ ۹
۱۹۳۸ء	لاہور، پنجاب یونیورسٹی	ایڈیٹر محمد شفیع	اورینٹل کالج میگزین
۱۹۳۹ء	لاہور، پنجاب یونیورسٹی	ایڈیٹر محمد شفیع	اورینٹل کالج میگزین

انگریزی کتب

- | | | |
|--|-----------------------|--|
| 1. Indo Aryan & Hindi | S. K. Chatterji | Calcutta
1942 |
| 2. Linguistic Survey
o. India Vol 8 & 9 | Sir G. A.
Greirson | Delhi,
Motilal
1968. |
| 3. Dictionary of
Hindustani & English | Shakespear | London
Cox 18. |
| 4. A Smaller Hindustani
& English Dictionery | Duncan
Forbes | London
Crosby, nd |
| 5. Urdu Classical Hindi
& English Dictionery | Platts. | Oxford,
OUP, 1968. |
| 6. Dictionery of
Hundustani Language | Duncan Forbes | London
India Office
1866 |
| 7. Dictionery English
Gujrati. | Shaproiji
Edalji | Bombay
Union Press.
1866. |
| 8. Literary History of
Persia Vol. 1. | E. G. Brown. | Cambridge
1964. |
| 9. An Encyclopedic
Survey of Hinduism:
Hindu World Vol. I &
II. | Benjamin
Walker. | London -
George Allen
& Unwin 1968 |

اُردو زبان کی پہلی تصنیف

مشہوری کدم اراؤ پدم اراؤ

مُصنّف

فخر دین نظامی